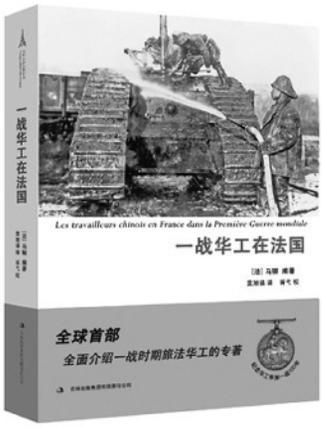


■新书推荐



一战在法华工
影响中国工运史

本报讯 (记者 屈斌) 近日,《一战华工在法国》中文版新书发布会举行。这本书以大量原始资料为基础,汇集了来自中国、英国和法国等地28位学者的研究成果,介绍了一战时期在法华工的全面情况,向读者还原了一段鲜为人知的历史。

这本书详细展示了在法华工艰辛的劳动和生活形态,他们在劳动报酬、饮食起居、疾病治疗等方面都很难得到保障,当时法国社会对于华工的歧视也普遍存在。在战争中,共有2万华工长眠于法国,战后许多人扎根在法国,成为留法的第一批中国移民。而回到中国的劳工,有的成为了中国共产党的缔造者。

一战结束后,这段历史却迟迟没有被揭开,法国政府不予承认华工对法国的贡献,并将华工的形象“妖魔化”。随着马骊的著作在法国流传,华工对一战的重大影响也逐渐被人熟知。

2015春季
北京电视节目
交易会启动

346家影视制作公司
推出621部电视剧作品

本报讯 (记者 崔欣) 记者昨天从2015春季北京电视节目交易会上获悉,今年参会的346家影视制作公司,推出了621部电视剧作品,其中正在拍摄制作和首轮发行的占一半以上。

据了解,2015春季北京电视节目交易会主要由节目展示交易、产业发展论坛、新剧发布、中央台电视剧工作政策说明会和怀柔影视产业示范区推介等内容组成。交易会上共有346家影视制作公司推出了621部、2.4万集的电视剧作品,还有中央台、省市卫视台、地方台、网络、海外华语台等多家播出机构参会,制播双方参会人数超过2500人,这些数字均创历史新高。

交易会期间,主办单位提前投放了各制播机构的《项目辑录》,并把目录中621部电视剧细分为前期筹备剧目、拍摄制作中剧目、成片首轮发行、二轮多轮发行、海外剧目等,这其中正在拍摄制作和首轮发行高达316部,占一半以上。同时,主办单位还细分推出了纪录片、动画片60余部及相关产业链项目等。

新人新景新团队

《鸟巢·吸引》将演绎“水中浪漫”

□本报记者 黄葵/文 于佳/摄

3月31日,2015年《鸟巢·吸引》水立方版在国家游泳中心正式启动。据了解,水立方版完成了新主创团队的确定、剧本修改、音乐创作等工作,进入到全面启动阶段。主创人员4月就将进入水立方驻场排练,预计将在今年5月30日进入正式演出季,8月结束全部演出,演出场次将达到42场,这是《鸟巢·吸引》四个演出季中场次最多的一季,2015年《鸟巢·吸引》(水立方版)将继续由北汽集团冠名赞助。

从2012年至2014年,《鸟巢·吸引》已在鸟巢完成了三个演出季共53场演出,成为北京奥运会后国家体育场鸟巢赛后利用最大项目,也成为北京独一无二的巨幅空间的4D视听奇观,堪称京城第一“秀”。

和前三季相比,由于演出地点的变更,2015《鸟巢·吸引》水立方版和以前相比有了大幅度创新。据出品方介绍,新一季的故事情节是为水立方量身打造的,更多围绕“水”字做文章,随处可见的水元素及上善若水的主题思想,为故事注入了更多新的内涵。较之以前的剧情,水立方版的故事内容更加丰满,剧情表现更加唯美浪漫,矛盾冲突也更强烈,当然看起来会更加过瘾。但演出的主题和精髓依然延续前三季的主题,依然突出“万物相互依存,感受爱的吸引”的



剧情和内涵。为了契合水立方中“水”的精髓,此次故事的女主人公“凌”将化身为美丽的水仙子,她如同梦境般美丽动人。她滋养万物,多情无争,宽容博大,是男主人公“凡”梦中的唯美女神。“凡”在水立方版中将是一位青年水彩画家,在钢筋水泥林立的城市中寻找失落已久的色彩,“凌”的出现让他将他与水完美调和,让他领悟到爱才是美的灵魂。反派人物“色魔”象

征着欲望,他爱着水仙子,对以颜色为生的“凡”心存敌意。在前三季大受好评的舞美设计、LED视频还会出现在《鸟巢·吸引》水立方版中吗?答案当然是肯定的。虽然故事情节有了改变,但是一些精彩的视频、舞美和音乐都将保留在2015《鸟巢·吸引》水立方版中。备受关注的主创团队同样保留精华,并有新鲜血液注入。水立方版主创团队由中央戏剧学院音乐剧系教师赵永斌担任艺术总

监,舞蹈总监是曾执导过亚洲青年运动会等多项大型运动会开闭幕式 and 大型演出的陈春华。音乐总监和作曲还是由著名作曲家卞留念担任。舞美总设计由金光敏担任。演员阵容方面,前三届备受好评的主演喻越越、郑棋元和左炜将再度担任三个主要角色,和2015《鸟巢·吸引》一起相约水立方。另外,王骏迪、齐奇、孙剑飞等部分在音乐剧及舞蹈领域崭露头角的新秀也将加盟领衔主演。



把平安送进工地

首开集团联合中国煤矿文工团慰问一线职工

本报讯 (记者 刘欣欣) 近日,首开集团联合中国煤矿文工团为北京最大保障房项目中晟新城各合作单位送去了一场精彩的慰问演出。其中包括首开集团中晟公司、物业公司及各建筑施工单位的近千名一线职工。

荣获CCTV第十三、十四届全国歌手电视大奖赛组合优秀奖的黑哥们首先出场,演唱了一曲《相亲相爱》。三个小伙子身着黑衣,用青春的笑脸和热情的歌声博得了观众们的阵阵掌声。大虎、小虎是一对双胞胎,曾获2012年、2014年全国相声总冠军。现场,他们为观众带来的是由两兄弟亲身经历改编的相声《安全生产每一天》,引得台下观众捧腹大笑,在带来欢乐的同时再一次将安全生产的理念灌输给

工地的一线职工。国家一级演员、著名魔术表演艺术家王立民的节目《年年有余》让观众大呼过瘾。演出过程中,他多次走下台,来到观众中间用鱼竿凭空钓出活鱼,看的观众们目瞪口呆。作为压轴节目,国家一级演员、青歌赛两届冠军获得者刘君侠一出场,就收获了观众的掌声。曲目《平安是福》一开唱,便将大家引入情境之中。这是今年首开集团和中国煤矿文工团合作的第二场送安全进基层文艺演出。首开集团工会旨在以文艺的形式开展安全生产教育,进一步增强各施工企业及一线员工的安全意识。同时,对各合作单位多年来对首开集团工作的支持和帮助表达谢意。刘欣欣摄

■娱乐资讯

中山音乐堂再办“古乐季”
三支欧洲古乐劲旅来袭

□本报记者 黄葵

4月12日“与巴赫同行—波兰艺术家古乐团音乐会”、4月19日“璀璨和声—波兰八度古乐合唱团音乐会”、4月26日“法国巴洛克喜歌剧《双面娃娃》音乐会版”,3场音乐会将在中山公园音乐堂复古上演,沉寂一年的古乐迷们,可以欣然苏醒了。

音乐堂再刮“古乐风”

什么是“古乐季”?中山公园音乐堂每年都要回答这个问题。简单来说,“古乐”是用属于古老时代的乐器,演奏那一时代的音乐。近些年来,“古乐”旋风在欧洲逐渐兴起并受到热捧,许多优秀的古乐团和机构专门研究巴洛克时期甚至更早的音乐作品,并结合曲谱、乐器重新演绎,呈现给现代的听众。

据音乐堂负责人徐坚介绍:“自2010年起,每年春季,中山公园音乐堂都会邀请几支著名的古乐团,带来风格有别的巴洛克复古音乐会。”

波兰古乐团首次加盟

徐坚还介绍说:“今年‘古乐季’三场演出将由器乐古乐团、古乐合唱团和音乐会版喜歌剧组成,阵容空前强大。此外三

场演出都用到羽管键琴,羽管键琴是早期音乐的重头乐器,很多乐迷对羽管键琴的形制、音色都非常好奇。”

4月12日率先登场的波兰艺术家古乐团是一支蜚声欧洲的古乐团,曾揽留声机大奖、金色音叉奖、音乐世界Choc大奖、TAS金耳奖等重大奖项。

据古乐季合作方波兰密兹凯维奇学院的古乐专家卢卡斯·斯特鲁辛斯科先生介绍,“选择波兰艺术家古乐团,一是因为它是波兰历史最悠久、最优秀的古乐团之一;第二,他们将带到北京和武汉的是整场巴赫曲目”。在这场纯粹的巴赫作品音乐会中,大家将听到阔别已久的羽管键琴和羊肠弦贝司的声音。

演绎文艺复兴时期音乐

此外,演奏文艺复兴时期的音乐将是今年“古乐季”的一大看点。4月19日晚,“紫禁城古乐季”将迎来一支古乐合唱团——波兰八度合唱团。

卢卡斯·斯特鲁辛斯科介绍说:“波兰八度古乐合唱团将演唱波兰16、17世纪最优秀的声乐曲目,这些歌曲虽然对于现在的听众十分陌生,但当年曾风靡整个欧洲。”