

清明特稿



劳模时纯利病逝前的一个工作镜头

□杨保川 文/图

时传祥、时纯利父子两代劳模的故事，在华夏大地家喻户晓，久为传扬。老劳模时传祥“宁愿一人脏，换来万家净”的敬业精神，曾激励出广大职工爱岗敬业的热情和劳动的积极性，他的事迹影响了一代人。而时纯利继承父亲的遗志，在环卫战线上工作的26年时间里，也用劳动的汗水抒写了不平凡的精彩人生！

又到清明时节，使我不禁深深的怀念起英年早逝的劳模时纯利，这位在平凡岗位上实干出来的劳模令我时时感动和难忘，在他生前的一次慰问农民工的活动中，我是偶然见到了久闻大名的他。虽然，我未能与他有过说话的机会；虽然，他也不知道在那次慰问活动中为他拍照的人是我，但这一切并未影响到我对他的敬佩和怀念之情。

那是2010年7月28日的中午，

一场由北京市总工会、北京市住建委联合组织的慰问农民工的活动在我所在的单位——北京城建二公司承建的亦庄林肯公园建筑工地内举行，当时我作为公司宣传人员负责活动的拍照工作。我记得活动的当天，太阳火辣辣的毒热，一位身材健壮墩实、浓眉大眼、脸庞微黑而透红的中年人随慰问的领导们下车后热情地与前来迎接的干部、职工们握手寒暄。经介绍，大家才知道，主持这次慰问的主要领导就是久闻大名，让职工、民工们感到光荣自豪的劳动模范时纯利同志。

活动仪式很简短。在慰问讲话中，时纯利始终面带真挚发自内心的微笑，他声音洪亮地对太阳下等候的上百名农民工亲切地说道：农民工兄弟们好，让你们久等了。感谢你们为首都建设所做出的贡献……

慰问中，时纯利躬身俯身，将一袋袋慰问品热情地递到一个个农民工手中，并向寒问暖，丝毫没有做作的样子和官架子，流露出的真情实感让人感动和难忘。

短促的慰问活动结束后，没有片刻的休息，时纯利带着汗水和工地的灰尘又匆匆地奔忙到另外一个活动之中。

两年之后，我得知了劳模时纯利英年早逝的消息，倍感惊愕，惋惜不已，他慰问农民工的情景始终萦绕在我的心头，就像昨天发生的事情一样，久久不敢忘却。虽然，在他生前我只见过这短短的一面。虽然，他不认识我，但这丝毫不影响我对他的怀念和敬佩。因为他的事迹，他爱岗敬业的劳模精神，已经深深地融入到我的血液和骨髓之中，成为我在平凡岗位上爱岗敬业的永不消失的动力！



后排右一者为作者父亲

爸爸送给我一首歌

□李庭义 文/图

体吃不消……”医生的一番话，也是我们做儿女所担心的事情呀！

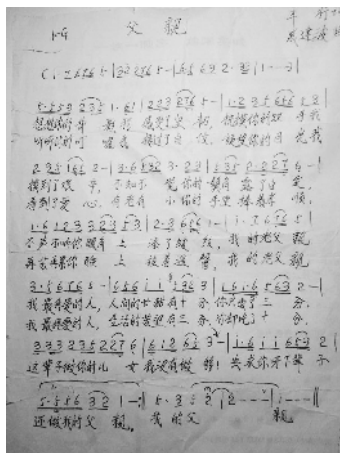
为了减轻爸爸的痛苦和延长他老人家的生命，我们姐弟仨违心地告诉爸爸：您老患的是胃溃疡，需要做一个小手术……听了我们的话，爸爸却乐观地说：“别说是个小手术，就是再大的手术我都不怕。”后来，我才从妈妈的口中得知，其实，当时已经住院的爸爸早就知道了他的病友们几乎都是癌症患者，且有的人还是“二进宫”呢。

爸爸是1948年参加革命的老战士，还曾是上世纪50年代总后勤部宣传队里的“男中音”。退休后，他一直参加区老年合唱团的排练和演出。在手术前夕，他还在病床上背歌词呢。一天上午，我去医院看他时，爸爸从枕头下面拿出来自己亲自抄写的一张歌片儿，是车行词，戚建波曲的《父亲》。他笑着对我说：“这几天，我在病床上抄了三份歌谱，分别要送给你们姐儿仨。等我手术后，希望你们能把这首歌学会，到时候我可要给你们当

考官哟。”望着乐观的爸爸，我的泪儿差点流出眼眶。这哪里是几张歌谱，他分明是怕自己上了手术台再也下不来时，留给我们的临终纪念呀。“想想你的背影我感受到了坚韧，抚摸你的双手我摸到了艰辛，不知不觉你的鬓角露了白发，不声不响你眼角上添了皱纹……”多好的歌词，多好的父亲呀。

正如我们所期待的那样，爸爸的手术非常成功，术后不久便出院了。自然，那首《父亲》也成为我们每次探望爸爸时必唱的歌曲。五年之后，可恨的癌细胞又扩散到他的肝部，虽经医院及时抢救、化疗，但仍旧无力回天，父亲最终于2012年7月中旬离我们而去。

爸爸走了，但那几张他亲手抄写的歌谱，至今还被我们珍藏着。每每看到歌片儿中那熟悉的字体，我就总想对在天堂里的爸爸说：“这辈子做你的儿女，我没有做够；你下辈子还要做我们的父亲。”这是我们做儿女的心声，也是我们做儿女的心愿！



八年前，爸爸因患胃癌住进解放军某医院。一日，查病房的外科主任对我说：“你父亲的病只有进行手术，才能挽救他的生命。可他毕竟已是81岁的老人了，做这样的大手术恐怕他的身

爱工人演工人的笑林

□钱利丽 文/图

听到笑林去世的消息，我很惊讶。59岁，正是享受人生的大好时光，没想到他却突然离去。生命竟是如此脆弱。

1996年深秋，一部以反映铁路工人生活为题材的多场次轻喜剧《大院》在北京演出，由中国铁路文工团说唱团的几位“笑星”联袂登台，那精彩的台词和幽默的风格，给首都观众带来了欢乐。《大院》在首钢古城影剧院演出时，我采访了该剧的主创人员。在后台化妆间，笑林、李国盛、石富宽、巩汉林、李嘉存等人边化妆边对台词，我自报家门后，他们都非常热情地介绍情况，其中说的最多的就是笑林老师。当年40岁的笑林看上去十分帅气，他说，我一直关注首钢，这次能来首钢演出我们都非常高兴。我们文工团的宗旨是“学工人、演工人、演好工人为工人”，我们从来没有忘记给奋战在各条战线上的工人兄弟奉献更多的艺术精品。

在轻松愉快的交谈中，我了解到《大院》诞生的经过。1996年春天，剧团创作人员下基层体验生活，准备创作一些相声、小品来丰富首都舞台，身子“沉”下去之后，大家被铁路工人默默无闻、不讲名利的奉献精神深深感动着，掂量着鲜活的生活素材，富有责任感和创作激情的笑林觉得如果用小品、相声等艺术形式来进行创作，是难以驾驭如此厚重主题的，于是他们萌生了要写一个“剧”的念头。笑林与编剧一道深入到有关铁路局的站段宿舍大院的家委会，走访了列车长、司机长、养路工及家属等200余人，通过集思广益，最后大家决

定发挥说唱团演员的优势，用轻喜剧表演形式，从铁路员工和家庭琐碎生活切入，挖掘人物的内心世界，以期在苦辣酸甜的人生大舞台上，再现铁路工人的喜怒哀乐，让人们在笑声中对当代工人的追求有所感悟、有所回味。

在这部剧中，笑林饰演青年工段长赵大力，他以苦为乐，不为金钱享受所动，表现出的工人阶级质朴品质和坚定信仰，使那位在出国潮中被卷走丈夫的“女大款”，在他面前无空可钻，无计可施。参与策划创作的笑林终于在他所熟悉的生活氛围中，又塑造出一个感人的形象。

笑林自豪地说，《大院》的人物和剧情在观众中引起了共鸣，许多观众写来热情洋溢的信，不少专家学者也给此剧高度评价，一位美学教授说，这个戏本身已使我深受感动，更令我感动的是在当前“伪白领”的都市剧泛滥的情况下，还有人去写工人，去写这些小人物的戏，这实在是难能可贵的。

因为嗓音条件好，笑林把表演风格定在走说唱路线上，他说，内容决定形式，只要观众喜欢。需要演话剧就去演话剧，需要说相声就去说相声，需要去唱歌就去唱歌。

采访结束后我写了一篇《大院内说笑林》，几天后在《工人日报》全文发表。他还就想目前中国的相声现状、相声的继承与创新发表独家观点，我们约好再次采访……现在看来，这个约定已成为一个永远的遗憾。

一个值得人们怀念的艺术家，爱工人演工人的笑林，一路走好。

天堂信使 ——清明节专栏



亲爱的小姑

为了一个城市户口，小姑远嫁东北，跟了一个大她19岁的人。来信总是报喜不报忧。我们多年没见了，当得知您患乳腺癌去世的消息，我泪如泉涌，和你一起捉蝉时的快乐，和你一起吃野葡萄时的陶醉，你给我擦眼泪时的幸福，过去的一幕幕出现在眼前。我真的想你，如果人死后能托梦，你就托个梦，让我们在梦里相见吧，我亲爱的小姑。

刘志云



缅怀爸爸

爸爸，女儿有好多话儿想对您说，女儿知道您最牵挂的就是店铺生意。爸爸，女儿店铺已经扩大了，生意比以前好多了，店里闲暇之时还给报社写点稿子，近年来也成了不少报社的读者兼作者。女儿取得的成绩都离不开您老人家的教导和关爱，您虽然离开我们已经10年了，但是您在世时说过的每一句话我都会铭记心间。

孙海存