

■ 读文悟世

金大侠真写也真追

□ 张光

金庸之所以被称为金大侠全是让那些武侠小说和武侠剧闹的。而且金庸的侠风与古龙的侠风不同之处就是金大侠还是个情侠。他笔下的黄蓉、小龙女、王语嫣哪个不挂上一身的情感故事。读了媒体上介绍金庸感情生活的文章后，恍然明白了大侠的情出何处，知道金庸写得出来的事情其实也就是他生活中做得出来的事情。

还知道《天龙八部》里的那位段公子吗？还记得段公子见了王姑娘后那副神情吗？还记得段公子不惜屈尊死“贴”王姑娘吗？金庸当年追演员夏梦不过就是如此。当年已经因自己的武侠小说名冠东南亚的金庸，竟然委身到制片公司当个小编剧，就是因为看



上了夏梦，想悄悄地接近夏梦，想用段公子的招数得到夏梦。至于后来得知夏梦已经名花有主，又移居加拿大，我们的这位金大侠依然重情，将自己办的明报头版新闻都送给了夏梦，还亲自撰写社评《夏梦的春梦》。

又有谁会想到，金庸的现任妻子，竟然是金大侠醉卧酒吧时相识。这位当年的酒吧女招待与金庸相伴至今，在金庸重病期间一连50多个小时没合眼地照料金庸，谱写了一曲现代版“神雕侠侣”。

记得时下也有不少青年人对其所爱的人穷追不舍，但使出来的手段却未必比金大侠高明。什么捧上一束鲜花跪在人家楼下一跪就是几个小时

啦，什么在人家窗外的院落里点上一圈心型的蜡烛啦，什么站在楼顶上拿自杀相逼啦，什么揣着炸药搂着女方寻死觅活啦……他们这些求爱的方式与金大侠一比，不仅一丁点的趣味都没有，更是没有一丁点的耐力。瞧瞧金庸笔下的“段公子”，爱中有50%是欣赏，40%是呵护，仅有那么10%的心思才是占有。然后才根据双方情感的进一步发展而逐渐变化，在适当的时机下得到王姑娘。

看来金大侠把自己的求爱方式完全写进书里，充满了诗情画意。

谁都想让自己的爱情诗情画意，尽管得不到，但却曾经向往，比如金庸与夏梦。

■ 品味 穿过岁月的童谣

□ 钱国宏/文

“拉大锯，扯大锯，姥家门口唱大戏，接闺女，唤女婿，小外甥，也要去……”每当儿童节到来之际，耳畔总会响起一首首熟稔的童谣来。那些响彻儿时天空、带着泥土气息的童谣，一次次地把我拽回到童年的原野，让我徜徉其中不知魏晋，享受着天真，品尝着无邪，体味着快乐。

小时候，童谣是播种快乐的犁铧。我和村里的小伙伴们，唱着朴素的童谣，打量着眼里的世界，又以明快的韵律，倾诉着对生活的理解和眷恋。尘世万物，人间百态，凝结成唇边的童谣，像一幅幅清新淡雅的画面，在乡村的褶皱里一一铺展，散发着浓浓的乡土气息，彰显着童真的气象——“金鸡翎，大砍刀，你的兵马让我挑！”——这是玩“闯城”游戏时唱的童谣。“闯城”是一种相互夺取城池、掺杂着战争味道的关东老游戏。就是这种游戏，使我从小就懵懂懂地知道：“兵者，诡道也！”——在这世界上，有一种能力叫智慧。

“十二打铁叮叮当，战斗英雄黄继光；黄继光真勇敢，不怕牺牲堵枪眼！”这首童谣是玩关东老游戏“跑连环”时唱的。它不仅使“跑连环”游戏更富有节奏感，而且还把英雄的

故事四处传播，使一群群天事不知的孩子们从小就接受到了爱国主义教育，在他们的头脑中刻下这样的烙印：爱祖国，爱家乡，是与生俱来的一种责任！

童年时，关东大地上唱得最普遍、最响亮的童谣当推《拍手歌》：“你拍一，我拍一，两个小孩坐飞机；你拍二，我拍二，飞机后面下个蛋儿；你拍三，我拍三，飞机上天一溜烟儿……”说不清谁是《拍手歌》的原创，也许是一代代流传下来的“口头文学”；也说不清《拍手歌》到底讲述的是什么。在现代人看来，《拍手歌》在内容上有些匪夷所思，令人费解。但是，它却以朗朗上口的韵律，给孩子们以朴素的想象，为孩子们带来了车载斗量的快乐。时至今日，在关东大地上，依然传唱着不同版本的《拍手歌》，其旺盛的生命力和独特的魅力可见一斑。

东北平原上盛产着数不清的童谣，这其中有许多是“独一处”的，譬如这首采用“接龙式”的童谣，歌名叫作《破闷》（东北方言：猜谜语）：“小黄鸡，溜墙根儿，打破肚子冒肠子儿——溜子！你说溜，咱就溜，不走别处偏走沟——桥！你说



桥，咱就桥，里长骨头外长毛——麻！你说麻，咱就麻，里长骨头外长牙——锉！你说锉，咱就锉，飘飘悠悠往下落——雪！……”非常响亮而逼真的“顶真”写法！这首童谣可不是大人的原创，而是孩子们的智慧结晶。想想看，当年在关东大地上，许许多多的孩子们一边做着游戏，一边唱着童谣，一边还开动脑筋“破闷”，真是既开心又开怀，还长见识，可谓一举数得！

春秋往序，时光荏苒，很多世事被岁月之河冲刷殆尽，而唯有一首首童谣却倔强地响彻在记忆的天穹！它们虽然烙上了幼稚的印记，但却因承载着童年的美好、纯真而一次次地经历了岁月的磨砺。向往美好、拥有纯真，永远是人类的心灵追求，正是从这个意义上说，童谣也必将永远年轻在我们的记忆中且恒永散发着春天的味道！

■ 职工诗语

记武当山疗休养之行

□ 公交集团第五客运分公司 孟大鹏

雄坝揽沧浪，十堰武当山。
净水输京城，特产白云边。
太子修初步，羽化紫霄殿。
金顶升仙地，通往九重天。

南崖龙头香，众山齐朝见。
山下野人谷，猕猴难攀援。
洞内树石乳，暗流送光年。
永乐建家庙，玉须驻万员。

二汽出东风，隕人填空白。
五天来休养，快乐紧相伴。
回车转山路，苍翠半边天。
问我遗何物，心留山岫间。

本版支持
【北京市职工文化协会】

■ 新书架

我们这个时代的怕和爱

作者：

陈丹青等

时代高歌猛进，却并不全然美好。面对这个浮躁而迷茫的世界，我们质疑，我们妥协，但总有那么一群人挣扎出来，他们用自己的方式“克服”时代，又回应时代。

“这时代”毋宁说是“我时代”，他们的人生选择如此不同，但又彼此互为参照。与他们对话的记者、编辑，也都是80后和90后，在彼此“陌生化”的碰撞中，或许可以一窥时代的真实样貌。

文学、文艺或许无用。我愿意把时代与文艺比作钢筋与花朵的关系，如果本书能唤起你一点想象世界和他人能力，让你知道还有人这样思索时代、审视时代，进而生出些悲悯心、反省心、进取心，便是我们的幸运。

一起来吃
轻晚餐

作者：

小小H

处在快节奏的都市生活中，不仅要追求健康平衡的生活方式，也要保持简单淡薄的心境。身体接受简净的食物，精约而不简略，注重饮食健康，心灵也收获一份简净。《一起来吃轻晚餐》让你与爱的人一起，亲手做出一份安心的温暖。

《一起来吃轻晚餐》分为低卡无负担蔬菜料理、水果料理小游戏、饱腹感的主食料理、荤菜的朴素吃法等章节，介绍了70道左右低卡、健康、无负担的轻晚餐，符合现在人越来越注重养生和生活品质的整体趋势。

大灭绝时代

作者：

伊丽莎白·科尔伯特

2015年第99届普利策非虚构类写作奖。《纽约客》记者伊丽莎白·科尔伯特——亲历全球生态现场，穿插结合三百年科学认知与最新生态观点，为读者画出了今天世界的轮廓：我们的确生活在一个非同凡响的时代，第六次物种大灭绝已经开始。

故事有十三个。前几个故事所涉及的美洲乳齿象、大海雀还有菊石已经灭绝了，这一部分主要介绍远古的大灭绝及其曲折的发现过程。第二部分陈列当下的事实，在日益支离破碎的亚马孙雨林中，在迅速变暖的安第斯山坡面，在大堡礁的外围海域里。巨变的范围是如此广大，只要在正确的指引之下，随便去哪里都能发现灭绝的现象。

本版热线电话：61004804

本版E-mail: ldzm2013@126.com