

周末剧场

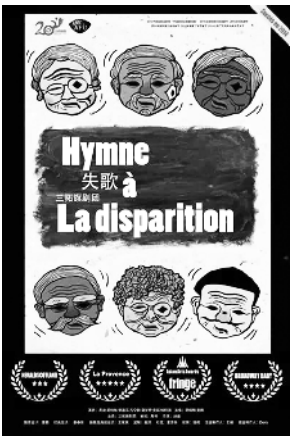


《丽南山的美人》

即日起至5月10日
鼓楼西剧场

《丽南山的美人》是剧作家马丁·麦克多纳一生中最重要的作品，也是他的成名之作。凭借这部作品，他荣获了英国奥利弗奖、百老汇托尼奖等戏剧界重量级大奖。

在《丽南山的美人》这部作品中，麦克多纳讲述了一个略显荒诞又在现实生活中有迹可寻的故事：一位已过中年的女儿被自己的母亲以爱的名义束缚压抑多年，最终导致了一场家庭悲剧。该剧有着马丁·麦克多纳强烈的个人印记，剧中随处可见掺杂着黑色幽默的荒诞与残酷，以及人性的扭曲和家庭的变异。他那种将现实的残酷和荒谬的幽默巧妙融合的创作风格得以充分展示，而他对故乡爱尔兰又爱又恨的特殊情感也让人心动。



《失歌》

即日起至5月10日
北京国话先锋剧场

2014年8月的英国爱丁堡艺术节，中国青年导演赵淼携三拓旗剧团《失歌》一举夺得亚洲艺术大奖桂冠！这是该艺术节自1947年创办以来，来自中国大陆的艺术家首次获奖。现在，这部在欧洲广受好评的作品迎来国内舞台首秀。

《失歌》通过九个既有联系又相对独立的小故事来表现老年人的孤独生活与内心世界。赵淼导演运用了大量京剧及中国传统戏曲面具的表现元素，又结合了欧洲形体戏剧的观念，深受来自世界各地观众的喜爱。该剧由“击鼓传花”的游戏作为连接形式的主轴，通过面具传递的方式将故事串联，于是生命的种种悖论在咚咚的鼓声中一一上演，有喜悦，有温情，有无奈也有悲凉。

于或 整理



台前幕后

《最美和声》
周末回归

打造乐坛“传帮带”舞台

5月9日，《最美和声》第三季将登陆北京卫视。作为二季度唯一一档音乐竞技类选秀节目，《最美和声》想要对抗户外真人秀节目也是使出不少招数，还邀请了杨坤、萧敬腾、张杰、谭维维坐镇。节目中，他们将和素人音乐伙伴组成战队，竞争“最美和声”。

“明星+素人”
平衡观众审美

如今在国内电视银屏上周末档竞争最为激烈，正当素人节目和明星真人秀两大类型较量到不可开交的时候，《最美和声》将以“明星+素人”的独特形式平衡观众审美。

《最美和声》第三季坐镇的四位音乐人最终敲定为杨坤、萧敬腾、张杰、谭维维。其中，杨坤第一季客串主持，第二季成为超级明星亮相，第三季再度重磅回归，这个对音乐和音乐节目有足够嗅觉的大腕歌手选择《最美和声》，成为第三季节目的定海神针。萧敬腾是三届元老，更蝉联了前两季的冠军，被昵称为“老萧”的萧敬腾用自己对于音乐的认真态度，为节目笼络无数观众。张杰、谭维维作为内地新生代歌手中的领军人物，无论是唱功还是对音乐梦想的追求，都给《最美和声》上的32位音乐学

员提供了正能量的榜样。

坚守“和声”形式
保持自身魅力

《最美和声》从第一季初出茅庐的亮眼，到第二季的创新机械手夺人眼球，到了即将播出的第三季，《最美和声》一直在保持创新的精神。而节目最大的魅力却正好在于“不变”，如同《最美和声》出品人胡刚所言，“最大的突破就是心的回归，《最美和声》希望通过真诚的音乐带给观众最美的感受。”

正因如此，《最美和声》无论是在音乐节目多如牛毛的过去，还是音乐王牌各领风骚的现在，都坚持采用“我和你唱”，而非以往“你唱我评”的“和声”形式。事实上《最美和声》最大的特色就在于打破了导师专职点评、选手埋头演唱的固定形式，这个舞台上不再有导师，不再有点评，选手和歌手化身音乐伙伴，最大程度融入节目。

《最美和声》正是通过“和声”这样的形式，让老歌手变成“音乐唱将”，用自己的努力传帮带，挖掘华语乐坛最有潜力的新面孔。诚如杨坤回归第三季所说的，“这么多年一直渴望一种缘分，让音乐再一次有力量，在音乐的路上绝不孤单。”

(鑫鑫)

职工娱乐



职工服务中心职工
参观《资治通鉴》展览

本报讯(记者 闵丹)“历史是最好的老师。在漫长的历史进程中，中华民族创造了独树一帜的灿烂文化，积累了丰富的治国理政经验，其中既包括升平之世社会发展进步的成功经验，也有衰乱之世社会动荡的深刻教训。”

近日，北京职工服务中心组织在职职工参观了北京市劳动人民文化宫“知古鉴今——《资治通鉴》”展览及其主要对外开放展区，不少职工在参观中发出了对历史的感慨。

此次《资治通鉴》专题展览从书中选取了22篇故事，共包含

治国之道、战略之术、民生之本、经世之学、自然之法、名家品评六大部分，揭示了书中核心内涵及精髓，以史为鉴，启迪今人。同时还展出了80余组珍贵文物，包括国家图书馆馆藏现存最早最完整的宋刻本《资治通鉴》、唐三彩陶马、陶黄釉骆驼等珍贵文物，许多展品都是第一次和观众见面。职工们通过参观、认真听取讲解，在互动中进一步解读《资治通鉴》及其中的历史人物故事，充分感受到了优秀的中国传统文化和现当代优秀艺术成果。

本报记者 闵丹 摄

讲座让职工
感受中外文化差异

本报讯(记者 余翠平)“这样的讲座太好了，在老师生动幽默的讲述中，我们就了解了中西方人思维的不同，而且对一些日常行为背后蕴含的文化原因恍然大悟！”近日，在北京职工服务中心三层报告厅，国内外知名教授王寅先生为全市200多名职工带来了一场生动精彩的《中外文化比较》讲座。听讲职工大呼“精彩”“过瘾”。

“很多人说现在缺乏信仰，是这样吗？大家都知道西方很多国家信仰上帝，所以他们结婚会去教堂，那我们中国人呢？结婚的时候一般会‘一拜天地，二拜高堂，最后是夫妻对拜’，这里

面，就蕴含着我们的信仰，‘人法地，地法天，天法道，道法自然’，这便是中国人的信仰，中国人讲求天人合一，顺其自然。”……王寅教授用深入浅出的语言便道出了中西信仰的差异。

北京职工服务中心相关负责人表示，为传承和弘扬古今中外先进文化，进一步提高首都职工文化自信、自觉和素养，丰富广大职工精神文化生活，北京市职工文化协会特邀上海交通大学客座教授、浙江大学主讲教授、美国奥本大学客座教授、世界佛教文化基金会主席王寅先生讲授了《中外文化比较》，今年他们还将陆续推出一些新课程。

《安德烈·谢尼埃》将首次亮相中国

本报讯(记者 张江艳)由国家大剧院与英国皇家歌剧院、旧金山歌剧院联合制作翁贝托·焦尔达诺歌剧《安德烈·谢尼埃》于2015年1月在英国皇家歌剧院首演后，5月28日至31日，即将迎来中国首演、亮相国家大剧院2015歌剧节。

该剧由吕嘉执棒、当今世界顶级的歌剧导演大卫·麦克维卡执导，卡曼·查涅夫、莫华伦、阿玛莉莉·尼扎、孙秀苇、阿尔贝托·卡拉雷、袁晨野等活跃在海内外歌剧舞台的歌唱家联袂，共同演绎法国大革命时期一位英雄诗人的爱情传奇。

歌剧《安德烈·谢尼埃》是普契尼同时代的作曲家翁贝托·焦尔达诺最为著名的歌剧。这部歌剧根据历史上真实存在的法国诗人安德烈·谢尼埃的生平事迹改编而成。全剧以安德烈·谢尼埃、贵族小姐玛达莱娜、革命者杰拉尔德的爱情为主线，颂扬了大爱无疆的精神。

与此同时，该剧以写实的手法，真实再现了大革命刚刚爆发时，法国贵族与平民的生活状况，以及1794年，当大革命进入到“恐怖统治时期”，罗伯斯庇尔为首的“雅各宾派”对于安德烈·谢尼埃等真正的爱国人士的屠杀。

