



康姐

□乔健

厂里的人都叫她康姐。年龄大的年龄小的都这么叫。谁也说不清楚“康姐”两个字是从哪天开始叫起来的。听厂里的老人儿说，以前大伙儿不叫她“康姐”，叫“小康”，后来不知怎么叫着叫着就叫成了康姐。

康姐年轻的时候漂亮，浓眉毛、大眼睛、高鼻梁，两条齐腰的大辫子走起路来一跳一跳的，看得那些还没成家立业的大小伙子一个个的直咽吐沫。康姐平时很少说话，就是说也总是细声细语儿的，很甜，蜜汁儿似的。

康姐爹妈走得早，她是跟着奶奶长大的，那时，康姐还在上小学，奶奶靠着给一家药厂糊纸盒维持着俩人的生计，康姐放学回来做完作业也帮着奶奶糊纸盒。康姐糊纸盒比奶奶快，奶奶糊一个，康姐能糊仨，奶奶见了就笑，嘴里老是念叨着一句话：

丫头大喽——奶奶老喽——
康姐听了就学着奶奶的声调：

丫头大喽——奶奶不老喽——

说完，两个人就笑，笑得十分开心，这是康姐家一天当中最有生气最欢乐的时刻……

康姐初中毕业那年奶奶病了，大夫说是肺炎，说不要紧，住几天医院就会好。奶奶一听，拉起康姐就走，说不住院了，反正也死不了人，回家养着去。康姐拗不过奶奶，但她心里明白，奶奶疼钱。

可万万没有想到的是，奶奶回家没几天病就加重了，等再送到医院，大夫说太晚了。

又过了几天，奶奶就死了。康姐抱着奶奶大哭了一场……

送走了奶奶之后，康姐被一个好心的阿姨领到了一家工厂里。阿姨在工厂里当厂长，说话一言九鼎。她坐在沙发上，指着康姐对手下说，这孩子怪可怜的，你去给办个人职手续，就算是咱这儿的人了。阿姨手下的人看了看康姐，对阿姨说，您放心吧。

康姐就成了厂子里的人。康姐的厂子是药厂，就是她和奶奶糊纸盒的那家药厂。康姐的工作还是和纸盒打交道，只不过这回不用糊了，而是坐在传送带边上往纸盒里装药。康姐手脚麻利，装得比别人快，一个月下来比别人多干了一倍的活儿。阿姨知道了，就把她叫到办公室。

一进门，康姐就问：阿姨有事啊？
阿姨说：以后不能叫阿姨，叫厂长。

康姐点点头说：是，厂长。
阿姨就乐了，就让她坐在沙

发上，然后又又是沏茶又是倒水，一边儿还问她，累不累？

康姐说，不累。
阿姨说，那也得悠着点儿，你还小，累坏了身子可是一辈子的事。康姐听了心里暖暖的，想哭……

康姐从办公室出来心里还是暖暖的，她忍着泪，回到了车间。

康姐没听厂长的话，她心里想的是，多干活报答厂长。所以干起活来还是那么快，甚至比原来还快。累了的时候，康姐就想想奶奶说的话，奶奶说，人干点儿活累不死。

那时，厂里每月发一次超额奖，康姐干得多，奖得就多，康姐拿了奖金就给自己买好看的衣服，康姐穿上好看的衣服，大伙儿都说，跟画儿里的人似的，康姐听了心里美滋滋的。

一年两年三年，倏地一下五年过去了。

康姐长成了大姑娘，厂里的那些小伙子有事没事都爱往康姐的车间跑，尤其是三儿，比谁都勤，三儿是厂里的电工，不忙。康姐见了三儿，心里喜，可嘴上不说。康姐打小就有定力，那些男孩子在她面前要贫嘴，她从不搭话。偶尔，三儿说点儿什么，忍不住了她就掩嘴笑笑，然后接着干活。

小小子儿
坐门墩儿
哭着喊着要媳妇儿
要媳妇儿干吗呀
点——灯，说——话儿
关——灯，做——伴儿
明儿早起来梳小辫儿

三儿坏主意多，见说别的康姐不动声色，就把旧京的童谣搬出来唱。

小时候，康姐听奶奶唱过这首童谣，也觉得挺好玩儿，还跟着奶奶唱过，后来大点儿了，奶奶再唱时康姐就脸红，就让奶奶别唱了，奶奶一边笑一边说：

好——好——不唱啦，闺女大了害臊啦。
奶奶——瞧——您！
……

事情最终传到了厂长的耳朵里。厂长问了问情况，什么也没说，更没有批评三儿他们几个。这种事在厂子里有的是，年轻人，到了岁数，追追女孩儿，不况外。厂长也是有儿有女的人，这点儿道理她懂。

有一天，厂长把康姐又叫到了自己办公室，问康姐，那几个男孩子有没有看上的？康姐漂亮的脸腾地一下红了，冲着厂长一个劲儿地摇头。

厂长见了，笑着说：真没有？
嗯，真没有。
那你给我当儿媳妇吧，愿意

不愿意？
康姐红着脸把头一低，没说话。

厂长说：不说话可就是同意啦啊。
康姐抬头看了一眼厂长，心里说：厂长对我那么好，我应该报答她。

过了几天，厂长把康姐领到了家里。

不久，康姐就和厂长的儿子成了亲。

听厂里闹洞房的人说，那天晚上康姐哭了……

老话儿说，新婚的媳妇合不拢嘴儿。可康姐却不是，不但不是，细心的人还发现康姐突然变得不爱说话了，有时候还会偷偷地皱下眉。

小康这是怎么啦？
这还看不出来？
看不出来。

那您就慢慢儿看吧。
厂里的几个工友偶尔会议论一下康姐，但也都是猜着说，谁也不得要领。

康姐呢，还是上班来下班走，手脚照样麻利，奖金月月还拿第一……

一晃，十年过去了。
忽然有一天，趁康姐没在，不知谁说了一句：

小康结婚这么些年也没有个孩子哈？
哟，您说的还真是。

咳，如今年轻人就兴不要孩子，叫丁克家庭。
什么丁克呀，应该叫克丁，专克人丁。

人家那是外国话，懂吗你？
……

班长搭话了：
不知道别瞎说啊。人家小康儿昨儿交的假条，有啦。

哟，是吗？嘿！

但没几天，厂里却传出了另一则消息：康姐离婚了。

不是都有了吗？
有了就不能离呀？再者说了，你知道那孩子是谁的？

于是，有人骂康姐忘恩负义，说她焉人出豹子，忘了自己是怎么来的了。但也有人替康姐抱不平，说你们知道什么呀？康姐结婚十年，守了十年活寡，换上你你干呀？

还有人感叹，说这女人呀不能长得太漂亮，因为太漂亮老有人惦记。

那您这意思康姐是因为有人惦记才……

这还用说呀？
谁呀？
你说呢？
三儿？
我可没说啊……



中国青铜器 良言画

我快乐地奔跑在春风里

□马克

清晨，我驾驶着送餐车奔

跑在管教住区
我快乐地奔跑在春风里
淡蓝色的晨雾簇拥着我
大地上金色霞光洋溢着青春气息

跑在管教住区
我无怨无悔地奔跑在春风里

晚霞在天际向我投来依依不舍的目光
明亮的灯光下管教住区一派井然有序

中午，我驾驶着送餐车奔

跑在管教住区
我幸福地奔跑在春风里
身边，阳光明媚，桃红柳绿

周末，我驾驶着送餐车奔

跑在管教住区
我潇洒地奔跑在春风里
我用双手把一日三餐送到住区楼下
我用汗水服务假日辛苦值班的民警兄弟

田间，绿色禾苗写满了生机

傍晚，我驾驶着送餐车奔

中国梦在一朵花中绽放

□阿勇

是一朵雪花
她搂紧你的时候正是冬夜
春天仍在冰雪中挣扎
你的盛开就是燃烧
瓣瓣火焰闪烁铁与血的光芒
你用黑暗和严寒做燃料
烧制出绚丽的朝霞
走近你 我陷入了阳光

你的笑声穿透了风雨
一个早晨就把江山陶醉
我总是分辨不清 映红羞赧的与快乐的之间的色差
而你始终保持祖先的习惯
年年用春光布置家园

是一朵浪花
你在地晶莹的怀中澎湃
率领十万江河奔腾
咆哮跌宕 穿越粉碎
你的骨撞绿了两岸青山
你的血滋润着谷粒的饱满
你跳跃的瞬间 我看见了大海的浩瀚与深邃

是一朵泪花
你充满无边的苦难与幸福
悲怆濯净回望的眼神
喜悦鼓舞跋涉的脚步
一个慧根善缘的民族 每天都在讲述可歌可泣的故事
大地 江河山川 星空
交织着苦涩与甜蜜的歌声

是一朵桃花
她代表春天是众花的推举

还有梅花 莲花 马兰花
绽放着坚韧 圣洁 淳朴……
还有钢花 稻花 汗碱花
盛开着追求 向往 希望……



歪诗记趣

□张文睿

诗歌的自娱性历史悠久，可上溯数千年。人们遇个啥事，喜欢弄个七绝五律的，或抒抒怀，或与友人唱和。然后呢，意满心足、神安气亦平。

歪诗大概是自娱诗的一种，和打油诗是同类或亲戚。

歪诗释义：以游戏态度，草草而成诗句。也用作自己诗作的谦称。

郭德纲、王玥波等人，演

出单口相声或评书时的定场诗，有不少就属于歪诗的范畴。

譬如：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，进门得花钱。”

这是老郭篡改唐诗的代表作。

再如：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，断肠人——在医院。”

这是老郭篡改元曲的代表作。

窈文涛主持“锵锵三人行”时，偶尔也来两句。

譬如：“子在川上曰，污染很严重。”

再如：“扯淡扯得欢，哪能不挨砖，不幸被砖拍，八成是活该，要想开。”

朋友们曾问我，写没写过歪诗。当然写过啦，就是拿不出

手。

有一年，一友人喝高了，非让我按着《咏红豆》的数路，咏一下黄豆、土豆。我咬着牙、硬着头皮，胡乱咏了两段儿。

《咏黄豆》：“黄豆生豆芽，冬来做好吃，愿君洗净炒，勿忘添肉丝。”

《咏土豆》：“土豆生北国，秋来一堆堆。愿君多啃之，此物最便宜。”