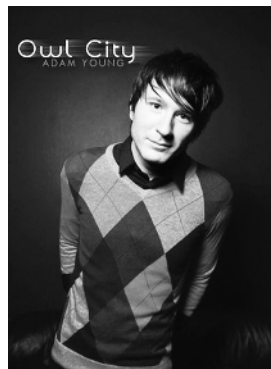


聚光灯下



Owl City北京演唱会

5月14日 汇源空间

凭借一首《Fireflies》(萤火虫)红遍全球的美国电音流行摇滚乐团Owl City(猫头鹰之城),在中国歌迷的千呼万唤中将于今年第三度访华,展开自己的全新巡演。

“猫头鹰之城”令人颇感意外的是只拥有创作才子Adam Young(亚当·扬)一位成员,他是欧美乐坛公认的创作才子。在这支乐队中,主唱、混音、键盘、吉他、作曲等所有工作都由他一个人完成。一个人,一套设备,灵感与才华激荡中便创作出一首首节奏活泼轻快,旋律丰富清新,朗朗上口的流行电子小调。其个人专辑《Ocean Eyes》《Midsummer Station》吸引着全世界粉丝的瞩目。

在谈及即将到来的中国巡演时,Adam Young表示之前两次在北京的演唱会给他留下了很深刻印象,他完全没有想到自己在中国拥有如此多狂热的粉丝。他已迫不及待携全新作品来到中国演出,他也保证这次一定会带给到场歌迷绝对振奋的音乐现场。



“此时此刻”许巍巡回演唱会

5月16日 万事达中心

自2013年5月在北京工人体育馆“此时此刻”唱响巡演首站开始,两年来许巍和他的音乐团队走过了国内十余个城市,为数以十万计的歌迷朋友们奉上了无与伦比的现场体验。两年前的5月,“此时此刻”巡演在北京首次唱响,舞台上美轮美奂的“光明之门”亦是在此揭开神秘面纱,周而复始,许巍与巡演团队即将为“此时此刻”演唱会划上圆满句号时,一切仿佛又重新回到起点。

相较两年前,许巍及巡演团队的现场表现在10余场巡演中磨合得愈发炉火纯青,歌迷朋友将并肩合唱许巍那一首首在青春记忆中痕迹决难磨灭的经典曲目。

于或 整理



台前幕后

《奇葩说》金星接棒高晓松

大S献内地综艺首秀

本报讯 由马东、高晓松、蔡康永组成的“马晓康”组合,伴随着第一季《奇葩说》的热播,已成为备受国民追捧的第一“奇葩”男神团。随着第二季《奇葩说》的正式开播,真正确定取代高晓松的人选也尘埃落定,那就是内地“敢做敢说”的脱口秀女王金星。此外,大S的出场也成为瞩目的焦点。值得一提的是,这不仅是大S在产后的大陆综艺首秀,更是继和蔡康永搭档《康熙来了》之后,两人的再一次同台聚首。

对于金星的加盟,马东特别表示:“金星老师不仅是《奇葩说》的选择,当高晓松老师走了之后,很多人在猜测谁会代替他。此前,《奇葩说》在官方微博和微信平台举办了投票活动,金星老师是众望所归,我们也想不出其他更合适的人选。很感谢金星老师能够爽快答应我们,促进了我们这个火力最强大,交流最真实的谈话节目。”

出现在《奇葩说》录制现场的大S,一袭黑色的露肩装束,加之神秘的黑色面纱,显得尤为

与众不同。《奇葩说》第二季录便出现大S令人不免猜测:是因为蔡康永的关系吗?蔡康永连连否认:“完全没有透过我,这个节目吸引力很大,大S答应我们第一期女神的时候,小S还不知道。”缺席了最近一期《康熙来了》而引起极大关注的蔡康永,自称“我和大S因为《奇葩说》而缺席《康熙来了》,在网络上引起了轩然大波”。

作为大S产后在大陆的综艺首秀,粉丝们十分关心的是,她的工作节奏找得怎么样了?此前代班小S主持《康熙来了》之后,她被网友们评价“全程放空”,对于当下的状态,大S的回应也十分坦诚:“代班《康熙》,老实说呢,我是半夜接到电话说我妹妹重伤,然后我隔天一大早就要去帮她代班。从小就是她有难我就要帮她去解决,所以咬牙也要帮她扛下来。我是录影当天才接到脚本,所以很匆忙,非常紧张,话少了一点。不过到了第二轮,就有点恢复正常的本性了,有和来宾互动、吵闹之类的。”

(艾文)

娱乐杂谈

《奥创纪元》:为臃肿的团队编个故事有点难

范铮

当乔斯·韦登不需要为复仇者集结再做大量前戏铺陈的时候,反而没能像第一部一样讲好一个情节环环相扣的故事。

《奥创纪元》初剪时长超过了200分钟,随后IMDB数据显示,片长缩减至160分钟。直到上映前一个月,官方终于确认影片将与前作保持基本一致的时长。然而参考韦登为第一部撰写的剧本在逻辑上的高度自洽,情节的环环相扣乃至台词中蕴藏的种种深意,《奥创纪元》的失常令人惋惜。在142分钟时间里,韦登需要拎起第二阶段几部影片留下的线索,同时开启第三阶段无限战争的故事线,然后穿插其间介绍新登场人物。《奥创纪元》中出场的人物在第一部基础



上又增加了快银、红女巫和幻视,142分钟对于臃肿的队伍来说已经不够用了,还有战争机器、猎鹰、尼克·弗瑞甚至《美国队长2》中打酱油的神盾局技术人员都跑出来努力存在感。

娱乐资讯

北京首个实体地铁图书馆开业

本报讯 北京首个实体地铁图书馆11日在地铁4号线平安里站开业。与传统书架林立的图书馆不同,这间图书馆部分图书“悬挂”在墙壁上,乘客只需用手机扫描书旁的二维码,就会跳转到阅读页面,实现手机阅读。

图书馆内还摆放了一排书架,读者可以通过登记姓名、电话等,免费借阅小说、传记、散文等多种图书。

乘客李先生每天都要乘坐地铁4号线上下班,以前一个多小时的乘车时间就是打手机游戏。自从有了地铁图书馆,乘车时间

就变成了固定阅读时间。“最近几个月来,我已经用手机读了两本书,非常方便。”李先生说。

这间实体的地铁图书馆是由京港地铁和国家图书馆共同发起的公益项目——“M地铁·图书馆”的第二期活动。京港地铁相关负责人表示,4号线及大兴线的乘客平均乘车时间约15分钟,为地铁阅读奠定了基础。在地铁图书馆第一期4个月的活动,在线浏览量已经超过4.3万人次,平均每月浏览量1.1万人次。

(鑫鑫)



《桃乐西》解读智慧、勇气和爱

本报讯 多媒体音乐儿童剧《天使桃乐西》于2014年六一档首度亮相,即因其触及心灵的细腻情感表达,绚丽绽放的漫画风多媒体效果,吸引了大小观众慕名前往。6月10日到14日,在升级改版之后,全新的《天使桃乐西》将在国家大剧院小剧场与孩子们共同开始一段惊险、奇妙的梦幻之旅。

导演李欣凌一直希望制作一部呈现更高级,而不是粗糙简单的儿童剧。为了做到心中的更好,此番登陆国家大剧院的《天使桃乐西》进行了全新升级。主创对剧本结构、呈现样式进行了大胆地改变,希望给新老观众尤其是“天使迷”们带来一场全新的视听盛宴。

新版《天使桃乐西》在原有

童话故事的基础上,加入了一条与现实生活同步的支线,从而使整出戏更加完整。

排练过程中,主创们不断深挖“智慧、勇气和爱”的深层内涵,对每个概念均进行了深度解读,最后一致认为:智慧,不是小聪明,唯有踏踏实实地努力去做事,才能成就大智慧;勇气——不是胆子大,而是明明害怕,却能勇敢地面对,坚持到底才是勇气;爱心——懂得感恩,懂得真诚地对待每一个人,才是有爱心。

为了更能贴近现代观众,在作品的舞台呈现上,主创们融入了许多现代化元素。这样不仅在视觉和听觉上能给观众一种享受,还让作品中现代化的理念和解读更加通俗易懂。(艾文)