

■ 银幕掠影



《分歧者2：绝地反击》

6月19日  
导演：罗伯特·斯文克

影片《分歧者2：绝地反击》改编自近年来在美国青春文学界涌现的一颗闪亮新星维罗妮卡·罗斯所著同名小说。该片将背景地点投向废墟之城芝加哥，使影片充满末世荒凉感和未来科技感的奇妙碰撞。

故事内容上，影片承接第一部设定，谢琳·伍德蕾饰演的翠丝携手提奥·詹姆斯饰演的老四展开躲避奥斯卡影后凯特·温丝莱特饰演的博学派首领珍宁的追杀逃亡之旅。在逃亡途中，二人感情不断升温，但也逐渐发现一个更大的阴谋在等着他们……

相较于第一部重点对于基本格局和主要角色性格特征的塑造，《分歧者2》中将更多的重点着墨于派系间的角力与博弈以及主要角色的性格变化，进而推动故事情节朝着高潮发展。



《杀破狼2》

6月18日  
导演：郑保瑞

由吴京、张晋、托尼贾、古天乐、任达华、张驰主演的3D动作片《杀破狼2》，作为倾注十年打造、吴京甚至为其险些丧命的诚意之作，在暑期档令观众为之期待。

《杀破狼2》中，吴京、张晋、托尼贾三大动作明星的角色关系更加复杂，每个人的生死都牵动着另外一个人，3个人都被宿命笼罩却又极力挣脱，上演了一场接一场的绝命乱斗。该片在依附香港经典警匪的同时，人物塑造上更丰满真实，不再只是打打场面的堆积，加入了大量的人性思考与内心挣扎，堪称动作电影中难得一见的诚意之作。

于或 整理

■ 书香北京

孔庙和国子监博物馆员工胡晓容  
《细节决定成败》：  
错过多年的好书

□ 本报记者 孙艳



还是在十年以前，“细节决定成败”这一说法就开始为人们所提及，应该说这个理念的提出是随着一本名叫《细节决定成败》的畅销书而诞生的。那时胡晓容还住在西单图书大厦附近，经常把光顾书店当成是茶余饭后的享受，由于《细节决定成败》这个书名简短、有力、蕴含哲理，于是在不经意间就记住了它，并且还每每以此用来作为教育孩子的说辞，而另她惭愧的是这本书没怎么细翻过。

缘至今日，工会组织读书活动，胡晓容才在同事的办公桌上又重逢了这本已错过多年的图书。而此时，它已经随时代的发展晋级成《细节决定成败2》了。

“书作者汪中求老师以自己丰富的人生经历和管理经验，将多年的研究成果转化为《细节决定成败2》这样一本有理论、有

思想、有深度、有内涵、可操作的精细化管理著作，拓展了我的思维，纠正了我认识和行动上的误区。”胡晓容介绍，这本书的内容非常丰富，从多角度冲击着她固有的观念，“细节决定成败”绝不单单是一句响亮的口号，更不是意在让大家注意细节，关注局部，着眼小节，以点带面，而忽略整体。

汪先生所说的细节恰恰是建立在组织系统整体之内的细节，是反映事物内在联系和本质的微小事物和情节。本书强调通过完善作为系统中一个微小而又构成系统整体要素的细节，来提高国民素质，提升国家综合竞争实力。

胡晓容认为，“细节决定成败”的提出就时下来看，太有必要了。它不仅引发我们对工作的思考、对生活的思考，对学习的渴望以及对提升自我修养等全方面的意识，同时它还引发我们随时关注一些所谓的“小节”，并由此了解大家的心声和关注点。

记得前不久，网络上掀起了

对我国第一夫人彭丽媛着装的热议，乍看之下这似乎不是什么关乎国计民生，国家政策，国际政局的大事，但媒体和百姓却给了极高的关注度，对主席夫人的着装风格、色调、材质及所出席场合的契合度都几乎是给予了一边倒的高度评价，甚至对主席领带的色调及其夫人服装颜色的配合度也予以了高度赞美。由此，我们的第一夫人还与美国第一夫人米歇尔，英国的凯特王妃等耀眼人物一同登上了时代周刊杂志，入围2013全球最具影响力的100位人物之偶像组。这不是什么所谓名人、明星的八卦新闻，而恰恰说明了对一个人人品、修养和影响力的高度认同。从更深层次来说是一种透过服饰、形象的改变所折射出的国家文化的展现，这意味着一个国家、一个时代集体审美意识的提高。

正如书作者汪中求老师所言：“当生活水平还处于生存层面上的时候，人们只满足于有，无能力要求精。”胡晓容认为，现在国家总体发展水平已经达到

可以让人们逐渐从求有到求精的阶段，对文化审美等精神方面的诉求越来越高，夫人着装所引发的热议正是象征了这个国家的经济实力、文化品位和精神风尚。通过新一代领导人眼光和品味的提升，确立了国家在国际政治舞台上的新形象，正所谓外交无小事，像服饰搭配这样的细节在对外交往大局中也同样起着不可忽视的作用，再一次佐证了“细节决定成败”的道理。

胡晓容说，她发现《细节决定成败2》是一本越看越读不完的书，虽然前面发散式地谈了很多感受，但总觉得挂一漏万，还有太多的内容未曾提及，还好书中详尽的列举了很多管理理念和方法以及具体事例，既能启迪观念又能指导行动，相信每一位看过此书的人都会从不同的角度获取到对自身成长以及对学习、工作、生活有益的内容。“我想用书中汪老师的一句话来提醒自己，那就是‘1%的失误会导致100%的失败，即100-1=0’，时刻谨记‘细节决定成败’。”

■ 职工娱乐

肖吉：  
地铁里的“速写哥”

本报讯 地铁，对很多人而言只是每天上下班必需的交通工具，拥挤、嘈杂。但作为美术工作者的肖吉用手绘漫画向人们展示了地铁的另一面。在他的画笔下，一个个偶遇的陌生人有了鲜明的个性，或搞笑，或怪诞，或时尚，或温情……这组“地铁人物”，受到了众多网友的爱戴，肖吉也被封为“速写哥”。

厌倦低头打游戏他爱上地铁速写

肖吉是个80后，从事一份与美术相关的工作，每天搭地铁上下班。一个多月前，他厌倦了每天在地铁上低头打游戏，于是拿起画笔，把陌生人画进漫画。肖吉说，每天坐地铁上班差不多要半小时，他的上班时间又正好错过高峰期，在地铁上能找到座位，这给他提供了画画的条件。现在，每天在地铁上速写，成了肖吉最享受的一段时光。

在肖吉的画笔下，一个个偶遇的陌生人都呈现出鲜明的个性，加上天马行空的“解说”，让每幅手绘漫画都像一篇小说，充满奇趣。比如，有背着恐龙包的潮人老爹，有头戴耳麦沉浸在自己世界里的年轻人，有大声唱英文歌的学生。

与被画者交流通过漫画传递善意

不少网友都注意到，肖吉前



期画的“地铁人物”，大多低着头。肖吉说，一开始作画时，他担心被人发现，只能悄悄画，“毕竟没有征得对方的同意，怕人家发现了尴尬”，因此前期选择的对象多为“低头族”，当然，这个人本身也需要有特点，比如穿着特别时尚，气场特别强大，或者造型特别怪异。

但“低头族”画多了，总归会感到厌倦。渐渐地，肖吉开始与被画者交流，笔下的人物也不再一味是“低头族”。肖吉说，大多数被画者发现自己被画，都表现得较为友善。腼腆的人冲他笑笑，算是打个招呼，活泼的人会直接跟他攀谈。一些被画者的乐观情绪，也会感染肖吉，让他一天都有个好心情。

肖吉说，地铁里，大家一般都低着头，刷微博、打游戏或听音乐，不少人都有倦容，他希望自己的“地铁漫画”能成为大家转换心情的小窗口，通过这个窗口，大家能感受到善意与温暖。(艾文)



■ 台前幕后

《功夫世家 JUMP》重回保利  
爆笑演绎再次来袭

本报讯 韩国爆笑功夫剧《功夫世家 JUMP》将于6月20—21日登陆北京保利剧院。这部充满韩式幽默的无言喜剧曾在2012年创下一票难求的场面，如今时隔三年JUMP重磅回归，为首都观众带来两场令人捧腹的功夫喜剧。

该剧讲述了一天夜里发生在一个武术世家家中的故事。在这个三代同堂的武术世家中，每个人都是深藏不露的高手。家中的爷爷酷爱武术，每天都和家人习武切磋。孙女则最受爷爷的宠爱，也正因此，苦苦追求孙女的男子不得不跟着家族成员一起练习武术。男子看似一派斯文的外表下，其实拥有深厚的武术实力，从而赢得了孙女的一片芳心。在这样一个武艺精湛的家庭里两个强盗居然在半夜找上门来，故事也围绕这个家庭和两个强盗的突然“造访”而展开……

高难的武术动作与爆笑的表演方式无疑是该剧最大的看点。之所以叫做“Jump”，是因为几乎每个演员都要在舞台上跳跃。前空翻、后空翻、连滚翻甚至是对打、群殴、比武、偷袭……这些平时只能在功夫影片里看到的动作，都被带到了与观众近在咫尺的舞台上。难得一见的飞檐走壁、不需要威亚的空中穿梭让观众在现场一睹为快。整场演出几乎没有台词，而是完全依靠演员的肢体语言来演绎剧情。观众完全不必担心语言障碍，演员们夸张搞笑的表演会自然而然地将你带入喜剧氛围，使剧场充满欢笑。

该剧已在3月下旬开启了保利院线全国巡演的44场演出，每到一演出城市都受到观众的喜爱和追捧，好评如潮。北京站也将作为压轴城市在端午小长假期间爆笑上演。(鑫鑫)