

■ 银幕掠影



《战狼》

4月2日起  
导演: 吴京

《战狼》由吴京、余男、斯科特·阿特金斯、倪大红等领衔主演,由中外团队历时七年联合打造。该片还原真实战场,聚焦于中外边境局部战争,全力打造小人物成长为拯救国家和民族命运的孤胆英雄的传奇故事,也让堪称“东方之狼”的特种兵战队及高能战士首次登陆大银幕。

《战狼》集结了动作、冒险、硬汉、战争等众多元素,可谓看点十足,吴京也凭借实力塑造了新一代“中国战神”的铁汉形象。此外,《战狼》的视觉呈现效果同样为影片加分不少。本片运用了国内最先进的全景声、3D技术进行后期制作,通过360度拍摄系统等高新技术,将激烈的战争场面呈现得淋漓尽致,可以说这部国产战争片的视听体验一点也不逊色于国外的超级英雄大片。影片从全方位表现了特种兵为保卫国家的热血瞬间,人狼大战、中外特种兵肉搏等动作戏码,将为观众带来一种“冲破银幕、扑面而来”的绝佳视听,还有更震撼的巨型爆破,以三维音效的表现,给观众带来震撼声场和精准的定位,临场感超强。



《暴疯语》

4月3日起  
导演: 李光耀

由刘青云、黄晓明、薛凯琪、叶璇、方中信、鲍起静等一众实力派明星加盟的惊悚电影《暴疯语》将于4月3日起全国公映。影片中刘青云、黄晓明演绎“医患档”,折射现代都市人的心理压力和情绪问题。

影片中,由刘青云饰演的范国生身患精神疾病,因病发作杀死妻子。黄晓明饰演的精神医生周明杰对范国生进行治疗后,认为其已痊愈可重返社会,不料范国生再次卷入案件,并被警方锁定。周明杰因此受到来自业内和社会各方的攻击质疑,未婚妻也因此性命堪忧。能否再次治愈范国生,成为周明杰证明自己、揭开谜团的关键。

于或 整理

■ 娱乐杂谈

《王牌特工》：  
特工电影迎来新生

□ 麦格莎



电影《王牌特工》硬生生在《007》《碟中谍》《谍影重重》的包围之下趟出了一条新的特工电影之路,如果不是类型创新,那就不存在类型创新了。

《王牌特工》是一部“后设”的特工电影,意思是它的产生完全来自于对此前特工电影的指涉、评价、改造和规避。这部电影一改詹姆斯·邦德、杰森·伯恩、杰克·鲍尔,以及汤姆·克鲁斯扮演的伊桑·亨特,这几个家喻户晓的特工类型——他们中有拈花惹草处处留情、打起架来如闲庭信步发型丝毫不乱的花花公子,有只能凭借借人的智慧和勇气在险象环生的追杀中幸存的丧家之犬,而是找到了一种地道的英伦风格——要做特工,先得是绅士。

于是这部影片干脆讲了个“绅士养成记”的故事,让观众见证一个街头混混是如何一步步被培养成举手投足优雅得体的绅士的过程,这个过程又和花样百出的特工专业课程融为一体,多么高明的创意。因此影片中随处可见美酒、订制西服、长柄雨伞,绅士生活方式被无缝衔接到了特工行动之中。

虽然《王牌特工》的卖点主要在于新鲜的英国绅士范儿,但也不能忽视这其实是一部非常典型的特工电影,它汲取了同类型影片中的许多经典元素,试举几个例子。哈里·哈特的造型和名字应该是来自六十年代的经典间谍片《伊普克雷斯档案》,刚好,此片男主角是年轻的迈克尔·凯恩,凯恩在《王牌特工》中又扮演特工部门的首脑,一个类似007中M

的角色。《王牌特工》中大反派的贴身保镖让人过目难忘,她的两只脚上装了削铁如泥的刀锋,这种对身体的机械化改造其实是间谍片中常见的反派伎俩,明显是受到《007之生死关头》里装铁钩手的Tee Hee以及史上最受欢迎的007反派“大钢牙”的影响,而鞋里藏刀也是《007之俄罗斯之恋》中反反派boss的绝招。至于会下毒的钢笔、会喷火的打火机之类道具,更是在各种特工间谍片里出现过无数次了。

《王牌特工》对喜剧元素的运用非常出色,精妙的台词和情节就不提了,值得关注的是影片对暴力的处理。这部影片在北美被MPAA分为R级,在中国也被删掉了好几分钟的戏份,原因都是过于暴力。不过,影片中的大量暴力场面明显带着一种彼得·杰克逊或昆汀·塔伦蒂诺式的漫画感,夸张、血腥,但并不让人感到害怕。尤其是到了最后的人物爆头戏,结合了烟火特效和古典音乐后,营造出一种庄严的戏谑感觉,毫无恐怖气氛。

《王牌特工》改编自英国的一套间谍漫画,它的作者之一是创作过《守望者》的戴夫·吉布斯。《守望者》以其蕴含的强烈政治意味著称,而《王牌特工》却是离任何现实政治都非常远的间谍故事,以至于到了电影的设定中,这个神秘特工组织并不属于任何特定的国家,其对抗的反派也是一个被从国际政治中抽离出来的互联网巨头。这种有意逃离现实的创作方向,令影片和大多数间谍片保持了距离,也正鉴于此,这部影片有了更加放肆狂欢胡闹的理由。

■ 音乐音悦

我和我的“老伙计”

□ 一鸣

1951年,家里人用20匹布买来一架德国柏林制造的KENRELS牌钢琴,这架身高一米四的大家伙,外壳用柚木涂黑色大漆制作,弹奏起来声音优美浑厚。

记得上小学一年级的時候,母亲找了一位老师教我钢琴,学了一段时间后我感觉学这玩意太费事,贪玩的我经常不练琴,还逃学不去上课,母亲看我不爱学只好给我停了。后来好心的母亲把放钢琴的房间借给了一对没有房子结婚的新人住。我三年多一直没有摸琴,不知为什么这期间我还真想弹。

上了中学后,学校离家很近,同学常去家里玩,看到钢琴就让我弹,我只好胡乱弹一下。现在想起来都很惭愧,因为当时技艺实在太差。文化大革命开始后,由于当时的文化生活特别贫乏,受高年级同学的影响,我开始喜欢古典音乐,想方设法搜集唱片听。贝多芬交响乐,莫扎特的歌剧,钢琴曲等听了不少,在这同时我开始疯狂地练习钢琴。

1968年开始了轰轰烈烈的知识青年上山下乡运动,我在毕业后没有工作的一段时间里,练习了一些钢琴曲,用弹琴排除心灵中的寂寞和痛苦,激发我对生活的美好追求,钢琴成为我诉说心情的知心朋友。后来我被迫无奈下乡,在艰苦劳动的日子里,我常常想起我的钢琴,渴望弹琴那一天的到来。当我再次坐在久违的钢琴旁弹奏时,惊奇地发现手已经完全不听使唤了,肖邦的



《波兰舞曲》《黄河颂》连一句也弹不出来,经过好一段时间才恢复过来。此后我由初中物理教师改行教钢琴,一步一步走过了27个年头,工作中没有取得什么骄人的成绩,却也积累了丰富的钢琴教学经验,为教育事业尽了我的责任。要说有点成绩也与我老钢琴分不开。

如今老钢琴的踏板早就磨透了,键盘也发黄了,机械部分经过几次大修还能顽强地工作,但它毕竟伴随着我走过了50多个年头,到该退休的年龄了。去年我买了一架新钢琴,一般人们都会喜新厌旧,把旧琴处理掉。但我不会这样,老钢琴虽然看上去有些苍老破旧,但它毕竟与我共同经历了历史的变迁,多少次用它完美的声音带给我喜悦和欢乐,无数次排解过我的忧伤,它像我的老朋友一样让我更加珍爱,难以割舍。

■ 娱乐资讯

梵高画作“动”起来

本报讯 为纪念梵高逝世125周年,2015年,世界各地多家美术馆都将举办梵高画展,《梵高10年记录展》(直译名)也将在北京展出。这次北京展出的是韩国制作的版本,该展于2014年10月18日至今年3月8日期间,在韩国龙山战争纪念馆企划展示室展出,共约14万人次参展,引起了强烈反响。

据了解,《梵高10年记录展》与常规的画展有着天壤之别。在宣传视频中可以发现,梵高的画都不再是静态了,而是动了起来,仿佛回到了梵高当时作画的场景之中。主办方介绍说,这次的展出,是为了让观众更能体会梵高的绘画意境,展出整体运用实景和多媒体的结合,360度的动态投影可以轻松让人置身于梵高的画境中,配上精心制作的契合的音乐,把梵高的故事娓娓道来。观众可以行走于动态的画中、并与之互动,甚至你从画中的麦田走过,麦子都会随你摆动。这些方式不仅让观众觉得轻松有趣,更能让非专业人士能够有耐心待在这个地方静静地欣赏和沉浸,在不经意间,观众和大师梵高就能越走越近,对他的作品也会理解得更深刻。

在宣传视频中可以看到,观众不仅能行走在画中,还可以用



手机亲自为梵高的画着色,还有观众倚靠着坐在地上巨幅动态《星空》下,显得格外享受。

据主办方透露,该梵高艺术大展的北京站已经确定了档期,预计将会在7月至10月在京展出4个月,将跨越暑期和国庆黄金周。主办方还透露,由于梵高的画展总体来说,算是小众的展出,但这次的画展,其实并不算一次常规的画展,它应该算是一场没有演员的多媒体演绎,或者是一次具有强烈娱乐精神的轻松体验,在娱乐中感知艺术,享受艺术。(鑫鑫)