



上接第3版

电影里划船的群演中有乔羽

“让我们荡起双桨，小船儿推开波浪，海面倒映着美丽的白塔，四周环绕着绿树红墙……”这首《让我们荡起双桨》创作于1954年，至今已有61年了，一首歌能流传61年，又一直脍炙人口，真的不多见。这首歌本是电影《祖国的花朵》的主题歌。当初乔羽和长春电影制片厂里的导演是老朋友，当时严恭和苏里两位朋友，正在拍电影《祖国的花朵》，就找到乔羽请他给电影写首歌。那时的乔羽刚20多岁，就和导演们一起到了电影的外景拍摄地——北海公园。“在电影中和歌曲中提到的荡起双桨其实就是在北海。”乔羽先生告诉记者，“水面倒映着美丽的白塔，四周环绕着绿树红墙。”其实就是北海的写真。“在影片中的一群划船的人里面还有我呢。”乔羽先生打趣道，“我们当了群众演员，当时非常自然，也很随意。”

当时乔羽进入剧组后，深入体验了小演员们的生活。在拍摄孩子们荡舟北海公园的场面时，乔羽的灵感一触即发，写出了白描般传神、又童趣盎然的歌词。这首歌里出现的绿树、红墙、白塔，就是因为乔羽创作这首歌的时候就在北海公园，他觉得要写这首歌，而且影片中用这首歌就是在北海公园的环境里，所以他就很实际

的写出了自己所见所感，北海中间最漂亮的是白塔，海面倒映着美丽的碑拓，它是有着倒影，四周环绕着绿树红墙。“导演说我们在这个场景中需要写一首歌，应该怎么写？我说在北海公园里拍，又是小孩都在划船，当然就写‘小船儿推开波浪’。”乔羽先生坦言创作的初衷。歌曲就这样诞生了，孩子们明朗欢快的歌声中充满着质朴与天真。

六十多年来，就像歌词唱的那样，这首歌一直见证着当代人的幸福生活。他说：“有时候，特别是年纪大了，再唱这首歌的时候还挺激动，激动在哪呢，我也说不上来，具体为什么。但是就可能是想到了童年的生活，想到了这一生，这么长几十年过来了。”《让我们荡起双桨》的原唱刘惠芳说：“现在的孩子们差不多是我孙子辈的孩子了，他们生活的非常非常的幸福。但是我回想我的童年，我认为我不是不幸福，我也觉得很幸福！这个幸福两个字看你怎么解释。幸福的定义有千千万万，对于我来说，幸福就是愉快地歌唱。”在她的心里那个扎着小辫儿、热爱唱歌的小丫头一直都在。

这首歌在当时出来之后，当时有没有再了解其他人的反映？乔羽说：“他们喜欢这个歌，当时整个北海公园都是这个歌，而且游人都学会了。”他们是跟着拍电影的剧组来学的，还是跟着其他的小朋友来学的？“那个时

期好像北海公园很长的时间，你进去就听着唱这个歌，到后来还唱着。一到北海就能够听到唱这首歌的，这是真正写北海的。”每当乔羽到北海公园听到大家都在唱这首歌时，他很欣慰，“写了一首歌，大家都挺爱听，也挺爱唱，那当然好。”

小时候最艰难时 全家只有1元买校服

现在的孩子们生活都很幸福，而当乔羽先生回忆起他小时候，不免潸然泪下：“我小时候家里的经济条件并不好，我上学没有校服穿，在学校我就只能藏起来，后来家里人知道了，给我一元钱做一套校服。”88岁的乔羽先生回忆起没有校服的伤心往事。

乔羽的父亲教会了乔羽写“忍”字，这个“忍”也成了乔羽后来做人的哲学。说起父亲，乔羽很小父亲就教他识字，每天一笔一划的教乔羽，乔羽在认认真真的写字，父亲把乔羽会的字每一百个字打一个包，乔羽四岁左右时就认了30个包中的字了，也就是4岁认识3000个字，“现在这些字我也都认得，而且绝对写不错。”乔羽先生告诉记者：“父母给了我一点文学的基因，我父亲给我的是中国古典文学的基因，母亲给我的是民间文学的基因（母亲并不识字），这两个东西当时不觉得怎么样，但后来我觉得是终身受益。”

说到让乔羽终身受益的还有一个

人，就是乔羽的邻居——民间艺人王殿玉先生，王殿玉先生是一位视觉障碍者，他看不见，但他演奏的很好，小乔羽总是悄悄得听，后来有人告诉王殿玉：这个小孩总来听。后来王殿玉就把小乔羽拉过去。“我就在你旁边住，王先生就很高，就问我：你是学生？对，我是学生。”王殿玉先生听说小乔羽是学生很高兴，说有一些事情需要他帮忙。小乔羽当时不理解他能帮什么忙呢？王殿玉告诉乔羽因为他看不见，也不识字，但是他喜欢收藏书籍，所以请小乔羽帮他看看。“我看其中有一本，是一部古代的数学著作《数理精蕴》。”乔羽先生到现在都记得很清楚。

二十岁成名 写了很多与水有关的歌

这位水边长大的词作家，写的歌词中总是与水有关，《让我们荡起双桨》有水，《我的祖国》有水，《黄果树大瀑布》还是有水……乔羽创作的词中，有很多都与水有关，他为何那么爱写水？

乔羽小的时候特别喜欢看艄公撑船，他小时候在大运河边，看艄公撑船过闸口，“那时艄公们都会喊号子，那是声震天地的声音，是生命的声音，我小时候最爱看这个，很是惊心动魄。”我们以为船桨是用美好和理想铸成的，但乔羽的心中，那是用汗水和