

## ■ 职工贴士

## 十万张笑脸

## 为建成“职工书屋”而笑

北京建筑工程装饰集团有限公司 王琪琪



“腹有诗书气自华，最是书香能致远。”建工装饰集团职工王琪琪在公司建成“职工书屋”后，内心十分激动。书架上的暖光设计、书籍种类的各式各样，能够在工作闲遐之余捧上一本自己喜欢的书，是一件幸福的事儿。

本报记者 付少玮/文 通讯员 宋婧/摄

## 生日祝福

## 温情在指尖传递

二七装备公司职工 刘清纯 郎昌华



二七轨道交通装备有限责任公司(以下简称二七装备公司)坚持为职工过生日。并在职工当月过生日时二七装备公司领导会代表公司送上精美小礼品。尽管这水杯不是名贵礼品，但是它却代表了公司对职工的关心。这月过生日的职工收到的礼物是水杯。当工会干部杨忠华将水杯递给职工的时候，单位对职工的温暖也传递了过去。

本报记者 杨琳琳 文/摄

## 约求对手

## 桌球也能玩出彩

燃气集团第一分公司工程所



在燃气集团第一分公司工程所的职工之家，经常会响起一阵阵欢乐的笑声，大家在这里健身、喝咖啡、看书、听音乐……空闲的时间里职工在这里尽情的放松着自己的心情。没事儿的时候，大家在一起玩玩桌球吧。看看谁的技术好!

本报记者 杨琳琳 文/摄

本版热线电话: 63523314 61004804  
本版E-mail: ldzm2013@126.com

## ■ 赛事看点

中国 VS 不丹  
6月16日 20:00下周二：  
世预赛国足“起步”

□ 本报记者 段西元

下周二，中国足球队将开始世界杯预选赛新的旅程，中国队世预赛的首个对手是弱旅不丹队。

不丹队是本组实力最为弱小的球队，也是这个组里国内唯一没有职业联赛的球队。在世预赛资格赛中，不丹队颇为意外地击败了斯里兰卡队，得以进入到亚洲区40强赛。显然，不丹队对出线没有过多的想法，对于他们来讲能够拿到一些积分，与亚洲足球强国交流，就算是“不虚此行”。不丹队唯一值得注意的球员是19岁的辰卓坚赞，辰卓坚赞也是不丹队里为数不多的职业球员，他目前效力于泰超劲旅武里南联。

尽管对手十分孱弱，但国足准备还是

非常充分的，这毕竟是世预赛的揭幕战。由于不丹地处高原，为了适应高原的环境，本场比赛国足选择在昆明进行备战，昆明的海拔跟不丹非常接近。国足选择的呈贡大学城球场是人造草皮，不丹比赛的场地也是人造草皮。与过去相对盲目的备战相比，如今的国家队准备期更科学、更接近实战。伤病对国家队的影响还是比较大的，特别是在边后卫和边前卫的位置上，头号边卫张琳芃就因伤无缘此战，佩兰一直非常倚重的于海也因伤缺阵，法国人招入国安快马宋博轩顶替。虽然一些重要球员缺席，但相信以国足的实力，应该可以顺利拿到3分。



## ■ 演艺看台



- 一件神秘的宝物
- 一群各自“心怀鬼胎”的人
- 一段惊心动魄的寻宝旅程

BTV影视《夺宝传奇》源于真实历史事件  
戏说不一样的夺宝传奇

□ 本报记者 高铭

6月14日，37集民国悬疑动作剧《夺宝传奇》将接棒《我是赵传奇》登陆北京影视频道。该剧讲述了在内忧外患的民国乱世，因一张佛家宝藏地图而引发的关乎国家命运的夺宝、护宝大战。

《夺宝传奇》集结了北京电视台前两年创下收视高峰的传奇剧《神枪》的原班人马。该剧在内容创作上，集结功夫、探险、悬疑等多种话题元素。“夺宝”题材本身就充满了悬疑、张力和强烈的吸引力，情节环环相扣、环境错综复杂。剧中方觉(徐僧饰)和

一众护宝队员不仅要绞尽脑汁破解藏宝地点，还要对抗多方邪恶势力，当他们终于找到藏宝的地宫时，才发现生死考验刚刚开始：地宫里暗藏机关，稍有不慎就会命丧当场。而潜伏在护宝队里的邪恶神秘势力，最后才慢慢浮出水面……

《夺宝传奇》在创作上也借鉴了好莱坞经典大片《印第安纳琼斯》，剧中神秘的宝物、惊心动魄的寻宝过程，以及江南的风俗风景都是本剧的亮点。尤其在寻宝队进入地道的时候，一些诡异恐怖、光怪陆离的场景设计，重

重暗道机关，几乎是三步一箭，五步一矛，七步一口毒气，十步一个陷阱。

值得一提的是，本剧的创作灵感来自真实的事件。1987年4月3日，考古队在陕西北门寺发现了唐代地宫，数千件在地下沉睡了1113年的唐代文化宝藏得以面世，其中包括佛教世界千百年来梦寐以求的佛祖释迦牟尼真身指骨舍利。而公元845年唐武宗下旨灭佛也是历史上的真实事件。编剧赵舒亚把这两件事情联系起来，由此编写出这部气势磅礴的《夺宝传奇》，剧情更有真实感。

周黎明操刀改编王尔德名剧  
《不可儿戏》爆笑繁星戏剧村

□ 本报记者 闵丹

年轻有为的跨国公司经理鲁华兴和风流倜傥的富二代蒙元吉是叱咤上流社交圈的好基友，秘诀之一就是他们都在社交网络上扮演着另一个的身份。鲁华兴以“鲁道人”之名与蒙元吉的表妹关德琳坠入爱河，在即将闪婚之际却遭遇准岳母溥夫人的门第之见。蒙元吉也以“鲁道人”的身份赢得了鲁华兴养父的孙女贾茜茜的芳心，却不得不与名媛钱菲莉订婚。一只破旧的手提袋，牵扯出了一段关乎几个年轻人命运的身世之谜。一出眼看就要皆大欢喜的爱情闹剧，却被卷入了

一场环环相扣的金钱游戏……

由北京聚心赢众文化传播有限公司独立制作出品、知名影评人周黎明导演的话剧《不可儿戏》于6月4日在北京繁星戏剧村首演。《不可儿戏》是爱尔兰作家奥斯卡·王尔德最著名的戏剧作品，讲述了两个为自己编造虚假身份的人最终却发现自己编造的一切都是事实的荒诞故事。这部讽刺英国维多利亚时代上流社会的喜剧被认为“在英语话剧史上舌灿莲花的程度仅次于《哈姆雷特》”。

研究英国文学出身的周黎明认为，



该剧的精神内涵与有闲阶层兴起的当下中国十分契合，尤其是“国民老公”王思聪的走红，说明在中国做《不可儿戏》的时代到了。基于自小熟读王尔德的童子功和看过不下20个英美版本《不可儿戏》的经验，周黎明选择了以更宏观的思维将原剧重新翻译及本土化。本着“宁保精神、不保文字”的原则，本版《不可儿戏》巧妙运用了房产股市、蹭红毯、《小时代》等时下鲜活笑料，将原剧中丈母娘审女婿、炫富撕逼大战等经典段落神同步到当下中国，爆笑程度完全不输原剧。