

■ 银幕掠影



《明日世界》

导演: 布拉德·伯德
5月26日起

每个人心中都对未来充满好奇与憧憬,观众看到的科幻电影其实正是电影人心中未来世界的投影。

在《明日世界》中,一个神秘的精英团体在平行空间建造了一个神奇的明日世界,这个高度现代化的现代城市是全世界众多精英人士的智慧结晶。在这里随处可见腾空而起的悬浮列车、单人飞行器、各种高耸入云极具未来感的摩天大楼……《明日世界》将一个无所不能的世界展现在那些依然充满幻想和憧憬的小孩子和大孩子眼前。《明日世界》的主角恰好就是一位对未来充满期待的女孩,以及另外一位外表颓废但内心依然火热的“大男孩”。两人踏上的一段奇妙的旅程,一路上他们将见证很多梦想成为现实,当然也将面临很多预料之外的危险和困难。克鲁尼饰演的弗兰克·沃克与罗伯森饰演的凯西·牛顿并没有上天入地的超能力,他们只有靠自己过人的智慧才能解决一系列难题。



《哆啦A梦:伴我同行》

导演: 八木龙一 山崎贵
5月28日起

作为全球最经典的卡通形象之一,“哆啦A梦”风靡50载,陪伴了几代人的童年。电影《哆啦A梦:伴我同行》的将映掀起了全民回忆潮。电影《哆啦A梦:伴我同行》可谓系列中最“完整”的一部,从“机器猫怎样到来”,到“机器猫最后去哪了?”讲述着机器猫与大雄感人情谊的发展历程。《哆啦A梦:伴我同行》是该系列首部以3D+CG形式呈现的影片。从以前的平面,到大银幕上的三维立体机器猫,一定会让观众在重温童年记忆的同时,有更新鲜过瘾的视听体验。

于或 整理



■ 书香北京

大兴区黄村供销合作社有限公司职工曹金龙

享受读书的安逸与放松

□ 本报记者 孙艳文/摄

在物业公司工作的肖楠,闲暇时间最喜欢读书。“就喜欢静下心来时读书的那种安逸、放松。”肖楠说。于肖楠而言,读书变成了一盏指明他方向的明灯,可以开阔自己的视野、调整心态、净化灵魂。

肖楠认为,读好书时的意境可以陶冶他的情操。就像托玛斯·肯皮斯在书里写的那句话:“我曾四处寻找幸福,其实幸福就是一个人躲在角落里看书。”

“有时,人成功的灵感就产生于良好的情操中。在细雨蒙蒙的午后,读着冰心清新明丽的,有行云流水之美的散文,让心灵在

细腻的笔下轻轻游动,如同班得瑞的音乐在耳旁轻轻奏响,如同露珠在晨光照耀下的美丽,如同山泉悄悄地从心田流过。”这种读书的意境,在肖楠看来成了自己茁壮成长“氧气”。

一次肖楠正在工作,一位业主因一件小事找到物业,上来就脏字出口、不依不饶。一整天肖楠都因此事静不下心来,下班回到家还在愤愤不平。吃过晚饭发呆时,突然看到了书架上那本《让心灵透透气》,便打开看了几页。“这本书的语境非常美,让我感觉到了释放和自由。瞬间心情就好了很多,刚才的事情也烟消云散了。”

高尔基有一句很精辟的话:“当工作是一种乐趣时,生活就是一种享受;当工作只是一种义务时,生活则是一种苦役。”这句话让肖楠颇有感悟,“现在工作对于大部分人来说都是一种义务,只有极少部分人才认为工作是一种享受。能做自己喜欢的工作固然是好的,但是现实中基本很少有人能做自己喜欢的工作。既然不能改变工作,那么就改变自己,让自己从工作中创新,超越自己,享受工作,感受工作中的乐趣。”正是读书所获得的感悟,让肖楠在工作中变得游刃有余。

肖楠回忆曾经有一位业主做

完物业交接后对他说:“你们辛苦了!谢谢你们!”虽然这只是一句很平常的话,却让他很感动也很快活。正如《把工作做到位》这本书中提到的:工作就是人生的价值,人生的欢乐,也是人生之幸福所在。

“作为一名平凡的职工,我不求感谢,不求回报,更不求鲜花和掌声,我只希望在我们付出的同时能收获一份尊重,理解和支持。”肖楠表示,在一个人的成长岁月中,不可能永远的一帆风顺,不可能总是激情满怀,此时,一本好书就如同一位人生导师,给我们人生之帆导航。

■ 职工娱乐

的哥的姐进太庙听国学

本报讯(记者白莹)5月22日,太庙国学讲坛第二十四次国学公益讲座迎来了一批特殊的听众,他们就是穿梭于北京大街小巷的出租车司机。

“出租车是一个城市的流动窗口,是城市文明的标杆,司机和乘客的文化素养都提升了,城市的文明指数就会跟着提升,我以前老听我们司机师傅抱怨,说

有的乘客在乘车时看到车里没有放垃圾的地方会打开车窗扔到外面,所以今天我也走进讲堂听国学受教育。”曾师傅说。

太庙国学讲坛旨在弘扬中华优秀传统文化,丰富职工生活。当日的讲座特邀北京故宫原宫廷部副主任、研究员员苑洪琪老师为大家讲述“中国礼制建筑之典范——北京故宫”。

百名艺术家赴抗战圣地采风

本报讯(记者屈斌)5月23日是第二个中国文艺志愿服务日,在这天,“到人民中去”京津冀百名艺术家志愿者赴抗战圣地服务采风大地行系列活动启动,并在卢沟桥桥头广场举办了简短而感人的送行仪式。

为纪念中国人民抗日战争胜利70周年,“到人民中去”系列活动将组织京津冀百名艺术家志愿者赴抗战圣地服务采风。他们将赴白洋淀、狼牙山、冉庄地道战遗址、129师司令部遗址、抗大纪念馆等地进行创作采风 and 文艺志愿服务,并举行两场文艺演出慰问当地群众。

启动仪式上,京津冀三地文艺志愿者高唱了中国文艺志愿者“深入生活、扎根人民”主题歌曲《走近你》。此外,北京音乐家协会的艺术家宋青松、陈卫东连夜为活动创作了歌曲《到人民中去》,由艺术家汤俊、王聆燕现场试唱。

本次采风结束后,文艺志愿者将在8月中旬举办“英雄岁月抗日战争胜利七十周年”京津冀三地美术、书法、摄影巡展,8月底将举办“到人民中去”百名艺术家志愿者赴抗战圣地服务采风创作成果展。

大剧院音乐节走进北京移动

本报讯(记者张江艳)5月22日晚,大剧院盛邀“五月音乐节”艺术家——古巴自由节奏爵士乐团,走进中国移动。在古巴音乐人奔放热情的演奏下,北京移动职工的热情被点燃,现场气氛热烈。

在一曲曼妙的《小步舞曲》中,双方跨出了强强合作的一大

步,正式宣告“国家大剧院音乐岛”空降移动旗下的“咪咕音乐网站及客户端”。国家大剧院联合中国移动共同打造的4G“音乐岛”,包括“探秘之旅”、“演出速递”、“演出实况”、“台前幕后”、“古典音乐入门”等五大特色栏目,搭建起的是一座24小时不落幕的移动剧院。



■ 娱乐杂谈

《重生爱人》:青春片有了新玩法

□ 铁任

前段时间,青春片大量出现,给人一种泛滥的感觉。青春片怎么更新换代,换个玩法,成为电影投资人和创作人的案上功课。《重生爱人》没有新角度,却更符合类型片的发展,把悬疑、推理和惊悚,植入到一部青春片中,这个做法,对于高度类型化细分受众的电影环境,其实更具突破意义。

在韩国,早就很流行一种电影,像《女高怪谈》《狐狸阶梯》,中国去年也有《女生宿舍》,惊悚片和青春片,因为两者之间欲望、死亡与青春的强烈对比,而往往会产生很好的观影体验,不过这些电影更注重惊悚的体验,而忽略了青春这个重点。《重生爱人》在这方面做得要比较得体,一方面可能是受青春片接连卖座的启发,另一方面,也得承认导演确实有非常严谨的创作。

在青春片蔚然成风的当下,这部电影展现了一种不一样的青春,它既有无比清新和甜美,芳心暗许、欲语还羞的唯美视觉,

也有俏皮清爽和扣人心弦的故事。王丽坤和金汎虽然也不算是同龄人了,但凭着纯天然的高颜值,以及纯净的性格,使学生时代的戏码并没有产生出违和感。

一场大火,改变了王丽坤饰演的高中生苏莹的生活,原本甜美的恋爱,一夜之间变得疑云密布,旧男友江重云好像变了个人,从阳光少年变得阴郁孤僻,而成年后与新男友程峰回之间总有一种说不出的心理隔阂,而神秘人的跟踪和提供的线索,似乎都在提示她已经陷入危险之中。悬念迭起之间,影片在不断闪回,时而是青涩的恋爱,时而是神秘的梦魇,加上警察哥哥介入调查,悬念就要层层揭晓。

无论从青春片,还是从推理片的角度来看,《重生爱人》都算得上是可圈可点,看《泰坦尼克号》的桥段把简单的怀旧符号拍出了新意,而丢校服等情节,则很好地埋下了线索。最关键的还是大结局,反复地剥开真相,有一种罗生门的感觉,看得出剧本确实是花了心思。