

周末剧场



《面包树上的女人》

6月4日至6月6日 保利剧院

根据张小娴名作《面包树上的女人》改编的同名舞台剧，正在北京进行第四轮首演。该剧由知名舞台剧导演何念、台湾偶像剧导演陈铭章联合监制，沪上新锐舞台剧女导演李李执导，台湾当红偶像剧一线女星陈乔恩携手新秀小生戴墨领衔主演，共同演绎一段亦哭亦笑的备胎爱情。

《面包树上的女人》自2012年首演后，凭借精彩的故事和演员的默契表现赢得了观众的极大认可，获得了绝佳口碑。该剧讲述了女主角程韵与天才填词人林方文、大学同窗杜卫平的一段虐心恋，通过对女主角二十岁时遭遇初恋、友情、爱情重重考验的悉心描绘，呈现了一个关于“成长”的爱情故事。



《南锣鼓巷七号》

6月4日至6月7日 东方剧院

在北京东城区的一座四合院里，住着凌涛一家三口。十年前，凌涛因经济案件遭人陷害被判入狱，出事前，凌涛将小院的房产过户给爱人徐鑫荔，徐鑫荔独自带着女儿过了十年。

十年后，徐鑫荔在女儿的建议下把小院改建成了家庭式京味旅店，开始黄昏创业。在胡同街坊厨师赵亮和律师唐忠德的帮助下，终于万事俱备、只差开张。开张前夕，女儿凌潇潇请来了旅游杂志栏目主编尼克来小店试住，为旅店造势。谁料这天早上，入狱多年的凌涛忽然回到了小院。与此同时，山西巨贾钱老板，胡同地头蛇强哥同时瞄上了小院。小院能否顺利开张，一切充满了未知……

于或 整理

台前幕后

桐华谈《彩虹》：拒绝“傻白甜”

□吕蓓卡

近期，年代爱情剧《抓住彩虹的男人》在浙江卫视中国蓝剧场热播。该剧原著作者桐华面对“剧情延续固有模式”的质疑时表示，自己并不担心观众审美疲劳，称：“爱情似乎不外乎那些缠绵纠结。”

随着电视剧产业的不断发展与革新，民国剧近几年也有了新的变化。除了剧情依旧很“虐”之外，对演员的颜值、画面色彩的丰富、剧情的娱乐性等要求也是越来越高，这种改变成就了一个新的剧种：民国偶像剧，简称“民偶剧”。

正在浙江卫视中国蓝剧场热播的《抓住彩虹的男人》就是典范。剧中型男靓女的演员搭配、造型抢眼的戏服、色彩艳丽的画面成为几大亮点，《抓住彩虹的男人》在拼颜值、拼画面的同时，俨然已开启“纯虐”时代。剧中江余（刘恺威饰）父亲多年前因吴彩虹（郑爽饰）父亲而死，多年后吴彩虹父亲的离世又与江余脱不开关系，暗生情愫的两人“相恨相爱相杀”。此外，

剧中刘恺威开虐郑爽也是丝毫不会手软。郑爽被刘恺威泼水、跪擦皮鞋等桥段令网友直呼不忍直视，“纯爱+虐恋”成为观众格外青睐这部剧的两个主要因素。

桐华认为，言情作品就应该像冰淇淋一样甜，观众才会喜欢，她对爱情故事有着自己独到的看法：“我并不担心观众有审美疲劳，说起来爱情似乎不外乎那些缠绵纠结，可在看似相似的爱恨纠缠中，我们并不是在重复。不同的拍摄画面，不同的故事讲述角度，不同的人物表达方法，文艺作品总是继承中有创新地发展着。”

在《抓住彩虹的男人》中，郑爽虽然不乏主角光环被众星拱月，但她书写了一位“女儿当自强”的女性成长传奇，面对命运的坎坷、生活的折磨，吴彩虹选择了坚持与勇敢。对此桐华也表示：“男神不会无缘无故出现在生活里，相对于去寻找男神，我更愿意去相信努力把自己修炼成女神，你若盛开蝴蝶自来，而不是一味只会‘傻白甜’。”



音乐音悦



情恋古筝

□吴毓

家里那台古筝一直作为装饰落寞地“摆”着，忽然有一日，我对它动了心。

那天我走进茶庄，忽然飘出一阵优美的古筝声，循声而去，见一位漂亮的姑娘正悠悠地弹着古筝。我听出是《渔舟唱晚》，真好听，心一下被触动了。当姑娘一曲弹毕，我说：“弹得真好听！学了多久？”她回答：学了几个月，是自学的。能自学？我来了兴趣，于是开始讨教。她热情地当下就教我弹奏的基本要领和指法：人要坐直，身体和手腕放松，弹拨时大拇指和食指中间始终保持鸭蛋形状，身子和古筝

保持一个拳头距离等等……她说得通俗易懂，我一一牢记心头。

告别姑娘，我立马到书店去买了两本古筝入门书籍，开始了我的古筝学习计划。

我信心满满，先把那把古筝仔细擦拭干净，将它放到了厅堂最亮敞的位置，然后搁起谱架。我对着古筝喃喃地说：“今后我要做你的朋友和伙伴了。”当我弹拨出琴弦上最初一个音符时，却发现这把古筝音色不准——也难怪，本来，它就没被弹奏过。想请茶店姑娘帮我校音，但琴太大搬动不方便，于是尝试自己校音。借着我对音乐不算“门外

汉”，一个音一个音地细听细辨，再用调音锁校准一根根琴弦，也同时熟知了古筝上每一处器件的用处：“面板”“码子”“前岳山”“后岳山”等等，终于，琴弦都发出了正确的音准。于是有悟：世上的事只要你真去做，其实都不难。

我开始学弹练习曲。按着茶店姑娘的引导和书中指教：联系“抹”“托”“勾”“大撮”“小撮”等不同指法。经过几周操练，我开始尝试高难度的《渔舟唱晚》。狠命练，因为这是我非常喜欢的古筝名曲。碰到曲谱中标示的“滑音”和“颤音”难以掌握时，我便又去讨教茶店姑娘，细细看她的演示和弹奏，再一遍遍地模仿。回家再练啊练。终于有一天，我顺利弹奏出完整的《渔舟唱晚》，那一刻，成就感油然而生，别提多开心了！

现在，每当我手指在弦上轻拨出一个音符，就仿佛看到那只渔船在江中荡漾，那样悠然、自由，我的心也愉悦而自在……

有古筝的一路相伴，清寂孤独的日子变得充实而丰满。音乐寄托情思，我一天天地练着，也一天天地进步，又不断向茶店姑娘学习，花指、揉指、琶音……也学会了新曲：《女人花》《浏阳河》《春江花月夜》……每日里与琴音相合，那种陶醉真是妙不可言，我感受着生命另一种不凡的意义。

我已离不开古筝，与其说是弹琴，还不如说是与古筝交心——每个女人心底都有些纤细而敏感的褶皱，琴声是它最好的载体，将它轻轻地缓缓地抚平……于是我与古筝彼此更为融合，互为依恋。

娱乐资讯

名主持讲唱汇上分享奋斗故事

本报讯（记者任洁）“青春面向未来”——社会主义核心价值观讲唱汇日前在首都师范大学举办。讲唱汇集故事讲述、艺术展演、戏剧舞台表演为一体，在文艺节目之间穿插介绍优秀青年榜样们的成长故事，用青年榜样艰苦奋斗、敢于拼搏的成长经历激励青年，给他们以信心和力量。

本次活动聘请了戴兵、伍家冀、张大力、周子健等艺术家，围绕讲唱汇的主要内容创作了《青年中国赋》诗词、《明天》主题曲，并对《光阴的故事》、《蜗牛》等青年喜爱的音乐曲目进行合唱改编，获得现场观众的共鸣。

新版哥斯拉进入创作阶段

本报讯 日本东京新宿区长吉住健一近日为怪兽哥斯拉颁发了“特别住民票”，使其成为新宿区的“居民”。

在30部哥斯拉系列电影中，哥斯拉3次现身新宿。吉住健一区长说：“听说被哥斯拉摧毁的城市会更加繁荣，希望在明年上映的新片中，哥斯拉能来‘摧毁’我们新宿歌舞伎町。”

计划明年推出新版哥斯拉电影的东宝公司的董事市川南回应称，新电影中还未决定让哥斯拉破坏歌舞伎町。他透露新电影目前还在剧本创作阶段。（鑫鑫）