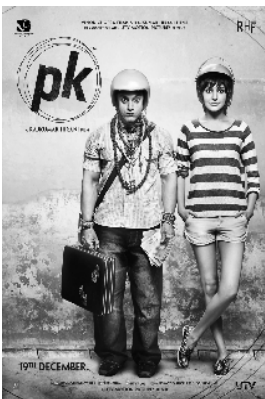


## 银屏掠影



### 《我的个神啊》

5月22日  
导演：拉吉库马尔·希拉尼

2011年，印度电影《三傻大闹宝莱坞》给中国观众带来无限爆笑和感动，今年5月，主演阿米尔与原班人马携新片《我的个神啊》卷土重来。奇幻的爱情喜剧题材、印度天王级的影星、“三傻”原班人马、独特的印度歌舞元素，都将给中国观众带来新的惊喜和票房期待。

从题材上看，男主角P.K.站在外星人角度一路观看人间的喜怒哀乐，其间跌跌撞撞闯入充斥着伪善与欺骗的各类宗教机构，有爱情艳遇，有离奇发现，堪称印度版“来自星星的你”。戏剧性与喜剧性兼备，荒诞中影射现实，欢乐中夹杂讽刺，这也向来是导演拉吉库马尔·希拉尼的杀手锏。

截至目前，《我的个神啊》已揽获印度本土30亿卢比、全球1亿美元的票房成绩，再创宝莱坞电影的票房新高。



### 《迷与狂》

5月22日  
导演：颜廷录

由颜廷录编剧执导，姜潮、蒋雪鸣、王厦、杨清等主演的喜剧电影《迷与狂》，关注当下年轻群体在现实与梦想之间、事业与爱情之间的困惑和迷惘。

影片讲述怀揣梦想的三位大学生面临着毕业后的职业选择，在经历过应聘、上班、辞职等一系列现实与内心的挣扎后，三位好友决定自己决定自己的前途，于是化身“奇葩甘蔗男”，在追逐梦想的过程中，上演了一出让人亦哭亦笑亦怜的创业旅程。

该片真实地反映了当下大学生“异想天开地生，死不瞑目地活”的现状，关注当下年轻群体在现实与梦想之间、事业与爱情之间的困惑和迷惘，搞笑的同时又不失虐心。

于或 整理



## 台前幕后

### 歌剧《安德烈·谢尼埃》：

# 古董级服装还原真实

□本报记者 张江艳 文/摄

国家大剧院、英国皇家歌剧院、旧金山歌剧院联合制作的现实主义歌剧名作《安德烈·谢尼埃》近日举行专场古董服饰秀，从英国运来的剧中的部分演出服在现场展出，这些服装具有一二百年历史，堪称“古董”。

意大利作曲家翁贝托·焦尔达诺歌剧《安德烈·谢尼埃》是现实主义歌剧领域的一部杰作，根据法国历史上真实存在的诗人安德烈·谢尼埃生平事迹改编而成。虽然全剧以安德烈·谢尼埃与贵族小姐玛达莱娜、革命者杰拉尔的爱情为主线，但与此同时，又如同一幅写实主义油画，真实描摹了1789年大革命刚刚爆发时与1794年“雅各宾派”推行恐怖统治时的社会状况，真实表现了那个时期贵族、平民、艺术家、商人、革命者、无套裤党人、时髦女郎、花花公子等社会各阶层人士的生活。

为了充分体现这部歌剧的现实主义特质，担任本版《安德烈·谢尼埃》服装设计的詹妮·蒂拉曼尼表示，“《安德烈·谢尼埃》的服装并没有所谓的‘设计’，而是对历史的还原。所以，剧中不同阶层的人物都会穿着在大革命时期，属于他们这一阶层

的‘真实’服装。”

服装秀现场，欧洲服装史专家、《安德烈·谢尼埃》服装设计助理卢卡·考斯蒂里奥罗通过对剧中安德烈·谢尼埃、玛达莱娜、伯爵夫人、平民、贵族、密探等人物服装的展示，直观呈现了设计师在设计与制作过程中对于历史服饰的准确还原。

“这套仆人服装和这顶贵族帽的蕾丝，用的都是‘上了年纪’的面料，有一二百年的历史。”在古董服装秀上，卢卡·考斯蒂里奥罗为媒体展现几件用古董布料制成的戏服。“这些面料编织的方式、纹样与现代布料非常不一样，而且，现代的布料厂早已不再生产这样的布料。很幸运，我们在古董店找到了它们。”

《安德烈·谢尼埃》的全部服装于4月中旬从英国运抵北京，4月下旬就已经展开了演员试装和服装修改工作。卢卡·考斯蒂里奥罗说，“不论在中国还是之后在美国演出这部歌剧，这些服装都需要根据不同国家演员的体型特征进行修改。

歌剧《安德烈·谢尼埃》将于5月28日至31日在国家大剧院迎来中国首演。

## 与心共舞

### 社区艺术骨干起舞秀培训成果

东城区职工大学崇文社区学院昨天举办东城区第二届社区艺术教育骨干培训班学习成果展，来自东城区17个街道的61名学员领到结业资格，其中17人获得优秀学员称号。据悉，这些学员分别参加了合唱、舞蹈、朗诵、模特4个教学班，当天，他们共表演了14个精彩节目，展示一学期的学习成果。

本报记者 任洁  
通讯员 邢文文 摄影报道



## 娱乐资讯



### 太庙国学讲坛开讲《资治通鉴》

为配合了解“知古鉴今——《资治通鉴》”大型展览，5月15日，北京市劳动人民文化宫推出太庙国学讲坛第二十三次公益讲座，特邀北京师范大学教授邓瑞全教授为大家讲述“国家的治乱兴衰——《资治通鉴》的价值和启示”。太庙国学讲坛旨在弘扬中华优秀传统文化常识，丰富职工生活。  
本报记者 白莹 摄影报道



### 感知传统文化 共绘京味之美

上周日，建国门街道团工委依托社区青年汇平台，开展“感知传统文化 共绘京味魅力”主题系列文化活动。来自北京市第二十四中学的20余名中学生在积极投入到活动中来。大家认真聆听民俗专家林爱幸老师讲解京剧脸谱传统文化知识，用心绘制出兼具个性色彩与文化共性的面具脸谱作品。  
本报记者 边磊 于佳 摄影报道



### 抖空竹 展非遗魅力

本报讯（记者 陈艺）“嗡嗡”的空竹声中，舞龙、单轮、双轮、中长杆、异型空竹轮番上阵，表演者精神抖擞腾挪闪转……昨天，丰台区卢沟桥乡小屯村以“展现空竹非遗魅力，弘扬小屯文化之美”的空竹赛在天元郊野公园热闹开场，小屯空竹队为现场观众带来了一场精彩的视觉盛宴。

2006年，抖空竹被列为第一批国家级非物质文化遗产。小屯

村村民秉承国粹，于2003年成立小屯空竹队，时至今日已拥有固定队员50多人。他们不仅在全市组织的空竹赛中多次获奖，服务过建国六十周年大庆、北京奥运会、残奥会等大型活动，还代表中国参加民间文化交流活动。

据小屯村党支部书记郭胜利介绍，除了这支空竹队，小屯村还活跃着风筝队、秧歌队、老年合唱团等六七支群众文化团体。

本报记者 陈艺 摄