

■周末剧场



话剧《死无葬身之地》

即日起至3月29日
中国国家话剧院

由查明哲导演根据法国著名存在主义哲学家、作家萨特名剧改编的《死无葬身之地》，自1997年首演以来，一直好评如潮。本次由冯宪珍、韩童生、江佳奇、王卫国、徐卫、赵寰宇、查查、牛飘、李梦男、王楠、李晔等原班人马精彩演绎的大剧场版《死无葬身之地》，将首次回到中国国家话剧院，再现这出经典剧目的震撼与辉煌。

《死无葬身之地》讲述了1944年第二次世界大战胜利前夕，一群法国游击队员被俘虏，在已经没有秘密的情况下，他们面临的只有拷打与酷刑，亲情、爱情、信任、背叛、恐慌、绝望，这些元素在极限环境下萌生出各种选择的可能，而作出选择的是这些角色内心深处的灵魂，是成为“英雄”还是成为“懦夫”的瞬间抉择。



《怀疑》

即日起至3月29日
蓬蒿剧场

话剧《怀疑》是美国剧作家约翰·P·尚利的力作，该剧于2005年获得戏剧界最高奖项托尼奖以及普利策戏剧奖和纽约剧评奖。另外根据其改编的电影《虐童疑云》于2009年分别获得第81届奥斯卡金像奖和第66届金球奖四项提名。

该剧的故事背景发生在1964年，纽约一个天主教教会学校。弗林神父是个充满魅力，深受学生喜爱的宗教和体育课老师。老修女阿洛西斯怀疑弗林神父对一个黑人男孩进行了性侵犯，她不顾一切地开展一系列维护教堂圣洁的行动，但她掌握的证据主要是詹姆斯修女含糊不清的观察和她自己内心的感觉。弗林神父是真的有恋童癖？还是无辜的成为阿洛西斯修女迫害和追捕的牺牲品？

《怀疑》超越时空，为我们提供了这样一种生活困境：当没有证据，却又坚信不疑的时候，我们该怎么办？

于或 整理



《中国谜语大会》
引来京城灯谜热

——北京灯谜协会会长解析节目谜题

□本报记者 屈斌

近期，中央电视台热播的《中国谜语大会》第二季落下帷幕。随着各档文化知识类节目纷纷走俏电视荧屏，《中国谜语大会》以一定的专业性和趣味性，赢得了良好的口碑，同时也让更多观众了解了灯谜这项传统艺术的魅力。上周，由西城区第二图书馆主办的2015年西城公益讲坛首讲开讲，这场讲座邀请北京灯谜协会会长王谦以《中国谜语大会》第二季的题目为切入点，介绍了与灯谜有关的文化常识，带大家走进了灯谜的“门道”。

电视节目带来“灯谜热”

看过《中国谜语大会》第一季的灯谜爱好者，一定知道“王谦”这个名字。在第一季节目中，王谦担任北京171中学的教练，率领学生们获得了全国金牌。这次节目向全国谜坛展示了北京谜友的风采，也点燃了北京这座城市的灯谜热情。在北京，不仅关注灯谜的人越来越多，甚至“灯谜热”也“热”到了中考，在2014年北京中考的语文试题里，也出现了字谜题。

在《中国谜语大会》的节目中，登台比赛的是全国各重点中学的学生，学生们虽然经过带队老师的专门的培训，但由于毕竟不是专业的灯谜高手，因此节目中题目的难度也比较适中，特别适合孩子和大人一起一边看电视一边猜谜。王谦介绍说，节目中的灯谜体现了寓教于乐的特点，包含了一些传统文化的基础知识，能培养孩子对传统文化的学习兴趣。

灯谜蕴含传统文化知识

在西城区第二图书馆的报告厅里，既有白发苍苍的老者，也有学龄前的儿童，既有长年关注图书馆文化讲座的老读者，也有专程来听本场讲座的灯谜爱好者。王谦表示，灯谜是智者的游戏，爱好学习的人才会喜欢猜谜。如果你觉得自己的文字知识很丰富，但你跟灯谜高手交流后就会发现知识不够用，还会不断再学习，提高自己的知识量。

图书馆报告厅的屏幕上依次放映了《中国谜语大会》第二季决赛的谜题，王谦饶有兴趣地逐题讲解起来，同时也讲起题目包含的文化知识：“输得特窝囊(打一动物名)”，学生如果想猜

对这题，必须知道文言文“输”的同义词是“北”；“武汉男孩(打一词牌名)”，学生必须知道城市在历史上的别称；“刘备有，张飞有，曹操有，人人都要有(打一字)”，猜这题学生必须知道三国时代名人的字……

“在王莽新政之后，人们取名不能起两个字的名了，所以当时同辈之间的人都以‘字’相称，比如称呼刘备就称‘玄德’……随着讲解的深入，王谦讲述了不少灯谜中涉及的文化背景知识：《西厢记》中有个词“半推半就”，人们以此制作了“半推半就，请勿打扰(打一字)”的谜面，把“推”的一半和“就”的一半组合起来，可以是“扰”，也可以是“掠”，但有了“请勿打扰”的提示，因此谜底就是“掠”了……

王谦表示，很多经典的灯谜背后有很深的文化内涵，通过灯谜将许多传统文化的常识联系起来，所以设计灯谜的过程也体现了人们对真善美的追求。

灯谜协会致力传承灯谜艺术

今年，北京灯谜协会成立后，作为中华灯谜学术委员会常务委员的王谦被推选为会长，他也将更多的精力投入传播灯谜的事业中。在这场讲座之前，从去年年底，王谦和谜友们就在西城区第二图书馆组织了十一场灯谜讲座，给北京的灯谜活动拉拢了人气。王谦介绍说，北京灯谜活动的传统根据地主要有长椿寺、天桥、广安门内等，北京灯谜协会成立后，在其中许多地点都举办了活动。

北京灯谜协会成立后，在每月第一周的周六下午，协会的灯谜爱好者们都会相聚在西城区第二图书馆，切磋谜艺。北京灯谜协会的成员们还会将灯谜常识、灯谜创造等知识组织对外宣讲，并将深入社区、街道、学校、商企等地讲谜、出谜、搞培训、建基地。

王谦说，灯谜是民间流传至今的中国传统文化活动，需要精心钻研谜艺，提高灯谜的艺术层次，才能推动灯谜事业的发展。王谦表示，目前北京灯谜协会的核心成员中，制谜、猜谜达到顶尖水平的已有十余人，他希望通过协会成立后组织的各种活动，吸引更多人加入猜谜的队伍。

■娱乐资讯

长野健携哥德堡交响乐团
四月来京

本报讯(记者 张江艳) 2015年恰逢中国与瑞典两国建交65周年，瑞典哥德堡交响乐团将于4月3至11日启动2015中国巡演之旅。4月11日，乐团将由著名指挥大师长野健执棒，携手在国际乐坛风头正劲的台湾小提琴家陈锐登台国家大剧院，在芬兰作曲家西贝柳斯150年诞辰之际，为中国观众献上这位音乐巨匠的重磅力作，也为此次横跨中国大江南北的巡演画上精彩句号。

具有百余年历史的哥德堡交响乐团的“基因”天生强大。1907年，被公认为是瑞典最伟大的作曲家的威尔海姆·斯丹哈默成为乐团首席指挥，而西贝柳斯、卡拉扬、富特文格勒、郑明勋、马泽尔、迪图瓦等诸多音乐大师纷纷为乐团的成长群策群力，令乐团“宠冠”古典乐界。

2013年9月长野健大师成为乐团艺术指导和首席客座指挥。灰白的长发、百分百的亚洲面孔、土生土长的美国公民身份、两次格莱美大奖、精通英、意、法、德四种语言……一直以来，

长野健都被视为古典乐坛优雅智慧的化身。站在指挥台上的长野健不仅对各个时期的音乐作品都驾轻就熟，而且对复杂难解的现当代音乐的演绎尤为著名，更有一份“徒手”指挥的霸气。“一般对于现当代曲目，我就两只手，也就是十根手指来指挥！一根指挥棒应付不了复杂的当代音乐。”而对于为此次北京之行准备的作品，长野健也表示：“很特别，无论是与我合作的哥德堡交响乐团还是希尔伯格新作，都代表着北欧音乐的灵魂。”

值得一提的是，本场音乐会还将有一颗闪闪发光的“新星”，他就是小提琴家陈锐。陈锐曾在梅纽因国际小提琴比赛、纽约青年音乐家国际比赛、伊丽莎白女王音乐大赛中揽获头奖，2012年诺贝尔奖音乐会上，他又成为继郎朗之后第二位受邀的华人演奏家。超高“颜值”加上过硬技巧，令他收获了颇高的人气。4月11日，他将携手乐团带来门德尔松E小调小提琴协奏曲的精彩演绎。



业内人士：
影版《甄嬛传》票房不乐观

本报综合报道 “一切将以市场为主，根据观众的意愿来定。”在此间举行的第39届国际电影节上，小马奔腾集团宣布已拿下历史古装剧《甄嬛传》电影改编版权，并于2015年将这个影视剧打造为全方位IP(知识产权，用于影视圈即指热门网络小说、游戏、漫画等)，当被问到是否邀请原班人马出演电影时，小马奔腾集团副总裁李立功这样回答。

《甄嬛传》将拍电影的消息传出后，不少网友表示期待，但也有业内人士认为，古装剧转拍电影的票房前景并不乐观。制片人、编剧鸿水认为：“首先，从受众群体而言，电视剧和电影的受众完全是两个不同的群体。影视剧以中年妇女为主要观看群体，即便有年轻人喜欢，也是少数派。相对而言，电影主要的观影群体则是年轻人，平均21岁左右。电视剧很火，未必能够直接拉动电影的票房。其次，古装片在目前电影市场中的份额以及票房普遍较低，除非是奇幻、魔幻题材，一般的古装片很难赢得年轻观众的芳心。”

2013年，由热门古装剧《宫》改编的电影《宫锁沉香》

上映。电视剧《宫》一手捧红了杨幂、冯绍峰，电影《宫锁沉香》为了保障票房，最终请来当时炙手可热的陈晓、赵丽颖、周冬雨担任主演，档期方面则选择了七夕档，可谓用心良苦。然而，《宫锁沉香》最终的票房仅为5411万元，远远低于预期，口碑更是一落千丈。

同样由热门古装剧《步步惊心》改编的电影《新步步惊心》可谓前仆后继，将于今年8月20日(七夕节)上映。该片抛出了窦骁、杨祐宁、陈意涵组成的全新“穿越三人组”为票房保驾护航，问题是，该片和《宫锁沉香》的情况基本相似：窦骁、杨祐宁、陈意涵尚缺乏独当一面的票房号召力，剧版中的主演刘诗诗、吴奇隆也并未参演……《新步步惊心》在票房方面，会不会同样“步步惊心”？

剧版《甄嬛传》曾创造了惊人的收视率，这让大家对电影版满怀期待，但业内人士认为，电视剧改编成电影，仅仅依靠电影咖替代电视咖以及调整剧本，还远远不够。此外，剧版的原班人马能否回归还是个未知数，这也让影版《甄嬛传》的票房前景显得不够明朗。(于或 整理)