

■ 银幕掠影



《疯狂外星人》

4月24日起公映
导演：蒂姆·约翰逊

由美国梦工场动画出品的3D动画巨制《疯狂外星人》率先“抢滩”五一档。“谢耳朵”吉姆·帕森斯与音乐天后蕾哈娜的联袂声演及梦工场动画自身的金字招牌都为影片增色不少。而该片的中文配音，则由佟大为和李宇春献声，这也是李宇春的影戏配音童贞秀。

影片的中文译名明显借了奥斯卡提名动画《疯狂原始人》的东风，两部动画虽然背景天差地别，但似乎在某些主题上倒也一脉相承。故事围绕遭到放逐的“波波星人”小欧和与妈妈失散的地球女孩小钱的相遇而展开，集合了外星人入侵、双人公路喜剧片等多种元素，两个世界里的“边缘人”在相遇后经历了文化差异造成的各种碰撞和误解，最终一起找寻到了关于友谊、家园等的深刻含义。



《左耳》

4月24日起公映
导演：苏有朋

电影《左耳》根据饶雪漫同名小说改编，由苏有朋执导，欧豪、杨洋、陈都灵等联袂主演。该片主要塑造了小耳朵，吧啦，张漾，许弋等一批性格迥异的年轻人的形像，并展现了当下青年人成长时期的疼痛和美好。导演苏有朋介绍，电影将以“爱对了是爱情，爱错了是青春”为主题，浓墨重彩描写主人公在感情上的挣扎。

据悉，苏有朋将把小说原著中的“算了”酒吧、天一中学、露台、吧啦的小窝等场景在电影中进行展现。

于或 整理

■ 台前幕后

《侠隐》三难

□ 水煮鱼



在南国鹅城、上海滩游历了一圈，姜文终于杀回老北京。日前，在导演生涯二十年活动的晚宴上，他宣布新片为《侠隐》。经历《一步之遥》评论两极、票房失利之后，“北洋三部曲”如何完美谢幕，令人不无期待。只是相比《让子弹飞》、《一步之遥》的极致癫狂与华美，被视为“老北京的哀悼之作”的原著小说《侠隐》气味反差未免太大——古都远去的萧索背影，感时伤怀的文人况味，未必符合此时此刻姜文的心境。《侠隐》于他，竟像是反其道而行之，想必困难重重。

第一难，是再造老北京之难。《侠隐》里“七七事变”前夕的北京，是一个“有钱人的天堂，老百姓的清平世界”，学者王德威则认为作者张北海“除了怀旧，他更要创造他的理想城市”。这个老北京，虚实虚实，不是一个地理名词，只存在于小说家笔下，有时间加持，有光环笼罩，无法落到实处，不能去仿古街影视基地应付，要去哪里寻？

张北海的侄女张艾嘉把电影改编版权卖给姜文，既是欣赏其才华，也看重他生长于北京的背景。不过小说中次第出现的干面胡同、烟袋胡同、前拐胡同、西总布胡同、月牙儿胡同、王驸马胡同……未必是1963年出生的姜文所熟知的那个北京。

当年李安拍《卧虎藏龙》，曾用电脑特效再造夜幕下的京城鸟瞰图，略嫌潦草；《侠隐》里的旧京民俗民风，则描摹得极为细致：“晒在身上暖乎乎的太阳，一溜溜灰房，街边的大槐树，洒得满地的落蕊，大院墙头上爬出来的蓝蓝白白的喇叭花，一阵阵的蝉鸣，胡同口上等客人的那些洋车，板凳上抽着烟袋锅晒太阳的老头儿，路边儿的果子摊……”一草一木，似幻似真，这样一个老北京，姜文会不会完全不设防地临摹并踏入其中？



■ 娱乐杂谈

《速度与激情7》：别拿窝头不当干粮

□ 一九零零

电影《速度与激情7》在不是票房高丰收的四月，掀起了一股票房“龙卷风”。虽说，电影《速度与激情7》的情节设置、人物走向都出现了问题，甚至大boss与车族之间的斗争也落于俗套，但对于国内四月份的电影市场来看，尽管它是黑不溜秋“窝窝头”，还是算得上“精良出品”。

《速度与激情7》的故事一如既往的简单，就是美女、赛车、肌肉男、格斗、爆炸，充分将“爆米花”电影元素挖掘，充满了浓浓的男性荷尔蒙之气。当然，对于习惯美式动作的中国电影观众来说，《速度与激情7》的飙车、动作、爆炸等场面也只属于二流水平，远达不到《黑客帝国》、《阿凡达》、《盗梦空间》等精良制作与情感真实的高度。影片中，几个地点空间的转移，推动了故事的发展，却是导演故意用生切的剪辑方式无奈的嫁接，更是利用疯狂的飙车与爆炸来弥合剧情的分裂缝隙。不管

是从天而降的汽车，还是连撞三栋大厦的汽车飞驰场景，都是一个刻意而为之的汽车炫耀卖点，除了飙升肾上腺素获得的娱乐之外，其它的还有意义吗？

如果说主角不死，是一次“超级英雄”的演绎，那么汽车的标志则是大众审美趣味的认同。物欲横流的社会，当房子、车子、票子，甚至美女/肌肉男成为人们的生活谈论对象，电影《速度与激情7》契合了大众的心理需求，再加上国内泛滥的青春电影，让男儿热血重新回归。限量版的豪车高速运转，带给人的刺激，就好比自己在电影营造的空间亲自体验一番飞车带来的虚幻速度之感，满足了内心风驰电掣之快感，也感受到了那份久违的虚拟，因为汽车的标志，充满了肉欲气息和物质符号，抑或成了一种大众身份的象征，甚至成了社会话语权的代表。可以说，这满足了观众的一种“投射”——对于物质，对于纸醉金迷世界的虚拟体验。

■ 欣·阅

独爱夜读

□ 梁伟

爱上读书，爱上夜读。夜读是一种境界，一种情调，一种心灵的对话。

二十多年的读书生涯，使我养成了夜读的习惯。无论工作再忙，睡得再迟，都要翻阅一会儿书报或者写点什么才罢休；即使非常疲倦，也要躺在床上浏览一阵子书刊，哪怕是细微的一点感触，心灵也会升起一股充实感。古人视红袖添香围炉夜读是人生一大乐事；我一介书迷能在万籁俱寂的夜间，躲在温暖的房中读书，此生足矣！

每天晚饭后散步后，窗外微风轻拂，室内馨香洁净，沏上一杯淡淡的清茶，抖落一身疲惫，静静坐在书桌台灯下，或手捧书刊诵读，或打开网络与书交谈，将自己完全融入那精美文字编织的思想世界中。阅读的快感，在我吟诵文字的那一瞬间开始启动，情感和理智被充分地调动起来，让自己进入一种清纯如水的情境，忘却了白天的疲惫和处事的烦恼。没有世俗的烦扰，独自神游于字里行间，艺术的美妙，人生的感悟，纷纷奔凑到脑海里。不一会儿，心的风帆便飘得很远很远，缕缕思绪从脑海中跳跃而出。此刻，情感与心灵交融，欢乐与收获交织，于寂静中领略着人世间的悲欢离合……

夜读确实是人生一大乐事，在书海中遨游，开阔了我的视野，愉悦了我的身心，陶冶了我的性情，丰富了我的知识，升华了我的精神。有好书做伴，即使在狭小的空间，也能上天入地，遨游古今。在一个又一个夜晚，



从先秦散文到诸子百家名篇，从唐诗宋词到四大名著，从文学杂志到各类报纸，我一次又一次地与古今中外名人先哲交谈，体验人生的美好和快乐，感受生命的沉浮和起落，漫长曲折的历史和浩瀚无尽的宇宙，都能融汇于心，化作滋养灵魂的清泉……

春夜的浪漫，夏夜的热烈，秋夜的充盈，冬夜的苍凉，给我夜读生活赋予了丰富多彩的意境，使自己增加了无限的激情和力量。优美的文章使我乐不可支，悲戚的作品让我热泪盈眶。读到会心之处，常常拍手而笑或潸然泪下，临窗而立，看月动星移，听树影婆娑，不免心潮澎湃，思绪万千……

古人云：读书破万卷，下笔如有神。我对此中道理可以说是深有体会。读书给了我信心，给了我力量。阅读过程中的种种感悟，仿佛夜间快速生长的藤蔓，逐渐突破自我，飞越腾升，使我的心灵羽翼丰满，思想张开双翼，爆发出无尽的创作灵感。于是，就有了一篇篇体裁不同、长短不一的拙作见诸报端，我这块写作的朽木也混迹于文人行列了。

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”夜读对我来说，是一种情境，一种情感和享受。