责任编辑 高铭
版式设计 赵军 编辑 杨琳琳
版式校对 周微 张旭

■工会文化娱乐体育动态

大兴区总工会“六一”为会员提供“亲子空间”

5月31日，大兴区图书馆地下多功能厅传出孩子们阵阵欢声笑语，这是大兴区总工会为庆祝“六一”儿童节，联合大兴区图书馆为会员和他们的子女提供的“亲子空间”，上演原创儿童剧《淘淘的奇遇》，故事讲述了不爱写作业的淘淘蜕变成一个爱读书的阳光少年的经历。

活动一开展，就吸引了会员的积极参与。大兴区“微工会”公众号把会员“六一”免费看儿童剧的消息进行了及时发布，抢票当天上线三分钟260张票就全部抢光了。

亚运村街道工会会员参加“爱心益起跑”

CCTV《爱心益起行》栏目线下活动——“爱心益起跑”启动仪式在国家奥体中心举行，朝阳区亚运村街道105名工会会员全程参与。

“您跑步，我捐助！”此次活动共募集282颗爱心，栏目组将以参跑者的名义把282份爱心文具送给文华打工子弟小学的孩子们，作为他们的六一节礼物。每个人的力量是微小的，但汇聚在一起，就是一股强大的正能量，参加活动的工会会员希望能带动更多职工参与这种公益活动，奉献爱心，引领风尚。

燃气集团首场素质工程主题教育活动讲礼仪

近日，燃气集团举办2015年度首场职工素质建设工程主题教育活动。活动现场，来自集团各单位的80余名职工聆听一场主题为《现代职业与生活礼仪》的专题讲座。

同时，燃气集团工会首次尝试现场与视频直播相结合的形式，设置1个主会场，另外在集团所属各基层单位设立30余个分会场，500余名职工通过视频同步直播的形式参加讲座。此外，燃气集团还将根据年度培训计划，陆续开展内容丰富、职工喜闻乐见的系列主题教育活动。

本版支持
【北京市职工体育协会
北京市职工文化协会】

■职工比赛

第五届全国职工职业技能大赛启动

第五届全国职工职业技能大赛近日启动。本届大赛由全国总工会、科学技术部、人力资源和社会保障部、工业和信息化部主办，设焊工、加工中心操作工、数控机床装调维修工、计算机程序设计员、动画绘制员5个比赛工种，各类企事业单位一线在职职工均可报名参加。据悉，对各工种第一名，将按程序向全总申报“全国五一劳动奖章”。

本届大赛分初赛和决赛两个阶段，初赛由各省（区、市）组织实施，各工种决赛计划于今年9月至10月间举行。

■台前幕后

看剧也要看到生活的哲学：“外貌总会老去，激情也会归于平淡，只有智慧才经久不衰。”

“听海夫妇”江珊、王志飞
不为出轨洗白 走出婚姻从容也优雅

□本报记者 高铭

近期伴随着“听海夫妇”这个颇有互联网风范的亲切昵称，江珊和王志飞这对平均年龄近50岁的中年男女打破常规，迅速拉高了人气。江珊和王志飞被称作高颜值、高气场的“双高”组合，这对组合的杀伤力已经远远超出了中年人群的范畴。

其中，江珊饰演的吴婷被追捧：“婷婷（江珊）美到做什么都可以被原谅！”在剧中江珊扮演的吴婷远没有女神的光鲜亮丽——与李海结婚十八年，漫长的日常生活磨去了曾为当红电视台记者的美貌和锐利，现在的她，是一个再普通不过的中年母亲：中庸的半长卷发环着微圆的笑脸，保守的深色家居型衣着配矮跟皮鞋。眼角挂着细纹，皮肤不再年轻，脸上还时常挂着毫无侵略性的微笑——这就是一个绝大多数人熟悉的中国母亲形象，但结局就以完美的中国母亲形象结束吗？

走出婚姻，吴婷的颠覆性成长

如果剧情在李海第一次真诚悔过、回归家庭之时戛然而止，这就是一部最普通不过的家庭剧，她将心满意足地回归到昔日的家庭幻梦之中。然而编剧毫不留情地打破了这个梦，吴婷不得不从十八年的温室中走出，迎接更大的暴风骤雨。她拿出全部私人财产、争取风险投资挽救李海留下的濒临破产的公司，不为夫妻情义，只为替李海完成该尽的责任。而当公司成功起死回生，她又放弃股份，签下离婚协议，彻底放手，来到地震灾区，重拾当年做纪录片的梦想。此刻，她的身上焕发出了与前半部截然不同的迷人光彩，既赢得了尊重，也将自己拔出了传统的女性角色套路，成为一位勇于追求自我的现代女性经典形象。看到这里时忍不住为吴婷鼓掌，吴婷失去了家庭，但并没有失去自己的人生，反而以此为契机蜕变成长，走向了更为精彩的未来人生之路。

犀利而不刻薄，她体面又从容

剧中，还有一个吸引观众的看点——“三方谈判”。“三方谈判”中，吴婷不吵不闹不折腾，穿一件这个年纪最普通不过的黑披肩，端庄地坐在椅子里，她明知在情感这架天平上，她已经失衡，但是她的气场确实压过了李海和赵晓菲。她平静地告诉赵晓菲自己对于未来的期许“并没有考虑金钱和地位，只有亲情和陪伴”；她坚定地说出“李海作为我的丈夫，没有资格对任何其他女人做出承诺”。而她做出的最有攻击性的言论不是针对情敌，只针对背叛了自己的丈夫，“无论李海你做出什么选择都不会影响我对自己的评判。但是赵晓菲今天给你的一切，我曾经在十八年前都给过你，你们的爱情以后也会走向平淡，到时候你要再找一个更年轻的对象吗？”这短短几句话，问得大风大浪面不改色的李海无言以对。吴婷只说事实的记者态度与做法足够有力地表达了她的观点，但却又不会咄咄逼人，显出一种旁人难及的体面和从容气度。

《婚姻时差》这部剧最为大胆和出彩的主题就是：从一个女性守护家庭的传统开端，走向了女性主动放弃传统家庭角色的颠覆性发展。即使女神如吴婷，为家庭牺牲事业十八年，其自我实现的舞台依然必须在家庭之外，否则就可能因为双方日益拉大的差距而最终失去家庭。

长久以来，“婚姻幸福、家庭美满”成为了成功女性的标识，但却忽视了她们为事业、学业做出的努力和付出，她们的成就时不时的就被忽略了。但电视剧《婚姻时差》却理直气壮地展示了另一种可能：吴婷、赵晓菲，她们和广大女性都是独立的人，她们胜任自己的工作，主动追求自己的理想和目标，无论是对是错，她们都能有力为自己的选择负责。看剧也一样看得到生活的哲学：“外貌总会老去，激情也会归于平淡，只有智慧才经久不衰。”

■周末球评

女足 需要男足来带动

□本报记者 段西元

女足世界杯这个周末就将打响，“铿锵玫瑰”再度出征。提起女足，大家首先想起的还是1999年在玫瑰碗赢得世界亚军的那支中国队。现如今的中国队，充其量只能算是世界二流，小组出线是中国女足的第一目标。

对于中国女足此次世界杯的成绩，大部分媒体和球迷都抱以宽容的态度，谁都知道球队“今非昔比”。有见识的球迷，其实更为关心女足运动在中国的发展。今年，女足超级联赛改制，采用主客场赛制，更接近于“职业联赛”。女足联赛以前也不断地改，但总是“改改停停”，没有长性。为什么出现这种情况？理由很简单——没人看。虽然社会各界都在呼吁“关注女足”，但真等女足比赛开始踢了，没几个人愿意到现场看球。记者采访女足也有很多年了，过去在石景山的时候还有些人看，后来无论是搬到先农坛还是朝体，观众人数都是“惨不忍睹”。

带动女足运动需要有两个助推力——其一是普及，其二是靠男足俱乐部带动。普及好理解，踢球的人多了，中国女足的水平自然就提高了，现在的女足除了专业队那点儿可怜的“人马”，更重要的还是要到校园中去鼓励那些女孩子踢球。美国女足为什么强？就是因为在美国，女孩子踢球很普遍。靠男足俱乐部推动？这是欧洲俱乐部的方式，欧洲很多大牌俱乐部，比如拜仁慕尼黑、巴黎圣日耳曼、阿森纳都有属下的女足队伍。在这些有男足传统的国家，女足水平提高很容易。如果我们中超的俱乐部，旗下都能有女足队伍建制，对于中国女足运动的推动肯定是巨大的。