

让我们荡起双桨

1=F 2/4 稍慢的快板 优美热情地

大 小 船 儿 推 开 波 浪
海 面 倒 映 着 美 丽 的 白 塔
四 周 环 绕 着 绿 树 红 墙
小 船 儿 轻 轻 飘 荡 在 水 中
迎 面 吹 来 了 凉 爽 的 风
红 领 巾 迎 着 太 阳
阳 光 洒 在 海 面 上
水 中 鱼 儿 望 着 我 们
悄 悄 地 听 我 们 愉 快 歌 唱
小 船 儿 轻 轻 飘 荡 在 水 中
迎 面 吹 来 了 凉 爽 的 风
做 完 了 一 天 的 功 课
我 们 来 尽 情 欢 乐
我 问 你 亲 爱 的 伙 伴
谁 给 我 们 安 排 下 幸 福 的 生 活

1. 红 领 巾 中 风
2. 做 完 了 功 课

3 5 6 1 2 3 | 5 6 0 6 1 2 | 3 5 | 0 3 5 6 | 1 3 |
2 3 2 1 7 | 6 6 6 | 0 6 0 6 | 0 6 1 2 | 3 5 | 3 1 2 |

6 - | 0 1 2 3 | 5 . 5 | 6 2 | 3 - | 3 3 5 |

3 - | 6 . 6 | 5 4 3 | 2 - | 3 . 5 | 6 1 2 | 0 1 2 |

1 - | 4 . 4 | 3 2 1 | 7 - | 1 . 7 | 6 5 | 0 6 7 |

3 5 . 5 | 6 1 | 7 6 5 3 | 6 - | 6 - | 3 7 6 5 4 3 2 | 3 5 4 3 2 1 7 |

1 3 . 3 | 4 - | 2 . 3 | 6 - | 6 - | 0 0 | 0 0 |

3 2 1 7 6 5 | 6 3 3 3 3 | 6 3 3 3 3 | 6 6 1 2 | 6 - | 6 - |

让我们荡起双桨

让我们荡起双桨
小船儿推开波浪
海面倒映着美丽的白塔
四周环绕着绿树红墙
小船儿轻轻飘荡在水中
迎面吹来了凉爽的风
红领巾迎着太阳
阳光洒在海面上
水中鱼儿望着我们
悄悄地听我们愉快歌唱
小船儿轻轻飘荡在水中
迎面吹来了凉爽的风
做完了一天的功课
我们来尽情欢乐
我问你亲爱的伙伴
谁给我们安排下幸福的生活
小船儿轻轻飘荡在水中
迎面吹来了凉爽的风

上世纪50年代，是儿童歌谣创作的黄金时期，这一时期涌现出大量的反映着这个时代儿童生活的儿童歌谣，内容丰富，精彩纷呈。最经典的当属《让我们荡起双桨》这首歌了，当然也还有《小燕子》、《上学歌》、《丢手绢》、《劳动最光荣》、《共产儿童团歌》、《听妈妈讲过去的事情》……不少歌曲打动了一代又一代儿童的心……

上世纪50年代：《让我们荡起双桨》

创作于1954年，至今已有61年

我的成功与这首歌密不可分

——访液化石油气公司北郊分公司工会干部庞瑞京

出生于上世纪50年代的庞瑞京，是北京市液化石油气公司北郊分公司的一名普通工会干部，然而由于他多年来在平凡的工会工作中成绩优秀，加之他用高超的手风琴演奏技巧，为丰富职工文化生活所作出的巨大贡献，2011年，庞瑞京被市总工会授予“职工艺术家”称号。而这一切，与庞瑞京小时候学会的一首歌《让我们荡起双桨》密不可分。

受父母熏陶 从小喜欢音乐

庞瑞京小时候住在北京东单外交部街，父母都是神职人员，在住家附近的教堂供职，父亲毕业于美国的神学院，是牧师。庞瑞京的父母喜欢唱诗，母亲经常在家里弹钢琴，用手摇的留声机听一些老歌如郭颂演唱的《看秧歌》，罗浪配器的《中国人民解放军进行曲》，周旋演唱的《四季歌》，瞿希贤的《祖国颂》等。

采访中庞瑞京说，他什么时候开始喜欢音乐的，现在已记不清楚了。不过受家庭熏陶，他上小学时，就非常喜欢唱歌，记得当时小学音乐课老师，在课堂上教的一首歌，虽隔四十多年至今印仍在脑子里。这首歌的名字就是《让我们荡起双桨》，歌词大意是：“让我们荡起双桨，小船儿推开波浪，海面倒映着美丽的白塔……”，这首《让我们荡起双桨》是我最喜欢的歌曲。它那优美的旋律时常令我如痴如醉。回想起来，当时唱这首歌时激动不已，感情非常投入，回到家中仍然唱个不停。一个七八岁的孩子，能在音乐中找到这种感觉，体会到情操的升华，说明当时学校的德育教育是成功的，同时也看出自己与音乐的缘分。

庞瑞京上小学时吹过笛子，六十年代末，从当小学音乐老师的小姨那

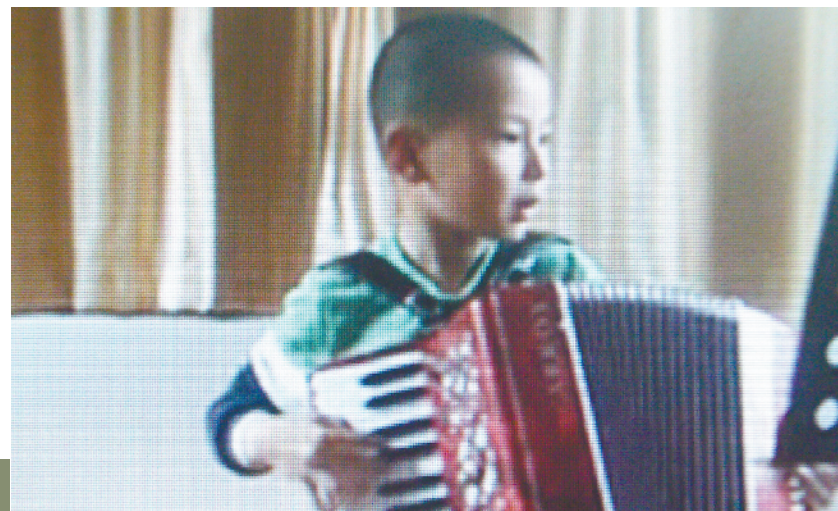
里，又学会了拉手风琴，曲子主要有《《大海航行靠舵手》、《社会主义好》等。1970年，母亲为支持庞瑞京学拉手风琴，从补发的工资里，拿出505元，为庞瑞京买了一台专业手风琴，从此，庞瑞京便与手风琴结下了不解之缘。

谈起当年学琴的情景，庞瑞京感慨地说，那时和现在无法比，找一个老师太难了，1969年，我上中学时，对当时学校的音乐老师印象很深。这个老教师叫阎绍武，五十多岁，弹钢琴和拉小提琴的水平非常高。在70年代的学校里，能有这么一位音乐老师十分难得。阎教师经常给我讲课，讲乐理常识以及如何学习音乐，从他身上学到了很多知识，能有这样的教师，是学习音乐中的幸事。

曾在首钢任手风琴独奏演员

庞瑞京曾在首钢工作，并在首钢职工工团乐队，担任手风琴独奏演员。

庞瑞京说，1984年的首钢，是在全国改革开放的大好形势下，率先走上改革道路的大型国有企业，摆脱了几十年的计划经济束缚，企业有了自主权，十里钢城，到处充满一片欣欣向荣的崭新景象。这年正逢新中国成立35周年大庆，在首钢公司党委的决定下，工会决定成立首钢职工工团，准备排练大型组歌《崭新的路》，以歌颂首钢改革成果，迎接新中国成立35周年大庆。在首钢工会的要求下，各基层单位迅速挑选了100多名具有文艺特长的青年职工，全部云集首钢公司总部，排练大型组歌《崭新的路》。我当时在首钢冶金局下属的一个小厂，手风琴拉得很有名气，接到排练通知后，当时的厂长亲自开车，把我送到



□本报记者 李一然 文/摄

首钢公司。

在后来将近两年的时间里，我一直在首钢职工工团乐队，担任手风琴独奏演员，每天的工作都是排练节目，学习专业知识，然后就是上高炉，去车间，下矿山为职工演出。每逢元旦、春节、古城之春艺术节和五月鲜花合唱节等等节日里，工团更是忙得不亦乐乎。当时我二十多岁，不知道什么叫累，浑身有使不完的劲。

绰号“十五罐”的故事

在液化石油气公司北郊分公司采访时，记者从一些老职工那里，得知了庞瑞京的一个绰号——“十五罐”。对此庞瑞京笑笑说，“那只不过是个传说。”

不过一些老职工可有鼻有眼地告诉记者，1985年，当时煤气公司（市燃气集团前身）看庞瑞京手风琴拉得好，去首钢“挖”人，但首钢不放。当时，北京居民大部分做饭还靠烧煤，煤气罐可是抢手货，据说要想搞到一个煤气罐加一个煤气架子的指标，需要市政府批。于是经过讨价还价，最终，煤气公司以物换人，用十五个煤气罐及煤气架子，将庞瑞京调入了煤气公司，成了煤气公司的职工。于是庞瑞京便有了个绰号——“十五罐”。不过这一切是传说还是事实，已无从查起。不过有一点可以肯定，庞瑞京自从进入煤气公司在工会负责工会劳保、职工保险、职工教育等多项工作起，在他的努力下公司劳保工作连续七年获得集团“安康杯”优胜单位称号、连续6年获北京市总颁发的“安康杯”优秀组织奖。同时，庞瑞京多年来还利用节假日和公司重大活动深入基层，为职工演出，平均每年为职工演出20多场，深受职工欢迎。

此外，庞瑞京每天必拉手风琴的习惯一直未变，其演奏水平已炉火纯青。为此，他先后获北京市手风琴比赛青年组二等奖、全国手风琴比赛专业组优秀奖、北京市器乐大赛键盘组手风琴一等奖等，2011年，庞瑞京被市总工会授予“职工艺术家”称号。

学琴不易

台上一分钟，台下十年功，是所有成功艺人的必经之路。庞瑞京为拉好手风琴，同样也付出了许多艰辛。

庞瑞京曾为学拉手风琴，在中学时，因为当时没有复印机，用了一个月的时间，将从老师那里借来的300多页的《哈农手风琴练习曲》，全部抄了下来。那时家教还未出现，业余时间找老师学习也不兴交学费，为了能够学琴，庞瑞京冬天帮老师搬白菜，夏天帮忙买蜂窝煤，打动了老师。刚学琴时，拉的不好，街坊邻居不爱听，有时就敲墙制止，为此每次庞瑞京的母亲都要给街坊赔不是，为此庞瑞京心里很难过。为了少让母亲给人家赔不是，庞瑞京便每天早上四五点起来，骑车去东单公园拉琴，每天至少两三个小时。进入煤气公司后，庞瑞京又有幸跟空政歌舞团任士荣老师学琴三年，琴艺大长。

听庞瑞京用手风琴演奏的现代京剧选段《打虎上山》，高低错落、有快有缓、如行云流水的音乐，能将人带人那茫茫的林海雪原，并在之中穿梭飞跃；而听庞瑞京演奏《让我们荡起双桨》，则勾起每个人不同的回忆，包括他自己。

“请问，你有和父亲的合影照片吗？”记者问。庞瑞京摇了摇头，沉默片刻说，“我父亲去世得早，那年我八岁，刚上小学二年级。”