

明星故事

董子健的青春不叛逆

□本报记者 高铭



他凭处女作《青春派》拿下上海电影节传媒大奖影帝，他一出道就连拍5部电影，电视台的真人秀节目更都在抢他……他就是董子健，不久前他带着《山河故人》远赴戛纳角逐影帝，这位贾樟柯眼中“在镜头前难得自在洒脱的演员”、导演肖洋口中的“董一条”，真实生活中究竟如何？近日记者借正在上映的青春题材影片《少年班》一探究竟。

情感戏击中观众心坎

在《少年班》里，董子健饰演的平凡少年吴未，混进天才少年班里，在各种纠结挣扎中，重

新找回了自己。董子健坦言：“我和吴未有相像的部分，每个角色中都有自己的一部分，所以才有最终角色呈现的生动感。但是生活中的我，比较怪，平时闷，不太爱说话，喜欢沉浸在自己的世界里。”

在电影中，董子健与周冬雨、王栎鑫等饰演的天才少年不同，他受尽了委屈，在鄙视的目光下成长，连班主任孙红雷都直接告诉他：“渔民会将鲶鱼扔进金枪鱼水池里，来保持金枪鱼的持久新鲜，你就是那只鲶鱼。”吴未与所有人格格不入，却又热切想要融入到这个天才小团体

里，放弃自我，试图将自己雕塑成天才模样。在一次酒桌上，他将“伪学霸”的苦闷一一道出，痛哭、对命运的无奈和试图挣脱，所有情绪借着酒劲一股脑发泄而出。这场戏让不少观众为之动容，有网友发微博：“这是电影中最贴近普通人的角色，他的痛苦和压力，很多人都曾有过。董子健这场酒后的哭戏真是把我震撼到了！”董子健的爆发戏有着一一种孩童般的失控，当人的心理崩溃时，必然失去对自己的控制，而董子健正是凭借这种失控，将自省后的崩溃击在了观众的心坎上。

“我的青春不叛逆”

才刚出道的董子健已经接连演了《青春派》、《少年班》以及《少年巴比伦》三部青春题材电影，从而被贴上了“青春代言人”的标签，当记者问他，“你会一直这样走青春的戏路吗？”时，董子健感恩地说：“我觉得自己很幸运，同时也很开心，很感谢大家的认可。在我这个年龄阶段，没有老年题材找我，我觉得也是有道理吧。”

因为名人妈妈的缘故，董子健从小就范冰冰、李冰冰、陈道明等一众明星往来，那他的青春是不是因为星光闪耀而不同常人呢？董子健形容自己的青春“挺平和的”，他告诉记者：“我的青春挺平静的。我没有一个非常叛逆的时期，没有跟家里吵架、砸东西，没有离家出走，我也没有那种无助感，好像觉得自己的人生好难那种情愫，我自己的自我调节很好。所以对我来说缺失的就是反抗的东西，挺可惜的。我觉得这也是一种遗憾的艺术，残缺美，我觉得都挺美好的。”



书香北京

首都博物馆职工李吉光

读《女儿，爸爸要救你》感受父亲的呼唤

□本报记者 孙艳 文/摄

《女儿，爸爸要救你》，这是李吉光2013年读过的好书之一，一年半过去了，在她继续读过的多本书当中，这本书仍留给她很深的感触。“一位年过古稀之年的父亲，一位三十七岁的女儿，一段父亲苦守三十七年的秘密，一种足以致人于死地的绝症……这些不是虚构，而是生活。”

该书的作者，父亲汪浙成，1958年毕业于北京大学中文系，同年分配到内蒙古文联工作。他的妻子温小钰，在1960年从北京大学毕业后，同样来到了内蒙古，一直任职于内蒙古大学中文系。也许是因为共同的地域关系，李吉光在少年时曾与温小钰老师有过一面之缘。那是在中学，小钰老师是李吉光班主任的老师，“当时我们觉得，这个女老师，和其他老师有点不一样。有什么不一样？我也说不上来。”

李吉光告诉记者，在内蒙古读书，学生和老师普遍有一个感觉，全系公认最棒的老师往往不是内蒙古本地的。他们来历不明，口音各异，却永远让这些从边疆和草原来的“山药蛋”们膜拜。但是也曾心生疑窦，他们那么好，干嘛要到内蒙古来啊？没有蔬菜，没有水果，没有像样的科研条件，有的只是可以把人刮跑的沙尘暴……“但他们还是来了，一待几十年，有的就老在了这里，有的在为救助川贡献了大半生之后离开了”。

后来，李吉光也离开了内蒙古，只是偶尔回去听还在当地的老师们讲起，温小钰老师还有亲

人在当地，好像也都还不错。“有时，有些人，就是这样，和我们的记忆千丝万缕地缠绕在一起，不远，不近。”

直到2013年末，李吉光在书店看到这样一本书——《女儿，爸爸要救你》，才知道由于晚年病弱的身体，温老师最终离开内蒙古，并终老于老家杭州。汪浙成先生在痛失爱妻后，与女儿相依为命惨淡度日。

“书，实在让人不忍卒读。”汪先生的女儿汪泉，37岁，浙江省出版社编辑，上班族的日子自不必多说，直到有一天，她突然发现，自己没法上班了。去医院，检查、确诊……37岁的女编辑被推到了濒死的边缘。为了救女儿，老人找到了所有可以找到的媒体和关系，求助、募捐……从江南到塞北，一位父亲拼尽全力要给女儿幸福。还好，他跑赢了死神，女儿被一点点拉回来了。他写道：“当年，我没能抢回你妈妈，现在，我要把你抢回来。”他，一位老人做到了。

“故事的结局算不上皆大欢喜，人跑赢了死神，活下来的日子却异常艰辛。”李吉光说，这个结局让人深思，以汪浙成先生的身份尚且为了女儿倾家荡产，如果这样的事情，发生在一个工薪家庭，又会有怎样的结局？恐怕，只有当医疗体系不够完善时，我们才会对这样的温情故事一见倾心，就如同只有当全国教育资源极不平衡时，我们才能对外来的先生如此膜拜。

职工文化

台上秀才艺，台下看友谊 职工大赛“秀”出职工精气神

□本报记者 博雅

“爸爸你会不会唱《小星星》啊？不会啊，那我教你哦？好啊！Twinkle twinkle little star. How I wonder what you are.”近日，一曲唱响在中国杂技团马戏大厅的《爸爸去哪儿》，拉开了中国杂技团有限公司职工大赛开场秀的大幕，也抒发了中国杂技团团校职工亲子日活动的主题，引领大家走进了“精气神”活跃的气氛中。

“‘秀出你的精气神’职工才艺大赛活动至今已经举办7届了，是给每个职工展现自我，放松心情、激发创意的一个平台。”中国杂技团有限公司工会主席田俊秀介绍说，这是一项业余活动，除了大赛当天其余都是职工利用业余时间去完成的，通过这项活

动的开展，给了职工更大的创意空间，不仅让舞台更加绚丽、不断创新，更是营造了良好的工作学习氛围。前几届是工会牵头，这届从创艺到表演都是职工自己完成的。

在今年的职工才艺大赛上，为了体现中杂建团65周年的主题，北京组的演员们连续几天设计创意、绘制道具、组织排练至凌晨2点；团庆组的演员，放飞想象，运用科技，每天利用业余时间排练，每个人都练得大汗淋漓。更让人感动的还有台前看不到，后台忙不停的导演组及工作人员，不仅具备工作的精气神，同时看到他们对本次活动的极大责任心。为使“精气神”舞台舞美有突破性的效果，导演张佳伟

通宵达旦进行设计、创意，装台时具体落实每个细节，认真完成整体节目排练；主持人尹兵，台词撰写人申莉还有总协调杨田子，几天来他们都不辞辛苦，为活动牺牲了大量的业余时间，促使活动的顺利开展。

当天两个小时的演出很快结束了，团校领导以一首《致敬热爱》诗朗诵把活动推向了高潮。正像团校班子的诗朗诵所说：“舞台上秀出的是才艺、是风采、更是精气神，舞台下看到的是互助、是友爱、更是凝聚力。”七年的时间，“秀出你的精气神”已然成为中杂职工们展示风采建立友谊的平台，相信未来，“秀出你的精气神”会为广大职工带来更多的欢乐和精彩。

“我心中的马路天使” 绘画大赛启动

本报讯（记者 黄葵）“开车不能打手机，因为这会分散开车人的注意力，引发交通事故。”日前，由中国红十字基金会等机构联合发起的“我心中的马路天使”绘画大赛启动仪式上，活动现场北京史家小学一位五年级的学生，这样回答主持人的问题。

“先有安全，再有梦想”，中国红基会联合中国少年报、内蒙古伊利实业集团股份有限公司等伙伴共同发起“马路天使”绘画大赛。本次大赛的参赛对象分为两组，分别是4—7周岁的幼儿组，8—14周岁的少年组。参赛者可用画笔描绘出自己心中的道

路交通安全场景。“我心中的马路天使”绘画大赛已是第二次举办。

据统计，在中国，道路交通事故伤害已经成为14岁以下儿童首位死亡原因，每年有超过7000万名儿童死于车祸，平均每天有19名。为此，中国红十字基金会联合中国道路交通安全协会、全球道路交通安全合作伙伴，于2013年12月共同发起“马路天使道路交通安全”公益项目。旨在以寓教于乐的模式开展道路交通安全宣教及实践活动，减少事故中的伤亡率，培养未来遵守规则的“交通社会人”。