



邓玉华在井下与矿工交谈。



邓玉华正在给学生讲课。



邓玉华与朝鲜儿童在一起。

(上接11版)

邓玉华说：“正如王昆老师所说，我们经常聆听周总理的教导。”而邓玉华觉得自己唱过的最富有传奇色彩的歌则是《革命熔炉火最红》。她说：“这首歌周恩来总理非常喜欢，还曾经让我教他唱过。”几十年来，周总理跟她学唱歌的情景，经常萦绕在邓玉华脑海中，“总理的举动表达了对年轻演员的关心。这么多年来，周总理跟我学唱歌这件事，已经变成我的一种动力。当我遇到困难时，想到总理那样关心我，我就有了力量。我遵照周总理的指示，学习科学的发声方法，在声乐艺术科学化、民族化的道路上不断探索、进取，形成了圆润、甜美、清亮醇浓的演唱风格。这也为我参加大型音乐舞蹈史诗《东方红》奠定了基础。”邓玉华说。

**她不是《情深意长》的原唱
周总理亲自点名让她唱《情深意长》**

1964年，由于国家的需要，邓玉华被借调到东方歌舞团当独唱演员。从1964年到1966年，邓玉华随东方歌舞团先后出访埃及、叙利亚、阿尔及利亚、摩洛哥、突尼斯、越南、朝鲜、美国、马来西亚等国，为增进中外人民的友谊和文化交流作出了贡献。她的演唱才能得到东方歌舞团领导的青睐，希望邓玉华调到东方歌舞团。邓玉华坦言：“我确实也想调到东方歌舞团，一是东方歌舞团经常出国演出，二是东方歌舞团的演出环境比煤矿文工团好很多，三是收入也高。但是，我不能违背周总理对我的教诲，要为煤矿工人演出。”有一次，在北京饭店演出，正好东方歌舞团与煤矿文工团同台演出，周总理也观看了这场演出。演出中途休息的时候，东方歌舞团团长又向邓玉华提出了调到东方歌舞团的问题。邓玉华面对着周总理、自己团的领导和东方歌舞团团长，不好做主，只能把这个问题交给了周总理。邓玉华说：“最终，我按照周总理的指示留在了煤矿文工团，我生是煤矿文工团的人，死是煤矿文工团的鬼。”

舞蹈家赵青说：“我和邓玉华在拍摄《东方红》时才相识。我们在红军过草地路过彝藏地区这场戏中同担重任一个主唱，一个领舞。在拍《东方红》前，化好妆的邓玉华亲自到化妆间来看我，邓玉华年轻、谦虚的态度给我留下了极好的印象。当戏进入我们上台表演时，随着动听的前奏曲，我步上了舞台，当我起舞时，邓玉华开口唱。她那直冲云霄的天籁之音，令我心颤！令我陶醉！在这甜蜜的歌声中，我翩翩起舞，将彝藏人民对红军真挚的爱和希望表现的真诚、殷切。公演电影的成功令举国上

下欢欣鼓舞，而邓玉华的‘五彩云霞’一曲也流进了众人的心田。周总理夸奖她，同台演出和工作人员若干人夸奖她，广大观众夸奖她，为中国又出现了一名年轻的歌唱家而兴奋。”

《情深意长》的曲作者臧东升说：“由于你那优美、清新、富有独特韵味和行云流水般的演唱，使这只‘金丝鸟’插上了音乐的翅膀，唱遍了祖国大地。你演唱了四十多年不衰，现又飞进了新的世纪。”

**从《毛主席的话儿记心上》到《映山红》
她与傅庚辰建立了30多年的友谊**

1965年，著名作曲家傅庚辰为电影《地道战》作曲。其中有一首插曲《毛主席的话儿记心上》。傅庚辰写出来之后，想请一位女歌唱演员演唱。他要求唱这首歌时必须声音甜美，情感真挚。傅庚辰的好友——大型音乐舞蹈史诗《东方红》的导演组成员黄宝善向傅庚辰推荐了邓玉华。黄宝善陪同傅庚辰来到了中国煤矿文工团找到了邓玉华。黄宝善之所以向傅庚辰推荐邓玉华，是因为她在《东方红》里成功演唱了《情深谊长》。最终敲定了这首歌由邓玉华演唱。傅庚辰说：“历史证明，黄宝善做了一件大好事。”《毛主席的话儿记心上》经邓玉华的演出天不胫而走，传遍全国，传到海外。邓玉华说：“我都不知道在各种演唱的场合下，唱了无数遍。现在，只要我到场演唱，必唱这首歌。”

还有一首歌是邓玉华必唱的就是电影《闪闪的红星》插曲《映山红》。傅庚辰说：“这是我与邓玉华合作电影《地道战》插曲《毛主席的话儿记心上》之后的8年，再次合作。”《映山红》在影片中出现过两次，第一次是以清唱开始，从第三句才进入乐队与合唱的衬托下出现。第二次出现是在强烈、激昂的乐队与合唱衬托下出现。两次演唱的气质、性格迥异，力度相差很大。邓玉华都很出色、成功地进行了演唱。影片上映后，《映山红》被广泛传唱。至今都是邓玉华演唱作品中被翻唱最多的歌曲。

谈到这首歌，邓玉华说：“我在接手这首歌时，下了很大的功夫。”当时，她并不知道什么是映山红。为了搞懂映山红到底是什么东西，她专门到植物园、美术馆看映山红。邓玉华说：“当时我的爱人特别喜欢看画展，他告诉我美术馆有一幅画，专门画的是杜鹃花，叫映山红，我就马上骑车去看。看的过程中就慢慢体会到，映山红开遍满山时，人的情绪就是一种胜利的喜悦，一种兴奋。再唱《映山红》时，就有感觉了。”《闪闪的红星》上映后，邓玉华说：“从1974年第一次唱算起，已经记不得唱了多少遍《映山红》，但是每次唱，还是非常感

动。《映山红》已经深深地‘映’到了老百姓的心中，《映山红》永远在老百姓的心中开放。”

傅庚辰说：“通过这两次成功的合作，我们之间建立了30多年的合作友谊。她那甜美、圆润的歌声，她为人民而歌唱的真挚感情，深深地留在了人民的心中。我感到她是一位人民的歌唱家。”自从邓玉华演出《毛主席的话儿记心上》之后，她又为几十部电影、电视剧配唱插曲和主题歌，并录制唱片和盒带多集。

**她退而不休办艺术学校
15年间有近2000名学生从这里走出**

2000年5月1日，这天是国际劳动节。就是这天，为劳动者，尤其是为煤矿工人演唱了40多年的劳动模范、荣誉矿工，被称为煤矿工人的夜莺的邓玉华光荣退休。但是，她没有离开舞台，老百姓时常还能够听到邓玉华甜美的声音。邓玉华还经常随着中央电视台“心连心”艺术团到工厂、矿区、部队、农村等基层演出。

除此之外，邓玉华开办了北京育华艺术学校，充当有艺术追求的孩子的启蒙老师。邓玉华说：“我当小学生的时候，毛遂自荐地到中央少年广播合唱团，实现了我对歌唱的梦想。我的这个学校，也是想，让我儿时的梦想的孩子，能够在我这个学校里学到艺术的知识，通过我的传授和启迪，奠定艺术的基础，长大后实现艺术的梦想。”从1999年9月1日到邓玉华离开这个学校的15年期间，这个学校每年招生100多名，已有近2000名学生从这里走了出来。他们就像播撒的艺术种子已经在各地方生根发芽，成为各地方的艺术骨干。有的孩子已经成才。王泽楠就是其中的一位佼佼者。他考入了天津歌舞团，之后，又拜著名男高音歌唱家戴玉强为师。如今，已是硕士研究生，跨入中国高水平男高音的行列。陈歌华是女高音。从这个学校出来后，考入中央民族乐团，接着又考入中国音乐学院，被观众评为“青年十大女高音”。王吟啸在中央音乐学院毕业后到国外参加高水平比赛，获得二等奖。还有活跃在总政歌舞团的男高音张海星，网络歌手云飞等等。

现在，邓玉华虽然离开了这个学校，但她还在对一些报考艺术院校的高中生进行着短期的培训。她说：“这些孩子在报考艺术院校做短期培训很有必要。通过这样的培训，能够及时找出他们在演唱方面的缺点，加以纠正。”邓玉华表示：“我虽然退休了，但是为人民唱歌的使命没有退休，直到我不能唱歌为止，才能在我人生的歌谱里，划上休止符。”