

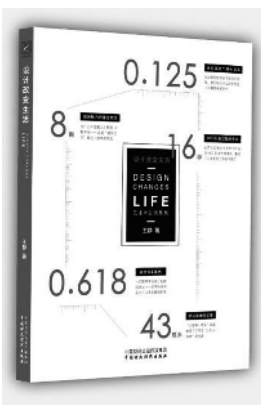
■ 新书推荐



《我们的文字》

作者：国家图书馆中国记忆项目中心

《我们的文字》以全新的视角讲述文字故事。内容纵向贯穿文字发展全部历程，横向覆盖了我国20余个民族所使用的30种左右的民族文字，涉及到10余种已经消失的文字，这些来自不同民族的文字，共同组成了我们的文字，中国的文字。本书还从文字与民俗、文字与艺术、文字崇拜、文字的传播等不同角度来解读文字主题，从仓颉、王羲之、蔡伦的传说，到各民族的造纸技艺；从雕版印刷、活字印刷和篆刻艺术，到文字的避讳与文字的崇拜等，本书几乎涵盖了文字在我国得以传承的方方面面，也几乎涵盖了我国历史上政治、文化、生活的方方面面，是一本了解我国文字大家庭的微型百科全书。



《设计改变生活》

作者：王静

设计，使我们的生活变得生动有趣、丰富惬意，它时不时地把你卷入一个潮流中，再把你拉出来，推向另一个潮流。千万不要以为，是你选择了设计，其实是设计选择了你。设计左右着大众的审美，甚至左右着人们在某一时间、某一地点的具体选择。设计带来的不仅仅是审美的改变，它同时改变着我们的生活方式、行为方式以及那些不易察觉的、我们看世界的方式。

在本书中，作者用活泼的语言和生动的案例向读者阐释生活中的设计奥秘，没有深奥的专业术语，让你更贴近设计以人为本的实质。书中除家居、服饰、建筑等广泛运用设计的典型领域外，音乐、时尚界、性格要素、文化观念等方面的设计原理也被作者剖析得有理有据。对于不同设计领域的案例样本选择，极具代表性、时代感。

于彧 整理



■ 音乐音悦

南口农场硕春冷库经理助理张仕瓛

我的吉它生活

□ 本报记者 陈曦 文/摄

学生时代的他喜欢音乐，喜欢弹吉它，可是在初入职场，却因为忙碌的工作不得不把心爱的吉它置于脑后，直到来到北京市南口农场，他才重拾爱好，并且逐渐成长为了乐队里的活跃分子。

瞬间：学弟让我爱上吉它

“喜欢上吉它，就是一瞬间的事儿。”张仕瓛回忆道。

张仕瓛说，那时，他正上高中。他所在的学校以培养文体人才闻名。那个时候，他在学校住宿，宿舍是一个大教室改的，住了15个人，有一半的人都会乐器。那年，他上高三，宿舍里有一个高一的学弟会弹吉它，牵动了一大批人学。

“有一天，我放学回宿舍，那个学弟正在自己修吉它。那天的光线很怪，阳光很低又很柔，从窗户里透过来，照到了他的身上，也照到了琴弦上，感觉那个吉它好像有了魔力一样。我看到这个场景，觉得特别漂亮，从此就对吉它产生了兴趣。”张仕瓛说。

“其实，学吉它的门槛很低，不管是什么年龄的人，不管有没有学过音乐，只要拿上琴，学一个钟头都能弹点东西出来。”张仕瓛笑着说，“现在想来，那位学弟弹的也不是很好，但就是那个瞬间的那个画面，让我喜欢上了吉它。”从此，他开始在学习之余，学弹吉它。“我的第一把吉它是我花了400多块钱买的，虽然不便宜，但是我很开心。”张仕瓛说。

从高中到大学，一把吉它陪伴张仕瓛走过了美好的校园生活。但同很多人一样，上班后繁忙的工作让这项爱好搁置了。

重拾：农场乐队送快乐

大学毕业的时候，张仕瓛原

本想等工作了要买把好琴，所以没带吉它，他就回到了北京。谁知这一别，就是好几年。

“我大学学的计算机，工作也是在软件行业。这个行业里，出差、加班，太正常不过了。经常是一个人被扔在外地做项目，吃饭、睡觉都在办公室，根本没时间，也没有精力再练琴，更别说有展示的机会了。”张仕瓛边摇头边说。

“直到我2010年来到南口农场工作，才又把吉它捡起来。”聊起这段，张仕瓛才来了精神。“当时听说我们首农集团要开新春团拜会，农场想报一个节目。我们农场原本有一个电音乐队，当时的老书记还负责敲架子鼓。可是也好久没有排练过了，趁着开团拜会的机会，我们又把队伍组织了起来，农场还从昌平一中请来了老师，指导我们。”

“这个时候，我才知道有老师的重要性，哪怕是他无意间说的一两句话，对我的帮助都很大。像我们这批自学吉它的人，养成了一些恶习。比如，我们最开始看的都是指法谱，虽然对于新手来说，这种谱子学吉它上手快，但是对于理解音乐一点好处都没有。老师教我们看简谱和五线谱，在和弦的推算上也讲了一些方法，把我从简单的看图说话带到了真正的音乐的世界。”张仕瓛颇有些激动地说。

乐队里的几位成员来自农场不同的基层单位，排练的时间并不好协调，但是他们坚持着，经过一个半月的高密度练习，大家把扔了很久的感觉都找了回来。2011年的春节，张仕瓛和他的领导、同事们一起为集团职工们献上了一曲节奏鲜明的《首农情》。

“现在，我们农场来了很多年轻人，乐队也有了新鲜血液。今后，希望我们还能继续给农场的、集团的职工们带来快乐。”张仕瓛说。

■ 娱乐资讯



柳文化节绽放国学经典

本报讯（记者 屈斌）近日，柳荫公园举行了“以柳为媒·绽放国学经典”为主题的柳文化节。在本次为期三天的文化节里，围绕“柳”的主题和国学文化的特色，举办了硬笔书法比赛、现场笔会、经典诗词问答、自然环保宣传、汉服展示、民俗祈福活动、茶艺、摄影比赛、公益募捐等丰富多彩的活动。

“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”柳树自古以来是人们喜爱吟咏的事物，令人触景生情。活动中，各社会团体的国学爱好者展示着与柳树相关的诗歌、书法、国乐、工艺等，使人们感慨传统文化的博大

精深。在三天活动期间，北京灯谜协会主播的谜台吸引了众多游客的参与。无论是身着汉服的女士、爱好书法的少年、喜爱手工艺的老年人，都来到谜台一试身手。五颜六色的谜条和专门印制的奖券为活动增添了趣味性。本次谜会的谜语也多以柳文化和传统文化为主题。经过专家的讲解，参与者们感受了灯谜文化的魅力。

本届文化节由东城区柳荫公园管理处与孔庙国子监博物馆成贤国学馆合办，并且联合了几十家支持单位、参与单位。

屈斌 摄

《想明白了再结婚》：展现当下年轻人的婚姻窘境

本报讯 由佟大为、王丽坤、刘莉莉、邓家佳等主演的都市情感剧《想明白了再结婚》，将于4月16日起在浙江卫视和深圳卫视播出。该剧用各种笑闹戏码展现了当代夫妻面对婆媳矛盾、金钱、面子、孩子等现实问题的窘境与无奈，却最终传递出“且行且珍惜”的婚姻态度。

导演尹涛7日在京介绍，《想明白了再结婚》讲述了三对年轻人跟随爱情冲动、没想明白就走入婚姻殿堂、在婚姻里磕磕碰碰找寻婚姻与爱情真谛的故事。

“我身边的‘80后’‘90后’有太多的婚姻状况：结婚的、离

婚的、要结的、没对象的。所以我有许多的感触，就像戏中的三对情侣，他们都是自己觉得已经想明白了结的婚，但婚后依然会出现各种各样的问题，我就想拍一部有共鸣的讨论婚姻与爱情的片子，爱情靠缘分，婚姻靠坚守，这个戏讲的就是爱情婚姻。”他说。

尹涛介绍，佟大为饰演的龙夏是随遇而安的“北京大爷”，王丽坤饰演的于小鱼则是居安思危的新移民少女，两人在价值观上碰撞不断，这是剧中“唯一想明白了结的婚”的一对，却依旧是在婚姻道路上困难重重的情侣档。

（鑫鑫）

七台新创徽剧将进京展演

本报讯（记者 张江艳）“安徽新创精品剧目进京展演”活动，将于4月10日起在京拉开帷幕。在为期一个月的时间里，徽剧《徽班进京》等7台新创剧目将陆续登场，一展安徽“文化演艺强”建设的丰硕成果和“演艺皖军”的精神风采。

本次展演，整合了安徽省黄梅戏剧院、省歌舞剧院、省话剧院、省徽京剧院、安庆再芬黄梅艺术剧院、安庆市黄梅戏艺术剧院6家文艺院团资源，精心组织了再现225年前四大徽班进京兼容并蓄孕育国粹京剧诞生的徽剧《徽班进京》、据莎士比亚经典名著《麦克白》改编的徽剧《惊魂记》、讲述徽商徽人徽文化的话剧《徽商传奇》、具有浓郁徽文化特色的向百年前末世徽班致敬的舞剧《徽班》、讲述温婉善良而又深明大义的女性救国故事的

黄梅戏《小乔初嫁》、再现民间歌者不屈情怀的黄梅戏《半个月亮》、以戏中戏的方式讲述关汉卿与名优朱帘秀爱情故事黄梅戏《寂寞汉卿》等7台新创剧目。这些剧目不仅富有安徽特色，并多次荣获国家级及省级重要奖项。

本次展演剧目的主演大多是近年成长起来的中青年演员，如《小乔初嫁》的主演梅院军、何云，《徽商传奇》的主演刘建福、李青临，《半个月亮》的主演王琴，《惊魂记》的主演汪玉殊等，其中王琴还获得了中国戏剧表演的最高奖梅花奖。

据悉，本次展演除在国家大剧院、保利剧院等剧场演出外，还将进首都高校演出。此外，每场演出将有三分之一百元以下的低价票，以真正体现文化惠民。