

小螺号

1=G 2/4 付林 词曲



上世纪80年代，这时期的儿歌含有很大的教育性，童稚、童真、童趣表现得非常到位。这一时期儿歌的特点是旋律更多变化，感情更富有色彩。除了《小螺号》之外，《春天在哪里》、《粉刷匠》、《我们的祖国是花园》、《新年好》也是在孩子中比较流行的。

上世纪80年代：《小螺号》

创作于1980年，至今已有35年

歌声让我向往渔家生活

——访国网冀北电力检修分公司综合事务中级师史红玉

□本报记者 杨琳琳 文/摄

“嗒滴嗒、嗒滴嗒、嗒滴嗒……嗒……滴……小朋友，小喇叭节目开始广播啦！”伴随着节目的开始，“我们几个趴在桌边，双手托着下巴，比上课还认真呢。遇见都会唱的《小螺号》，大家就一起跟着唱。特别向往歌中的渔家生活。”将近40岁的史红玉一说起童年的记忆，语调中带着欢快。

史红玉现在是国网冀北电力有限公司检修分公司的一名职工，对于30年前的童年记忆犹新。“小的时候，电子产品比较少。外婆那里有一台收音机，一到点，几个孩子准时跑到外婆那里，外婆就把收音机往桌子中间一放。《小螺号》这首歌就是在那上

面听的，慢慢地我们几个都会唱了。”

对于史红玉来说，童年的时光得用美好来形容。“现在的小孩子，整天都是待在家里上网，看电视，我们小的时候没有这么多的电子产品也挺开心的。小的时候，我们最喜欢玩的就是疯跑，好几条胡同的孩子都认识。”

翻开家里珍藏着的相册，一件件儿时的画面出现在了脑海里。“这张照片就是小的时候，舅舅和舅妈第一次见面的时候给我照的。”原来，刚刚大学毕业的舅舅有些羞涩，家里给说了门亲事。于是俩人就约了时间在公园里见面，由于是第一次见面，细心的舅舅考虑到单独见面觉得不好，带

小螺号

小螺号
滴滴滴吹
海鸥听了展翅飞
小螺号
滴滴滴吹
浪花听了笑微微
小螺号
滴滴滴吹
声声唤醒归罗
小螺号
滴滴滴吹
阿爸听了快快回罗
茫茫的海滩
蓝蓝的海水
吹起了螺号
心里美也



着大人去不方便，史红玉就成了最佳的人选。“那天我觉得我特别的幸福。因为一般到公园，爸妈很少让我玩里面娱乐设施，但是那天舅舅和舅妈挣着为我付钱让我玩各种娱乐设施，玩了一整天。”那天，史红玉留下了太多的笑脸，也留下了很多珍贵的照片。当年的姐姐也成了她的舅妈。

小的时候，生活水平虽然没有现在那么高，但是史红玉的嘴可也没闲着。“小时候，我们一大家子人都住在一起，小孩子都睡在一个铺上，最多的时候，一张床铺上能睡六七个人，特别热闹。”那时，史红玉住的房子是临街的，但是没有车水马龙，只有邻居在一起闲谈和小商贩的叫卖声。“早上奶奶把窗户用一根木棍支起来，我们就躺在床上数来来往往的行人，



多数人数的结果就是正确的，每数对一次就觉得很自豪。”因为临街的便利，每每街上有卖好吃的，他们都不会错过。“奶奶，特别疼我们。一听见，有卖好吃的，我们就去缠奶奶，一准能吃到嘴里。”说完，史红玉便开心地笑了。

现在，已经上初中的儿子都有些羡慕史红玉。“我们小的时候，很少有课外班。只有谁的功课赶不上，老师会追着这个学生补课，而且是免费的。如果谁的嗓子好听，谁有舞蹈的天赋等等老师都会主动给辅导，都是免费的。现在的孩子，有上不完的兴趣班，所以女儿就跟我‘妈，你们那时候怎么那么好啊。’”

童年的时光就是那么美好，大家一起捉迷藏、跳皮筋，还在下雨前一起粘蜻蜓。

小时候最爱玩跳皮筋丢沙包

——访丰台南苑地区工会服务站副站长牛燕

□本报记者 余翠平 文/摄

“‘小螺号滴滴滴吹，海鸥听了展翅飞；小螺号滴滴滴吹，浪花听了笑微微；小螺号滴滴滴吹，声声唤船归喽……’每当听到这首歌，我就想起了无忧无虑的童年。”牛燕感慨地说。

出生于1973年的牛燕如今是丰台南苑地区工会服务站副站长，已过“不惑之年”的她，想起童年，那首欢快活泼《小螺号》的优美旋律立刻在她耳边盘旋。

“《小螺号》是在学校学的，那会儿我读小学二三年级，每年学校都会举行歌咏比赛，这首歌也是热门备选歌曲之一，现在我都能哼两句，就是歌词记不清了。”牛燕笑笑地对记者说。

除了《小螺号》，每年的六一儿童节，学校都会举行联欢会，老师会

给发糖，而当班长的牛燕自然成了联欢会的组织者和主持人，谈起这段童年往事，甜蜜的笑容攀上了她的嘴角。

“我们的六一联欢会内容可丰富了，有小合唱，歌舞，相声，游戏等，大家聚在一起，还有糖吃，玩得可开心了。”

每年5月份，牛燕就开始组织节目，她会找到班里唱歌好的几个同学，让他们组织一个小合唱；从报纸上找到相声段子，然后让班里喜欢相声的同学背下来，并惟妙惟肖表演出来；从儿童读物上找些故事，然后找四个同学表演三句半。组织的过程虽然很繁琐很辛苦，但天性活跃的牛燕乐此不疲。

“击鼓传花也是我们经常玩的游戏，鼓一敲上，就开始传花，鼓停了，



右一牛燕

花传到谁的手里，谁就表演节目，可以唱歌、跳舞、学动物叫、做游戏等等，可有意思了！”

除了六一儿童节的联欢会，跳橡皮筋和丢沙包也是牛燕童年里常玩的。“跳皮筋需要以歌谣为节奏。最流行的民间童谣是：‘小皮球，香蕉梨，马兰花开二十一；二五六，二五七，二八二九三十一……’可唱至一百零一呢。两个女生撑着橡皮筋，大家轮流跳着，跳半天，出一身汗，天黑了就跑回家吃饭，那会儿玩得真欢！”

丢沙包也是牛燕十分爱玩的游戏，四个女生就能玩起来，两个人站对面，两个人站中间，中间的人如果被沙包砸到，就下场，中间的人如果接到沙包就可以把场下的同伴“救上来”，可以继续玩，直到两个人全被砸中，



则换对方站中间，游戏重新开始……

“男孩一般玩推铁环，拍洋画，把火柴盒的封面图案撕下来，放在地上，用力拍，谁先把正面拍成反面，谁就赢了。那时候不像现在，有各种电子产品可以玩，但是那时候也没有各种兴趣班啊，写完作业就尽情的玩，开心极了！”