

■ 工会文化娱乐体育动态

“魅力海淀·放飞梦想”
职工舞蹈大赛落幕

日前，第二十三届海淀区职工艺术节“魅力海淀·放飞梦想”职工舞蹈大赛在海淀工人文化宫举行。共有来自全区14个基层工会的34支舞蹈队354名演员参加了比赛。

本次大赛与往届有所不同，参加的舞蹈队和参演人员有了大幅度增加，独舞和群舞分上、下两场进行，分别设立奖项。活动得到了各级工会的积极配合和广大职工的热情参与，舞蹈的整体水平也有较大提升，舞蹈形式更加丰富多样，涌现出一批优秀的原创作品和文艺骨干。

工体中心
首次培训商务礼仪

都说窗口岗位的职工穿着与服务态度代表着一个单位的精神面貌。近日，为提升北京职工体育服务中心职工的职业形象，市职工文化协会首次将首都职工素质工程公益大讲堂“搬”进工体，邀请成功优雅国际形象礼仪学院成功优雅商务装饰设计中心张玲老师，为工体职工上了一堂商务礼仪形象课。本次培训有近200位工体职工参与其中。

除了面对面授课，张玲老师还与工体职工搞起了互动，用实例为大家讲解商务礼仪。

北京城建集团举行
职工运动会拔河比赛

近日，北京城建集团第六届职工运动会拔河比赛在金都园林公司绿化二大队成功举行。本次比赛共分职工队和外施队两组比赛，分别共有19家和9家基层单位组队参加。比赛采用单淘汰制，三局两胜。经过精彩而激烈的比赛，最终城建十六公司代表队在职工组比赛中成功卫冕，亚军、季军分别由亚泰公司和二公司代表队夺得。外施队组比赛亚泰公司代表队勇夺冠军，工程部和股份公司代表队分获二、三名。

本版支持

北京市职工体育协会
北京市职工文化协会

■ 职工优惠

劳动人民文化宫举办
工会工作者服务能力培训

为进一步体现市总工会服务基层、服务职工的宗旨，提升工会工作管理水平，提高工会工作者文化服务能力，北京市劳动人民文化宫将于2015年7月-9月举办四期面向全市基层工会工作者开设的工会工作者文化服务能力培训班。

培训对象：持工会会员互助服务卡的基层单位工会工作者。各工会组织推荐选送1-2名工会工作者参加培训。报名学员需持工会会员互助服务卡，每次上课均需刷卡。四期培训班每期计划招收50人，共招收200人。

■ 台前幕后



■ 周末球评

现在第一
不等于最后第一

□ 本报记者 段西元



上一轮中超联赛国安主场完胜重庆，而恒大被石家庄逼平，国安独霸榜首。上一次国安在联赛积分榜名列第一还是去年3月份，而那时联赛刚刚开始，积分榜的数据可以“忽略不计”。这次在联赛半程积分领先，算是国安这两年多第一次领跑中超。

不过，现在第一不等于最后第一，国安的争冠之路依然任重道远。目前国安只领先上海上港1分，领先广州恒大2分，这种领先优势不到“一个身位”，只要输一场球，国安就有可能被身后的这两个超级强队超过。从某种意义上说，现在这种“三强争霸”的局面，暂时领跑未必是好事，很可能还会带来巨大的心理压力。

从下半赛季赛程上看，国安的赛程要比恒大好，国安剩下的比赛7主7客，而恒大的客场显然要多一些。不过，国安争夺冠军的对手不只是恒大，今年斜刺里杀出一个上海上港。与国安和恒大相比，上港最大的优势就是压力小。谁也不会料到半程过后，上海上港能够如此咬住国安和恒大，虽然今年内引外联实力增强不小，但上港起初的目标只是打进亚冠，能够争冠，恐怕他们想都没有想过。

对于国安来说，大仗恶战都还在后面，不是所有对手都像重庆力帆那么容易对付，本周对垒的河南建业就不好啃。国安的阵容也远未强大到夺冠的地步。各支球队都在引进世界级外援，国安也该加紧步伐了，至少在锋线要有人员变化，只有引进更高水平的外援才能迈上新的台阶。

北京卫视《罗龙镇女人》被点赞

苗圃：“嫁入豪门，但我还是我”

□ 本报记者 高铭

电视剧《罗龙镇女人》在北京卫视播出后频频获赞，而说到剧中主演苗圃，大部分观众对她的印象无不是坚强、刚毅的女性形象。如《走西口》中的豆花、《穆桂英挂帅》中的穆桂英，每一个角色都是“英姿飒爽、女中豪杰”等形象。而出身表演世家的苗圃，父母都是陕西当地知名的演员，她如今却直言自己是一个连接接受采访都紧张的人，除了演戏别的事儿都干不了。

只是一个会表演的人

息影一年的苗圃凭借北京卫视《罗龙镇女人》再度回归观众视野，一年多的时间内，苗圃已经低调地成为一对龙凤胎的母亲。与大多数明星结婚、生子都登上头条不同，苗圃选择了远离公众的方式过自己的生活。对此她表示：“我觉得我是个演员，我为剧服务、为戏服务、为角色服务，但生活的事应该是属于我自己的，我觉得还是要保护好我自己那份很脆弱的生活。”

苗圃说自己只想好好当个演员。

她说：“我希望我是一个活在角色之下的人，大概因为我父母都是演员，所以从小给我灌输的观念就是这样，我很受用。”苗圃更表示，她希望用戏来打动观众，让观众记住的是剧中一个个鲜活的角色，而不是苗圃这个人。

“嫁入豪门，但我还是我，我跟杨春兰有点像”

不同于其他高产演员把每个相似的角色当“行活”来拍，苗圃能够在每一个相似的角色找出其中的不同，并将其放大成为这个角色的特点。在北京卫视《罗龙镇女人》中，苗圃就认为剧中杨春兰的人物转变是吸引她出演的重要原因。“其实我更喜欢这部戏前半部分的杨春兰，她是一个小女人，有自己的青梅竹马，有自己疼爱的妹妹，也想过安稳的日子。最后在经历生离死别后，她的能量才全部爆发，这是让我本人喜欢并认同的一个人物。”

在谈及杨春兰这个角色时，苗圃更意有所指的表示：“剧中杨春兰虽然嫁给了文家这个大户，但并没有因为进入豪门之后改变自己。”似乎在影射自己

如今的生活状况，在记者的追问下，苗圃坦言：“我也是这样的人，不管把我扔在哪里，但我还是我。”如今，已嫁为人妇的苗圃依旧如从前一样，爱飞行、爱旅行、爱游泳、爱滑雪，爱一切可以自己跟自己玩的事儿。

“现在终于有女汉子这么这个词，把我给概括了。”

谈及近些年来她一直饰演的“女汉子”形象，是否会像其他演员一样选择一条迥然不同的转型之路时，苗圃也表达了自己的观点。“其实我不觉得演员一定要尝试所有的角色，因为你外在条件的制约、本身的气质就会给自己造成很多障碍。我反倒觉得，一个演员能把一个类型角色演好，并且让观众认可，就已经很知足了。”苗圃更笑称，自己是经历了“女汉子”这一词语演变全过程的一位女演员。“早些年没有女汉子这个词的时候，大家评价我都是硬朗派，后来又说我英姿飒爽，再后来有几年还说我有中性魅力。现在终于有女汉子这么这个词，把我给概括了。”