

■ 银幕掠影



《万物生长》

4月17日起
导演：李玉

电影《万物生长》根据冯唐同名小说改编，由李玉指导，韩庚、范冰冰领衔主演。讲述了医学院学生“秋水”的三段“春梦”，以及与一帮不靠谱兄弟的放肆青春。

片中主人公秋水身上具备绝大多数男性可以引起共鸣的复杂性，才华洋溢又不务正业，情感丰富又优柔寡断，自以为又是常常犯浑。由于医学院漫长的学制，秋水提前接触到了社会熟女柳青，柳青就像他从青春迈向成人的桥梁，一方搭载着他的青涩与纯真，一方打碎他对生活美好幼稚的想象，自此之后，秋水向青春告别。



《念念》

4月17日起
导演：张艾嘉

由张艾嘉导演，梁洛施、李心洁、张孝全、柯宇纶联袂主演的电影《念念》作为第39届香港国际电影节的开幕电影，在放映之后获得了不俗的口碑，获评“最走心电影”。在众多的观影评论当中，大家普遍认为这是一部能让人静下心来并感到温暖的电影。

《念念》中人物的心结主要是来自与父母一代的牵绊，因为孩子的成长和上一代有着千丝万缕的关系。梁洛施饰演的育美，因母亲早产而亡对生育产生恐惧；张孝全饰演的阿翔也因为父亲的离去一直对拳击抱有执念；柯宇纶饰演的育男更是对母亲带着妹妹离开而对她产生误解，直到他梦到了心中最渴望的片段才解开了多年的心结。“正是因为两代人缺乏及时的沟通，把一些话憋在心底，才慢慢堆积成一种情绪”，张艾嘉导演坦言自己也是为人母之后才深刻地体会到两代人之间沟通的重要性，所以她让更多观众能与上一代及时沟通，领悟父母一辈所积累的人生智慧。

于或 整理

■ 台前幕后

主创畅谈《风雪夜归人》 导演任鸣： 把经典呈现出 更高水准

□ 本报记者 张江艳 文/摄

国家大剧院制作话剧《风雪夜归人》将于4月16日至25日重返大剧院舞台。近日，该剧编剧吴祖光之子吴欢探班剧组，与该剧导演任鸣，主演冯远征、余少群畅谈经典。

吴欢： 这一版还原了吴祖光精神

从话剧《风雪夜归人》的编排初期开始，吴欢就积极参与。他说：“国家大剧院组织这样优秀的艺术家团队来打造这部剧，而且还把这部剧带到台湾去演出，没有什么能比看到父亲七十多年前创作的剧本，如今在海峡两岸都受欢迎而更让我感到快乐了。”对于这一版的《风雪夜归人》，吴欢评价很高，他认为这部剧作还原了父亲吴祖光的精神，“它甚至超越了我父亲导演的同名电影和既往版本，是我看过最好的一版《风雪夜归人》。”

任鸣： 演人物，不是演戏

《风雪夜归人》自2012年首演至今收获高人气，导演任鸣认为其体现的是经典的魅力。“对于经典来说，是不断修改、不断提高的过程。我们的艺术追求就是把经典呈现出更高的水准。”任鸣表示，每轮演出都会根据之前的演出经验和现场观众的反应做出新的调整，会越来越精准。

本轮演出还安排了该剧其中一场的网络直播，对此任鸣很兴奋，“通过这种方式我们想把《风雪夜归人》这部经典剧作带到更多地方去演出，把经典的魅力传递给更多的观众。”

冯远征： 外表和善的大反派

剧中大官僚苏弘基的扮演者



冯远征是众所周知的老“戏骨”，对于《风雪夜归人》，冯远征表示，年轻的时候就看过青艺的版本，那时候觉得这个戏是讲述一个凄美的爱情故事，后来他在演出前研究剧本，才发现这出戏有两条线，一条是魏莲生与玉春的凄美爱情，一条就是苏弘基这个角色，“但当时都是把他按大反派处理，一个谋私利的大贪官。现在我在演的时候，觉得这个人物性格很复杂，他一边干着坏事，一边带着信仰为自己找理由。”所以，冯远征在演他的时候没有面目狰狞，而是用笑去掩盖内心，观众看到冯远征版的苏弘基经常是笑的，是外表和善的反派。冯远征说，想通过我的笑带给观众更多思考，让观众去评判这个人物。

“经过这么多场的演出，我感觉这个角色就好像化在我们身上一样，一登台，立刻就变成了苏弘基。每次演我感觉都不一样，话剧就是这样，不停地调整，第一百场和第一场几乎看不出来演的是一个戏了。”

余少群： 享受演话剧的感觉

《风雪夜归人》是余少群演的第一部话剧。对于话剧，余少群一直怀着敬畏之情。他表示，自己很早之前在保利剧院看过一部话剧，当时就感觉很受触动，很喜欢话剧的舞台。对于现在的这个演出机会，余少群感觉自己很幸运。尤其是谈到角色，因为演过青年梅兰芳，余少群直言对一代名伶魏莲生的演绎有一定优势。

余少群说，因为话剧一般都是连续演出，演出那段时间，他的作息就调整得特别规律，4点半化妆，然后等待上场，“我很享受这种感觉。我相信，这次话剧演出的全新体验，对我来说是一个起点。”

花开时节又逢君

——第十四届丁香诗会侧记

□ 本报记者 屈斌

每到四月丁香花开时节，京城诗人、文化人士都会相聚法源寺，欣赏丁香美景，以诗会友。今年也不例外。4月10日，第十四届丁香诗会如约而至。本次诗会由西城区文化委、牛街街道办事处、法源寺主办，西城区第二图书馆、西城区第二文化馆承办。

工厂诗人奉献力作

在法源寺搭建的舞台上，朗诵家和基层群众朗诵团体依次朗诵了15首诗歌。其中，薛飞、戴萱、陆洋、詹泽等著名播音员、朗诵家登台表演。本届诗会的诗歌围绕“纪念北京建城3060年”和“中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年”两个主题，朗诵作品既有汪国真《热爱生命》等经典诗歌，也有面向社会各界征集的优秀原创作品。

“你的昨天有过眼泪有过屈辱，历史的创伤永远烙刻肺腑，既有封建帝王的荒淫无度，横征暴敛贪污腐败穷兵黩武……”年过八旬的朗诵家殷之光朗诵了诗歌《闪耀的明珠 发光的热土——写在北京建城3060年》。这首诗是崔墨卿专为本届诗会创作的，已过古稀之年的他，是北京毛纺厂工人出身，后担任海淀区文化馆文学组组长、海淀区文联秘书长。今年已坚持创作诗歌50年的他依然笔耕不辍，又为本

届诗会奉献了力作。

在舞台下的广场上，笔友们围坐成一桌桌，以书香、清茶相伴，在观看节目之余交流各自在本届笔会上交流的作品。“吟成险韵小愁索，世事纷繁心里明。原谅我仍缺挥笔力，法源寺刹悟禅僧。”几十年来创作近千首诗词的观阁诗社社长咎福祥，为这次笔会创作了十几首古诗，还把诗歌印成集子与笔友们交流。与诗词为友，谈笑风生，美好的氛围令人流连忘返。

诗会百年历史揭开新篇

据记载，法源寺的丁香花开盛景被称为“香雪海”，自明清以来，每逢春日踏青时节，僧人备好素斋，邀集文人赏花、吟诗。纪晓岚、洪亮吉、龚自珍、林则徐等人都在这里留下诗篇。1914年，这里举办了著名的“百人丁香诗会”。1924年，徐志摩、林徽因、梁思成等陪同泰戈尔在此赏丁香。泰戈尔在北平作了演讲：“我相信，你们有一个伟大的将来，我相信，当你们的国家站起来，把自己的精神表达出来的时候，亚洲也将有一个伟大的将来……”从此这里留下了一段佳话。

2002年，为继承和弘扬宣南文化，作家李金龙提出恢复举办“丁香诗会”，此后每年4月10日举行的“丁香诗会”，已成为北京群众文化的品牌。



亚运村职工歌手大赛PK歌艺

本报讯（记者任洁）唱完送鲜花、台下打加油牌，各种手机不停地拍着照……“唱响春天我声飞扬”第三届亚运村街道职工歌手大赛昨天举办，现场宛如一个小型演唱会，台上选手投入地演唱，台下观众投入地助威。

本次大赛共吸引16家辖区企业的20名职工个人和9个组合参赛。歌曲类别多样，既有流行歌曲《剪爱》、《阳光总在风雨后》等，又有现代民歌《彩云之南》、《邦金梅朵》等，还有老歌《驼铃》、《北国之春》等。

选手们虽然演唱水平不一，有人一张嘴就技惊四座、非常专业，有人略显业余，但每个人都是全情投入，或高亢，或婉转；中华民族博物院的吴义芳、亚运村第二幼儿园的王楠等很多选手还精心搭配了演出服，配以动听的歌喉，精彩的表演连路过的十几个社区退休职工都被吸引进来。

台下观众也在热情地为选手加油。环球电产国际广告公司的选手小小表演时，四五位同事牺

牲休息时间，一直在台下挥动印有小小照片的加油牌为她助威；一曲唱完，一个同事还上台献花。

虽然是地区职工的业余文化活动，但本次大赛得到了中国民族男高音协会筹备组的大力支持，海政文工团男高音歌唱家孙维良、北京军区战友文工团男高音歌唱家康曦、武警军乐团男高音歌唱家彭高平、北京歌舞剧院青年歌唱家曾勇、中央民族大学音乐学院博士研究生吴扎拉涛等专业评委连同2位观众评委共同打分。

亚运村街道总工会主席范云春表示，邀请这么多专业评委到场，是为了提高亚运村社区居民和企业职工的艺术品位和音乐欣赏水平。获得独唱一、二、三等奖，歌唱组合最佳组合、潜质、人气奖的选手，将参加本月举行的地区职工文化艺术节，评委还将组成导师团队，指导获奖选手，并带领他们一起登台演出。

本报记者 王玉藻 摄