



# 孙道临牧羊

□张光

有谁知道几十年来一身绅士风范的孙道临竟然有那么一段牧羊生活？他要是不说，这事就会被时光淹没。但他说了，说给了媒体的记者。相比那些总是把当年之勇挂在嘴边的人来说，孙道临已是荣枯事过都成梦，忧喜心忌便是禅。

他牧羊、挤羊奶、送羊奶，一个因战火失学的燕京大学学子竟然成了北京郊区荒地里的羊倌？孙道临靠养羊自食其力，终日与书与羊为伴，就是发烧到39度，仍然骑车满城去送羊奶……

这就是我们心目中风度翩翩的孙

道临曾经过的生活。

记得一位小时候的玩伴如今混成了记者，见面时千叮咛万嘱咐：“不要在记者圈里暴露他曾经当过工人。”由此联想到孙道临，联想到孙道临并不诗意的牧羊生活。恍然感到能否正视历史已经成了一个人心理健康的标尺。孙道临从艺数十年，在观众眼中也干干净净、坦坦荡荡了数十年。他的身上，既没有传出什么花边新闻，也没有粘上什么是非之事。因为他是个光明磊落之人，心理上没有任何阴影。相比来看，我的那位记者朋友就活得不那么爽快，为什么就不能让别



人知道你曾经是个工人？天晓得那段工厂的生活能够被你从血脉中强行洗去。实际上，每一个人的成功都离不开其成长的经历的积累。无论是光荣还是屈辱。无论是振奋还是低靡，都应该是你能够走下去的动力，都是你真实生活的沉淀。更何况，工人怎么啦？牧羊倌怎么啦？那是自食其力的写照，是货真价实的光荣。

我们尊重孙道临，因为他不仅戏演得好，人也行得正。我们甚至羡慕孙道临曾经养过的羊，因为这位80多岁的老人还记得它们，还说得出口。

## ■ 品味

# 看小猪抖草

□许双福

因为在银川当过兵，那里有不少战友，银川有“塞外江南”之称，而且，这里的大米着实很诱人，到银川给单位买大米就成了我的差事，给职工办福利时，我就得往银川跑，在战友们的帮助下，联系好帮助收购大米的农民，为了保证大米新鲜和质量，我们就住在农户家里，每天与他们一道看着把稻谷碾成米，过秤装袋封口。

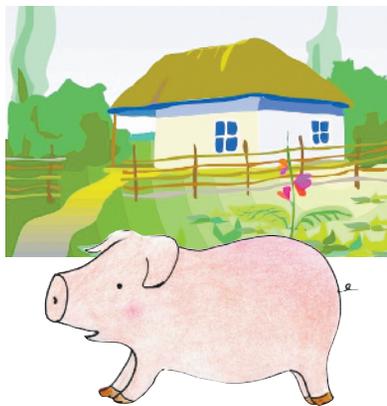
我们住的这户人家门前是一打谷场，谷场边堆了很大一堆稻谷秸子，像小山一般，农户们把牲畜拴在这里，任其咀嚼歇息，还有一些家禽家畜在这里刨食嬉闹，看着它们自由自在的样子，心生羡慕。在这看似荒凉的地方，有它们的叽叫声，追逐嬉戏，别有一番塞外田园风光的感觉，虽然没有江南的秀丽，却有西北的旷野和厚重。

这里的天亮稍晚一些，养成了习惯，我们每天起得比农户要早一些，闲来无事，我就蹲在谷场边观看这些牲畜家禽。一群小猪从谷垛中钻了出

来，第一件事，是先抖落掉身上的稻草，然后相互追逐嬉闹，尽情地在谷场上奔跑玩耍，等到老母猪从谷垛中钻出来，它们即刻围在母亲身边要奶吃，争先恐后地吮吸后，又开始玩耍。

看着小猪抖身上的稻草时，我在想，厚厚的谷垛，钻在里面肯定很暖和，这自然的“席梦思”，比我们人类的席梦思要厚了许多，身上粘着稻草秸子，与我们人头上落了个树叶，将叶子抖掉差不多。虽然动作差不了多少，目的也一样，但彼此的心情应该是不一样的，此刻的小猪很开心，过不了多久妈妈就出来了，吃饱肚子，嬉闹的一天又开始了。我们人那，恐怕就没这么简单了，心存不同，各有千秋，有的人抖掉叶子，继续前行，对此根本就不屑一顾，有的人会心生愤怒，我怎么这么倒霉，叶子都砸我的头！面对一件事情，有不一样的心情，也就产生了不一样的结果。

其实，世上有许多事情就跟小猪抖草一样的简单和自然，是我们有了太多的心思，使事情复杂，使自己心



理有了负担，使自己不开心，多了许多的忧愁，多了许多的伤感。小猪抖落身上的草，是不想让自己身上有负担，使自己一身轻松，和伙伴们玩耍，等待妈妈的到来，吮吸妈妈的乳汁，就这么一个简单而又自然的想法，所以，他们的举动显得很轻松，很单纯，没有什么顾虑，没有什么负担，让人看了心生羡慕，还有一种温馨幸福之感。

拥有一颗平常心，面对生活，使得自己一身轻松。抖去身上的尘埃，迎接曙光，使得自己心境畅然。简单地前行，就会一身自如，遇有树叶砸头时，抖掉就是了，无需为一片叶子而叹息！

## ■ 职工诗语

# 家乡的小路

曲曲弯弯 弯弯曲曲  
一头衔着田埂  
一头连接村落  
晨雾中你身披锦纱楚楚动人  
风雨里你万千琴弦奏响美的旋律  
夕阳下你似一弯彩虹飘挂在天际

青草吐绿的春季  
你绿色苗条的身姿  
散发着少女芳香和爱恋的甜蜜

让我陶醉痴迷  
骄阳当头的夏季  
你红褐色的裙带飘来生机和魅力  
引我步入森林小溪，和我窃窃私语

硕果累累的秋季  
你目送一筐筐下架的核桃  
红枣和甜梨  
分享果农的那份满足和欢喜

□戴璐

滴水成冰的冬季  
你银装素裹披上雪白的大衣  
迎着狂风暴雪 彰显你的刚毅

啊，乡间的小路  
曲曲弯弯，弯弯曲曲  
多少个春夏秋冬你围绕着我  
不离不弃  
让我感悟生活的满足与人生哲理

## 本版支持 【北京市职工文化协会】

## ■ 新书架

### 岛上书店

作者：  
加布瑞埃拉·泽文



A.J. 费克里，人近中年，在一座与世隔绝的小岛上，经营一家书店。

命运从未眷顾过他，爱妻去世，书店危机，就连唯一值钱的宝贝也遭窃。他的人生陷入僵局，他的内心沦为荒岛。就在此时，一个神秘的包袱出现在书店中，意外地拯救了陷于孤独绝境中的A.J.，成为了连接他和小姨子伊斯梅、警长兰比亚斯、出版社女业务员阿米莉娅之间的纽带，为他的生活带来了转机。

《岛上书店》充满惊喜与感动，关于生命的转变、人生的第二次机会，以及我们为何而读、为何而爱的无法抗拒的理由，是一本关于全世界所有书的书，写给全世界所有真正爱书的人。

### 中专时代

作者：  
张瑞海

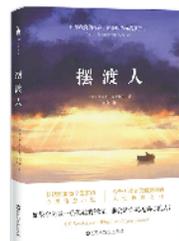


男生宿舍、女生宿舍、早自习、晚自习、集邮协会、文学小组，有过这样生活的人们立刻会回到那个青春洋溢的年代，就连食堂卖饭窗口里面的“大师傅”，也再一次浮现在了眼前……

这本书是反映20世纪80年代中专生校园生活、学习的长篇小说。作者塑造了姜正、孙娜丽、杨岚、艾春雪等鲜活的人物形象，表现了一代青年为梦想奋斗的的决心和抱负，展示了一幅具有理想主义浪漫气质的人生画卷。

### 摆渡人

作者：  
克莱儿·麦克福尔



单亲女孩迪伦，15岁的世界一片狼藉：与母亲总是无话可说，在学校里经常受到同学的捉弄，唯一谈得来的好友也因为转学离开了。这一切都让迪伦感到无比痛苦。她决定去看望久未谋面的父亲，然而，路上突发交通事故。等她拼命爬出火车残骸之后，却惊恐地发现，自己是唯一的幸存者，而眼前，竟是一片荒原。此时，迪伦看到不远处的山坡上一个男孩的身影。

作者从少年人的角度洞悉人性的温情，通过男女主人公的所见所感，细腻道出所有人对亲情、友情和爱情终极幸福的向往。巧妙、惊人的情节交错，让这部小说别具一格，值得瞩目。

本版热线电话：61004804  
本版E-mail: ldzm2013@126.com