

■段言堂

基层足球资源整合 考验“足改方案”落实

□本报记者 段西元

记者有个朋友叫刘永，他经营着一家名为永乐汇的业余足球俱乐部，这家俱乐部主要的经营范围是青少年足球和草根足球。前几天，“足球改革方案”轰轰烈烈出台，记者在和刘永的交流中，体会到了他的那种兴奋。

刘永告诉记者，“足改方案”的出台，意味着像永乐汇这样的业余足球俱乐部机会会更多。除了职业足球部分、国家队部分，方案中有很多内容是关于业余足球的，总体的思路是鼓励社会办足球，鼓励更多的人去踢球。对于每个热爱中国足球的人来说，“方案”的出台是个很好的“起点”，有了这个“起点”，最起码大家都知道该从哪里出发。

不过，作为在基层一线的足球工作者，刘永也提到了“落实”是“足改方案”最重要的事情，而“落实”恰恰不是一天两天就能完成的。刘永的永乐汇足球俱乐部，旗下有一个青少年足球训练营，这个训练营与其他青少年俱乐部不同，基本上不收费，属于公益事业。但这个训练营在筹办中，还是遇到了很多问题。“足改方案”中提到了很多关于校园足球的内容，而像公益训练营这种活动，属于“课外活



动”性质，如何与校内的“足球课”衔接，还需要有更明确的说法。刘永认为，这就需要教育部门、体育部门好好商量，怎么样统筹发展青少年足球运动，让孩子们有规律地参加足球运动，而不是东一榔头西一棒子。再有就是师资力量，很多青少年足球俱乐部，包括校园足球，都非常需要有高水平教练指导。中国有大批的退役闲置球员，其中不乏球技出色且有一定理论基础的人，怎样让这些融入青少年足球或业余足球训练，也是一个重要课题。

“足改方案”第24条说到了在社会足球普及过程中，工会也要发挥自身优势，推动业余足球的发展。刘永的业余足球俱乐部曾与朝阳区总工会合作，成功举办了朝阳区职工5人制足球比赛。刘永希望类似的合作能够更多，工会有工会的资源，俱乐部有俱乐部的资源，如果能将这些资源整合，“拳头”会攥得更紧，“打出去”会更有力量。当然，这同样要有一个过程，各级工会怎么组织广大爱好足球的职工参与其中，还需要方方面面的人的努力。

北京冬奥场馆赛后利用率高 万事达中心玩冰球

2014年俄罗斯政府斥资510亿美金举办索契冬奥会，在索契郊外建造规模庞大的奥林匹克场馆群。然而赛后，奥林匹克场馆群内满是废弃的建筑和空无一人的街道，死气沉沉宛如“鬼城”。“只有在阳光下四处游荡的流浪狗让人感受到那么一丁点生机。”《每日邮报》用这样的话形容赛后疏于管理和利用的冬奥场馆。

“节俭办奥运”“可持续性发展”，这是国际奥委会近年来越来越倡导的办赛理念。3月24日，国际奥委会评估团从北京开始，进行2022年申冬奥考察。如果北京申办2022年冬奥会成功，冰上项目的比赛全部将在北京举行。相比索契，北京只需要重新新建一个速滑馆，其余场馆都由北京奥运会时遗留的场馆改建。

赛后利用率高 改装成本低

北京奥运会期间，万事达中心还叫做“五棵松篮球中心”，承办男、女篮比赛。当时考虑到日后需要，在建造之初，场地内就预埋了制冰设施。4小时制冰过程后，这里就能举办一场“冰上雅姿”的花滑表演。在北京冬奥申委的规划中，万事达中心在冬奥会期间将作为女子冰球的比赛场地。

去年，国际冰球联合会主席大卫·菲茨帕特里克完成了对万



事达中心的考察，在考察后，除了为了冰球比赛场地需要缩减现场的座椅外，大卫主席并未提出任何质疑，大赞场馆设施完全符合标准。

位于奥林匹克公园中心的鸟巢，工人们正在重新铺设新材料跑道，为即将到来的田径世锦赛做准备。“虽然具体的改装措施还没有出台，但凭我的经验，我们需要在冬奥会开闭幕式上的改造并不会很大。”鸟巢企划部副经理石磊这样表示。

鸟巢：年收入超2亿 不用政府补贴

据统计，在2008年北京奥运会后，水立方游泳中心每年接待的游客超过220万人，除了承办

商业演出的运营，每年水立方游泳世界的泳客人次数都保持在30%以上的增长，去年达到25万人次。水立方相关负责人表示，如今的水立方游泳中心已经做到收支平衡。

“北京奥运会后鸟巢一直都是自负盈亏，没有政府补贴，每个月平均都会举办两次大型赛事，但现在年收入超过2亿，可以说是微盈利的状态，未来只会越来越好。”石磊表示。

除了旅游收入，近年来，包括鸟巢、水立方、万事达中心、国家会议中心，这些奥运场馆都被大型演艺活动青睐。

奥运赛场冰雪推广

其实早在北京宣布申冬奥前，北京奥运会的场馆就开始承接冬季项目的比赛。“沸血”单板滑雪赛、世界杯空中技巧赛连年在鸟巢举行，而每年的“鸟巢欢乐冰雪季”更是已经成为鸟巢的招牌型赛事。

去年11月，万事达中心外的体育广场推出总面积达15000平方米的亚洲最大室外冰场，让市民近距离接触冰雪运动，提前感受冬奥气氛。

首都职工
携手助力申冬奥



■台前幕后

“海贼王”乱入《燃烧》 抗战剧还有什么不敢加？

本报讯 由星梦工场文化传媒出品，编剧冯骥执笔，青年演员张桐、潘泰名等主演的抗战传奇大戏《燃烧》正在热播。编剧冯骥大胆为该剧加入“海贼王”等动漫元素，引发年轻人观剧热潮。

抗战传奇大戏《燃烧》由80后冯骥编剧，他是军人出身，以写军旅题材的作品见长。此前，他编剧的讲述现代海军故事的《火蓝刀锋》和讲述军犬故事的《神犬奇兵》等电视剧都获得了较高的收视率。他也凭借这些作品获得了电视制片行业的多个最佳编剧奖。

在新剧《燃烧》的创作上，冯骥大胆使用了动漫元素，剧中角色混搭着《海贼王》的夸张造型和《圣斗士星矢》的打斗技能。主人公路南边就是一个典型的圣斗士，他有一双瞪得圆圆的大眼睛，精神状态上时刻都充满热血，同时患有“无痛症”，即使受伤也感觉不到疼痛，再加上他还是个话唠，像极了“海贼王”路飞。

冯骥介绍说：“我自己是动漫迷，看着‘圣斗士’长大。动漫中有很多热血的元素，是青少年的最爱。在剧中加入动漫、热血这些元素是为了满足他们的现代审美，80、90后的观众都已经被动漫和美剧吊高了胃口，写得本土了没人看。”

面对冯骥在剧本创作上的大胆创新，和他合作多次的总制片人唐静有些忧虑。唐静曾制作过《火蓝刀锋》《高地》等热播剧，是抗战题材电视剧的金牌制片人。她坦言在创作《燃烧》时因为是否加入动漫元素与冯骥产生了分歧。

唐静说：“动漫元素能糅进抗战剧吗？我非常担心最后拍成雷剧。冯骥是看着动漫长大的那一代人，我理解他有对动漫的热爱，但我一直是怀疑态度。后来是我儿子做了我的老师，他还小，喜欢看海贼王中的故事，他看完后给我讲。我受了儿子的‘教育’之后，也很受这些热血故事的感动，决定支持冯骥。”

(艾文)

■娱乐资讯



新版《金面王朝》首场公演

本报讯 (记者 孙妍) 昨天，新版《金面王朝》进行首场公演。新版《金面王朝》全面升级灯光、舞美、舞台科技含量，创新启用多媒体“雨丝幕”，打造3D立体影像与真实场景交融的奇幻效果；百鸟之王白孔雀群舞翩跹，如白虹过际，再现千年桑田静谧美好；于千吨洪水中增加“飞人人水”特技，升华人与人、人与自然的情感内涵。

此外，不仅故事情节得以升华，完善了故事线，使观众易于

理解，更升华人与人、人与自然的情感内涵。开篇霸气登场的蓝面王试图占领金面王朝，而金面王朝和蓝面王朝从冲突一直延续发展，到最后金面女王为救黎民百姓勇敢跳入洪水牺牲自己。当一瞬间灯光打亮，蓝面王和金面女王美好爱情的力量浪漫的穿越在空中，整个情节一气呵成、引人入胜、跌宕起伏。而挑战与征服又极具东方文化的特性，展现了人性的大美。

本报记者 孙妍 摄