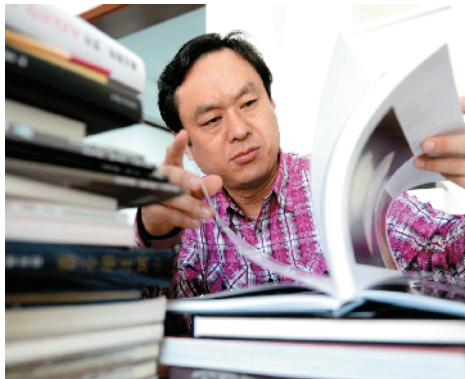




纪峰在工作室里正在起草新的雕塑作品。

职工故事
 行进京华大地 讲述精彩故事
 线索征集邮箱: ldwbyw@126.com

精雕·人生



读书是纪峰创作之余最大爱好。



他常常与自己作品中的“人物”对话寻找灵感。

□本报记者 万玉藻 摄影报道

在这200多平方米的独栋小楼内,除一间9米的卧室外,其余各处均摆满了雕塑作品、半成品和石膏草稿,这就是主人纪峰的工作室。走进纪峰的工作室,置身此地仿佛走进了艺术的殿堂。

15年前,17岁的纪峰怀揣着艺术家的梦想,从安徽来到北京寻师求学创业。“那时我很幸运结识了国学大师冯其庸和艺术家韩美林,能拜这两位大家为师并进入中国美协韩美林艺术工作室学习和工作对我帮助太大了。”纪峰说。

“我和韩美林朝夕相处,他语言和藹却要求苛刻地指导我的每一笔每一刀,给我讲雕塑艺术的精髓,讲民族文化的特色,讲雕塑作品的造型、气势和精神。”纪峰接着说,在为云南创作巨型雕塑《天马腾飞》的过程中,韩老师交给我一张画有龙马的草图,让我按图做出小泥稿,我认真地工作了一周,将泥稿完成后给老师看,韩美林拿着泥稿,将马头和马尾分别向左向右一拧并把两条前腿改成弯曲,再看作品一下子就生动了起来。艺术创作要求艺术家要有广博的学识和修养,像这样几米高的大

型室外雕塑要稳稳竖立,还需要掌握力学和物理学的知识。

恩师冯其庸为让纪峰开阔眼界提高素养,带他游历名山大川,敦煌、麦积山、库车千佛洞都成了为他授课的大讲堂。在人物题材的创作中,冯老带纪峰走进季羨林、启功、徐邦达等当代最著名的大师家中,使纪峰有幸与大师面对面地进行创作。

2000年纪峰成立了自己的雕塑工作室,确立了以文化名人为创作主题。其间,应北京大学之邀创作《学界泰斗——季羨林教授》铜像、为中国红楼梦学会创作《曹雪芹》像、为美国哈佛大学创作《著名医学家——安德鲁·威尔博士》,共先后为200位中外大家雕像,其作品在学术界内外获得极高的评价,著名学者、诗人钱仲联评价纪峰的作品“技至此乎 进于道矣”,2014年11月中国艺术研究院特聘纪峰为雕塑艺术研究员。

在这里有了纪峰施展才华和创业的平台。“我现在的梦想,就是要把中国的雕塑艺术推向世界,让世界了解中国的文化和艺术。”纪峰说。



纪峰的人物雕塑作品栩栩如生。

在创作雕塑的同时,他还在绘画、书法中创新。