

■电视剧场



电视剧《寒冬》

3月28日起
山东卫视

抗日谍战巨制《寒冬》正在山东卫视天秤剧场播出。该剧由吴奇隆与《步步惊心》导演吴锦源再度合作，携手金牌编剧林和平，实力派演员罗海琼、姚刚、景岗山、赵亮、谢君豪、徐少强、刘冠翔等一众明星加盟，另外，还有韩国性感女神蔡妍、俄罗斯美女演员维多利亚鼎力加入。该剧讲述抗战胜利前夕的东北，我党地下组织遭到严重破坏，正经历着极为严酷的“寒冬”。吴奇隆扮演的是长期潜伏在伪警察局中的地下党员邓子华，以他为代表的中共地下党组织接受了一个名为“猎犬计划”的任务，目的是协助苏联情报机关，得到日军东宁军事要塞的图纸。《寒冬》中的吴奇隆饰演的男一号邓子华，是依据齐齐哈尔的一个地下党无名英雄的事迹改编而成。剧中邓子华在日伪警察局担任行动组组长，巧妙周旋于各方势力之间，最终为了完成任务，勇敢地牺牲了自己。



综艺节目《归来》

4月5日起
辽宁卫视

《归来》是辽宁卫视即将在4月5日首播的一档公益真人秀，由4位明星分别带着3名留守儿童，去寻找在异乡打拼的父母，和亲人团聚。第一期的明星嘉宾是有“吊环王”之称的奥运冠军陈一冰。从《归来》已曝光的花絮中可以看到，陈一冰所带的两个男孩儿，在镜头中频繁出现争吵、打斗的场景，着实让粉丝为奥运冠军捏了把汗，也表示担心陈一冰是否搞得定这些处在叛逆期的孩子。而陈一冰和孩子们互抹蛋糕的其乐融融，又让观众感受到了他的亲和力。镜头中陈一冰和孩子多次落泪、少年往河里扔电脑，短短几分钟的花絮，让网友大呼还未看过瘾。

此次陈一冰跨界加盟辽宁卫视《归来》，是否也能像田亮、杨威一样迎来事业的高峰？让我们拭目以待。

于或 整理

■台前幕后



《失孤》导演彭三源：让人痛哭流涕的电影只是表层

从筹备到上映，《失孤》走过了整整五年时间。这五年发生了很多事，比如同题材的《亲爱的》抢先上映。但彭三源觉得，这五年值得：“要不是时间的沉淀，《失孤》也许只能又是一个《亲爱的》”。

彭三源对打拐题材的关注，始于2010年。她在网上看到农民父亲郭刚堂寻子13年的新闻，觉得是个很好的题材，就试着约对方进行采访。采访约在了2011年春节前，“那几天我一直沉浸在采访内容里，很震撼，大年初三还是初四，原来给我出版过小说的一个责编，也是无意识地往我邮箱里发了张寻人启事的图片，我看着图片上小男孩的眼睛跟他对视，一对视就哭了”。

一次主动约采，和一次计划外的被感动，赶巧碰在了一块儿，再经团聚味儿最浓的春节氛围一发酵，彭三源拍《失孤》的想法就此定下。《失孤》前期筹备时，彭三源和团队走访了大量失孤父母，抠细节、搜集素材；拜访公益网站“宝贝回家”、公安部打拐部，挖数据、研究全局。筹备情况进展顺利，彭三源个人发展也迎来利好，彼时她刚好加盟了华谊兄弟，《失孤》的提案也深得大小王总的喜爱，眼看项目上马在望，和王中磊的一次约谈，让它被暂时冷藏。

“那天我约了小王总谈《失孤》，我记得很清楚，在昆仑饭店。我刚开口说项目，就一直在

哭，全程是哭着说完了。他看着我哭了两个小时”，然后说了一句话：“你现在不冷静，你在素材里，不在创作里，这个项目还是先放一下”。现在回头看，彭三源坦诚，王中磊的这句话，“救了《失孤》一命”。“我那时候太沉浸在素材里，想把这种悲伤呈现出来，很可能那时候拍了，就是又一部《亲爱的》”。

彭三源花了两年时间去冷静。这之间，她想过把《失孤》拍成纯纪录片，“但后来我觉得，任何一个有想法且愿意付出精力的导演，他都能拍出来一个”。她甚至想过把它拍成公安打击拐卖人口团伙解救孩子的警匪片，“从创作取向来说，我仍然还是觉得它多少有些表层”。

最终，促成《失孤》温暖走向风格的关键，是逆向思维。彭三源说，虽然类型风格一直举棋不定，但煽情催泪是她早就确定不会去做的：“我不想把它拍成《妈妈再爱我一次》那种让人痛哭流涕的电影，一来有人做过了，二来生理催泪太肤浅”。基于此《失孤》按逆向思维的模式开始搭建。

“首先是不玩命催泪，《失孤》要传递的是温暖、正能量。其次就是挖掘表层之外深层的东西。第一层是寻找本身，第二层是坚持，第三层是人和人之间的温暖，第四层是个人在过程中灵魂上的转变，第五层就是属于升华、悲天悯人的那个部分。”（元元）

清明诗会纪念抗战胜利

□本报记者 屈斌

3月27日下午，由首都精神文明办、中共石景山区委、石景山区人民政府共同主办的第八届北京清明诗会在北京军区联络部礼堂上演。与往年不同的是，由于正值中国人民抗日战争暨世界反法西斯胜利70周年，今年的北京清明诗会将缅怀抗战老革命家作为主题，包含了追忆历史、缅怀先烈、展望未来三个演出篇章。

一首名为《不朽》的诗歌，还原了老革命家在那段血雨腥风的岁月中奋勇抗战的日子。随着台上演员的演绎，画面仿佛将观众拉回到那段山河破碎的历史情境。随着节目上演到高潮，两位坐在台下、身穿军装的老人，已是泪如雨下。他们都是八路军老

战士，孙喜清老人曾在抗战中任护理员、通讯员、文化教员，郑春老人在抗战时期为“壁垒户”负责保护革命干部，两位老人转业后都任石景山区干部，目前都是80多岁高龄。当主持人介绍他们登上现场时，观众纷纷起立，向他们投以赞赏的目光，全场爆发了经久不息的掌声。

整场演出包括了20余首诗歌、歌曲的朗诵和演唱，以及每年清明诗会都会唱起的《清明雨》。

诗会传递了战争虽然留下了痛苦和冤屈，却鼓舞了后人抗争的勇气，唯有保留那个时代的集体记忆，人们才能将民族的精神和文化传统在血脉中传承下去的主旨。

■娱乐资讯

中日夹缬联合展在艺博开幕

本报讯（记者 孙艳）“中日夹缬联合展——中国蓝夹缬·日本蓝夹缬、红夹缬”即日起在北京艺术博物馆拉开帷幕，市民可以在此欣赏到102件中、日两国夹缬类艺术品。这是中国蓝夹缬、日本蓝夹缬、红夹缬同根生发的三种夹缬，在时隔1000多年后，第一次在中国同台展出。

该展览由中华文化促进会、北京艺术博物馆主办，共展出展品102件，中日双方各占一半，由中国张琴女士、日本岛根历博和石塚広先生等提供，展览还精选了来自中华文化促进会织染艺术中心的清代至现代蓝夹缬类展品，比如蓝夹缬被面、蓝夹缬木版；日本岛根县立古代出云历史博物馆的19世纪至20世纪

初蓝板缬、红板缬类展品，包括和服衬衣、蓝板缬木版、红板缬木版。

百子婴戏图蓝夹缬棉布被面、《蜃中楼》戏剧纹蓝夹缬棉布被面……此次亮相的展品不少平时都珍藏于研究室或库房，极少面世，其中不乏珍品，如：堪称蓝夹缬典范之作的《清代福祿寿喜纹蓝夹缬棉布被面》、堪称蓝板缬代表性作品的《江户时代波兔纹蓝板缬木版》，以及国内观众难得一见的红板缬和服衬衣等。

夹缬是古老的雕版防染印花工艺，盛行于中国唐代。18世纪后，中国的夹缬向单色蓝夹缬转变；日本的夹缬也向单色转变，但有两支，是红板缬与蓝板缬。

《上铺兄弟》将拍电影

本报讯 在广电3月的剧本备案中，热门民谣歌曲《睡在我上铺的兄弟》已经立项，即将以电影版的形式呈现在歌迷和影迷的面前，歌曲的原作者高晓松将担任监制和编剧，导演和演员都已有人选，但暂时还没公布，影片也将于2016年上映。

《睡在我上铺的兄弟》是上世纪90年代传唱度极高的经典校园民谣，由老狼演唱，高晓松作词。这首歌曲可以说承载了很多人的青春记忆，而电影版很显然地会打情怀牌。电影版《睡在我上铺的兄弟》顾名思义，讲述了一个友情与爱情的故事。主人公陈罗进大学第一天就认识了牛胜，对于牛胜来说，陈罗的友情是最珍贵的。每一个青春故事都会有友情和爱情，友情对于陈罗来说，收获了，爱情也没能免

俗，当唐晓安出现在陈罗的生命中时，陈罗觉得整个世界都沸腾了。

据知情人士透露，《睡在我上铺的兄弟》电影版确实已经立项，该片将由高晓松监制并编剧，而导演另有其人，演员方面也暂时不便透露，影片将于2016年亮相。

如今看来，歌曲改编电影只是基于一个品牌基础而衍生出来的电影再创作，这两年已有不少先例，比如电影版《同桌的你》《一生有你》，都是凭借对当年的歌曲效应和主打的青春怀旧情结，让80后90后的观众乖乖掏腰包走进电影院。而爱情主题与校园主题本身，也让这些热门歌曲成为了最适合改编成电影的题材。

（艾文）

话剧《英雄24小时》5月首演 田沁鑫全力打造“中国英雄”

本报讯 5月13日到17日，由田沁鑫监制、清心文化制作的话剧《英雄24小时》将在北京东方剧院首演。

大义，铸就“中国英雄”。“我们的民族，从古至今就有‘为国为民，侠之大者’的精神。我们没有完整的定义献给观众，我们只是努力收集中国英雄谱。我们追寻中国英雄精神内涵的同时，也在摸索华夏民族的主体生命精神。这就是该剧的创作思想。”田沁鑫表示。不久前，田沁鑫导演扩大“田沁鑫戏剧工作室”，创立“清心文化”。话剧《英雄24小时》，是清心文化自主出资制作的第一部话剧。“我只监制具备文化精神的作品。反之，不做。”田沁鑫说。

话剧《英雄24小时》，缘起田沁鑫导演的真实故事。她与美国百老汇合作一个项目，田沁鑫的创意团队设计了一个关于中国英雄的故事，被美国人以“中国人缺乏英雄概念”而驳回。田沁鑫团队在短时间内收集了中国英雄资料，研究了“中国英雄概念”，以一份新方案再度与美国人讨论。田沁鑫由此萌发了排演《英雄24小时》的念头。

话剧《英雄24小时》讨论美



国英雄和中国英雄的区别。美国式英雄，拯救地球和人类是他们的宏愿，而且很少失败，在办事过程中会遇到爱情，最终，幸福圆满。美国影视作品中的英雄往往不是真人。中国式英雄，牺牲自己成就大众，大多失败献身，所以“不以成败论英雄”是中国俗语。过程中的英雄坚毅不拔，往往受人陷害成就责任。没有自我，只有大义。是具有浓重悲剧色彩的真人真事。（艾文）