

■周末剧场



歌剧《玫瑰骑士》

时间：4月9日至12日  
国家大剧院

理查·施特劳斯一生创作了14部歌剧，《玫瑰骑士》是其代表作。这部歌剧大量使用德奥民间音乐元素，用最受欢迎喜爱的圆舞曲旋律讲述了发生在18世纪维也纳贵族阶层中的浪漫爱情故事。作为理查·施特劳斯“最动听”的歌剧，《玫瑰骑士》中的管弦乐与美声歌唱曲曲经典。

作为国家大剧院歌剧节的开幕之作，著名导演吉尔伯特·德弗洛还原了18世纪维也纳宫廷的陈设与装饰，让整场演出呈现当时社会的文化氛围。剧中，作为独立人物出场的角色多达50余位，不论是男女主角，还是群演、合唱队员的表演细节，导演都极其细致地进行雕琢。

本报记者 张江艳



初相遇

关于邂逅和等待的故事

话剧

未爱剧社 经典回归

话剧《初相遇》

时间：即日至11日  
北京9剧场

《初相遇》讲了这样的一个故事，痴情的小宇同时爱上了两个女孩，也同时被这两个女孩所爱。他无从选择，也不想选择，因为两个他都舍不得，于是便开始了跟两个女孩分别谈恋爱的日子。跟两个女孩同时谈恋爱，可能是男人都幻想过的事情。可是会幸福吗？看过《初相遇》也许观众会有一个全新的看法。

《初相遇》全心全力抗击无聊，只求笑声，拒绝恶搞。难得的是在拒绝恶搞的同时还能引起观众自始至终接连不断的掌声与掌声。

除了笑声，该剧轻松与快乐的背后也同样的有着让你真正感动的东西。

于彧 整理



在多部影视剧中，佟大为呈现的形象大多是邻家男孩，笑容亲切，可以为另一半付出全部，因此他被很多观众称为“暖男”。生活中的他是什么形象？对婚姻又是怎样的态度？近日，他在接受采访时畅谈自己的家庭，并为当下年轻人的婚姻支招。

“婚前试婚很重要”

佟大为的新剧《想明白了再结婚》即将播出，剧中他饰演北京男孩龙夏，与王丽坤饰演的“北漂女”于小鱼在婚后发现价值观不同，进而发生一系列矛盾。

和之前拍摄的婚恋剧不同，这次最让佟大为心动的就是剧名“想明白了再结婚”，他认为这七个字对当下年轻人有警示作用，“现在很多年轻人都是闪婚、闪离，没有想明白，也不知道为什

么就选择结婚，另外也有些人在做结婚的决定前，目的也没有那么单纯”。

作为过来人的佟大为认为，婚前“试婚”非常重要，他觉得很多年轻人在约会时会拿出120%的热情和浪漫，但进入婚姻后立马只剩六七成，“两个人要在一起生活一段时间，拿出生活中的状态，感受下适不适合，再去领结婚证”。

庆幸自己早结婚

佟大为和妻子关悦堪称娱乐圈的模范夫妻，两人结婚至今不仅恩爱，还是事业上的好搭档，《想明白了再结婚》这部剧的出品人就是关悦。生活中佟大为对妻子的称呼是“关老师”。

谈到关老师，佟大为滔滔不绝。“能得到祝福的感情，比偷偷摸摸更长久”。

■明星故事

佟大为：  
希望女儿当中医  
庆幸早结婚

2007年，28岁的佟大为与关悦高调结婚。时隔8年的娱乐圈，选择在事业如日中天时结婚的男星仍旧屈指可数。结婚对明星来说，一方面面临粉丝流失的危机，一方面也是少了很多绯闻的炒作机会。

“我当时就是想结婚。”谈到当年的决定，佟大为一脸幸福，“其实那会身边的工作人员也有这种担心，而且现在来看，我确实是我们这拨演员里最早结婚的人”。

佟大为坦言，自己对婚姻的态度很明确，“我觉得能得到祝福的感情更长久，如果偷偷摸摸的，谁都不知道，也不敢让别人祝福，时间长了这种见不得光的感情会产生问题”。

希望女儿当中医

除了《想明白了再结婚》，

佟大为和赵薇主演的电视剧《虎妈猫爸》也将开播，在这部剧中两人就孩子问题发生分歧。

已为人父的佟大为，一谈到女儿的教育，立马严肃起来。

“教育还真是摸着石头过河。”因为拍这部剧，他向不少教育专家请教如何教育孩子，结果得到的结论是“因人而异”，“每个孩子的性格都不同，不同的环境需要不同的教育方法，有时要用强制的手段惩罚，有时要引导鼓励，没有一定之规”。

佟大为同时强调不愿意女儿当演员，“这个行业有很多的不规律和其他职业所想象不到的压力，我不想给她这样的压力。我希望她选择除了这个职业以外的任何职业”。说到这里，佟大为顿了顿，提到了早年自己的梦想是当中医，他说：“我也特别希望她能当中医。”

(张曦)



■娱乐杂谈

《暴疯语》：红烧牛肉没有肉

□一九零零

“不疯魔，不成活！”《霸王别姬》中程蝶衣的咿咿呀呀除了凄美还多了一份妖冶，虞姬的装扮与行为举止，弥漫着一股不成魔，不算疯之气。电影《暴疯语》亦是如此。

电影《暴疯语》虽说打着惊悚的旗号，但对人性心理的魔性拿捏还是让人物一直固守在导演所设置的封闭空间，而不能自拔。也就是说，青年导演李光耀为观众处心积虑布了一个绚丽多彩且悬疑重重的“疯局”，却没有让观众在这个局里好好享受一番惊悚，乃至“烧脑”带来的刺激，以至于观影体验与情感投射产生了偏差。这就好比，你点了一份红烧牛肉，上来的却是红烧，不见牛肉。

在电影创作中，运用精神分析谋篇布局的电影，多如牛毛，

比如《香草天空》、《情书》、《搏击俱乐部》、《爱德华大夫》、《黑天鹅》等。与其说，2014年陈正道执导的影片《催眠大师》与电影《暴疯语》在表现人性与人格“疯魔”的问题上有异曲同工之妙，不如说电影《暴疯语》是《催眠大师》的另一个颠三倒四的翻版，不同的是将原来的“他救”的故事内核变成了“自救”。电影中医者周明杰（黄晓明饰）与病人范国生（刘青云饰）之间的关系，实则就是一个人“不疯魔，不成活”的诠释。

周明杰与范国生所犯的“精神分裂”的症状，都是以疯狂的举动来表现自己内心的逃离与恍惚，几近疯癫。周明杰脑海中，不断闪现母亲的身影与范国生因疑神疑鬼，失去理性杀了妻子，都构成了一个病态的主体。然

而，当周明杰以范国生作为自己的“镜子”医治自我的疯狂时，人性的“魔性”便凸显而出。周明杰对着范国生说，“你吃药了吗？”就是对自我的心理暗示，“我有病吗？我吃药了吗？”

按照拉康的“镜像理论”来说，“人物就是一个最终被称之为主体的个人，道具则是一面镜子。”电影《暴疯语》的故事就是围绕周明杰和范国生这一对医者与病者之间所形成的一个人与一面镜子的关系点而展开，只不过这个关系点早已见分晓而已。先是周明杰医治精神病者的范国生，然后是周明杰为了承受心理压力与社会压力而走入“魔道”后的人格分裂，都是一种现实生活的自我寓言。周明杰带着范国生进入院长留下的办公室，实则进入了一个自我的“镜像阶段”——范国生是周明杰的一面镜子。也就是说，周明杰要以医治范国生的疯狂，来医治“自我”的心理“魔”（疾病），以此形成了“医者与病者”的同一。

电影《暴疯语》说来说去，就是不断地利用悬念，又不断地解密的过程。可惜的是，最终因导演功力太浅而陷入自我执迷所架构的“局”里，不得脱身。不管是周明杰的“魔性”，还是范国生所依附的“疯狂”，都犹如一个“我”分离与合体的梦。影片的结尾周明杰跟范国生述说故事原委，实则就是一个人与一面镜子的关系，丝丝扣扣带着“不疯魔，不成活”的凉飕飕之气，让人发冷。



古天乐郭采洁  
共度《巴黎假期》

本报讯 由古天乐、郭采洁领衔主演的爱情喜剧电影《巴黎假期》将于暑期在全国上映。影片讲述了男女主人公因在巴黎共处一室上演的一出浪漫感人的爱情奇遇。

导演阮世生介绍，影片故事发生在浪漫之都巴黎，女画家丁晓敏（郭采洁饰）为爱弃学，却在结婚前夕惨遭抛弃，失恋、失婚又失业，自此疯疯癫癫失去爱的能力——披头散发、走路用“飘”、天台撕画、夜半梦游、焚烧衣物……合居人林俊杰（古天乐饰）起先不堪忍受，但又不想她继续堕落，只能假装“基男”对她体贴备至；原本最不可能相爱的两人，在最浪漫的地方，逐渐萌发了爱的感觉……

古天乐说，丁晓敏这个人物有着异于常人的行为方式，“经常顶着乱炸的头发，像幽灵一样飘来飘去，做一些我无法忍受的事情”，但她内心也有着异于常人的感受力，只要走进她内心，就能理解她，帮助她，甚至爱上她。

“各种问题都会导致一段感情的流逝。”阮世生说，希望影片给大家感动和快乐的同时，也能引发大家对于爱情的思考。

(鑫鑫)