



北京代表在看样订货会上向客户介绍产品



糕点厂女工给客户送货归来

家庭相册



没有二姐的“全家福”

□郎彩凤 文/图

这是一张摄于40年前全家人的老照片，如今照片中的奶奶和父亲已经不在。

上世纪六十年代末，当时中苏两国关系紧张，毛主席发表了“提高警惕，保卫祖国”的最高指示，17岁的二姐和许多热血青年一样，报名去了军垦戍边。

我母亲去世早，奶奶就担当起母亲的担子。儿行千里，母担忧。为不让千里之外的二姐想家，每当大院里有从军垦回家探亲的人，奶奶就会让在商店工作的大姐买回几斤广东香肠，好让人捎给二姐。

有一年，探亲的人回家后，就生病了，不能按时返回。当时正好是夏天，奶奶怕香肠放时间长了变质了，才让我和哥哥吃了。最后，奶奶决定，在镇子里唯一的照相馆拍了张没有二姐的“全家福”照片，让探亲的人捎给了她。

征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就不用笔写下来，为我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右。请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

工会岁月——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话:63523314
本版邮箱:ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

图片故事

哥俩牵线 企业联营
山西人吃上北京糕点

□牛润科 文/图

看着我拍摄的这两幅老照片，我就想起北京糕点落户山西的1982年。就在改革开放后的这年夏天，北京糕点四厂、北京四春食品厂与我们国营红山机械厂商业处糕点厂联营，在那个物资紧缺的年月里，让山西人也能吃上北京糕点。

说起北京糕点四厂、北京四春食品厂与我们厂联营建分厂，那还有一个有趣的插曲。

当时，在我们这个地处山西南部中条山的三线厂里，有不少的老北插。在他们每次回北京探亲时，厂里的工友们就托这些老北插，从北京给他们带盒糕点回来，让孩子和老人们也解解馋。有一年，我们厂财务处的一位北京知青回家探亲时，他一进家门就先叮嘱在北京糕点四厂工作的弟弟，多给他准备几盒糕点回厂时要带。他弟弟就开玩笑说：

“哥，你看你每次回来时总要往回带些糕点，多麻烦呀！不如干脆让我们厂在你们厂建个分厂吧，这样你就不用再带了。”没想到弟弟的一句玩笑话，竟然给三个厂带来了商机。接下来，他们哥俩作为北京和山西联营建分厂的双方谈判代表，经过认真的考察后，很快就签订了联营协议。

不久，北京糕点四厂、北京

四春食品厂红山分厂就在我们厂挂牌生产了，这也成了当时山西的一大新闻。特别是在我们厂举行的“北京风味看样订货会”上，那更是热闹非凡，媒体以“山沟里飞出金凤凰”的大幅标题报道了这一大新闻。来自大同、太原、临汾、侯马、运城

青春岁月

不曾忘记的“露天电影”

□户力平 文/图

上世纪六七十年代，乃至八十年代初，京郊市民的文化生活极为贫乏，看电影可以说是人们喜闻乐见的事情了。那时候的人大多是看露天电影，或在村口的场院上、或在小学校的操场上。

那时候，到村子里放电影的信儿一般头天就知道了，最晚的当天上午就有了消息，有时村里的广播站还通知一下。放电影的当晚，人们早早地就到小学校的操场上占座儿了，多是拿着小凳子、马扎儿，有的人就搬两块砖坐在地上。如果等到电影开演的时候来，就没好位置了，只能是站着看。有些孩子或是站在凳子或者自行车的后架上，有的孩子干脆爬到树上看。

夜色终于在人们的渴盼中降临，电影机上雪亮的灯打开了，放映员开始调试机器，上胶片，大人小孩都围着看。一道光柱打在银幕上，调皮的孩子跳一跳，挥挥手，做着各种怪样儿，有的比划个马头，有的比划个兔耳朵，在银幕上留下硕大的影子。放映机“吱吱”地一转，音乐起来了，奇异的光影在银幕上印出

期盼已久的画面，操场上立刻静了下来，大人小孩都睁大了双眼，直钩钩地盯着银幕，生怕错过一个镜头。每次放电影，几乎是全村的人都到场，甚至连附近村子的人也会赶过来。

在正片儿的前面，一般都会先放一段“新闻简报”或“动画片”，大约有20分钟，然后才放正片。故事片放映最多的是《地道战》、《地雷战》、《南征北战》、《英雄儿女》和样板戏。每到国庆节、春节，都要上映几部新电影，七十年代初期的新电影有《艳阳天》、《金光大道》、《青松岭》、《创业》、《火红的年代》、《闪闪的红星》等。当时放映的电影也有国外的片子，主要是社会主义国家的，以苏联、越南和阿尔巴尼亚的电影居

多。朝鲜电影曾风靡一时，《看不见的战线》、《摘苹果的时候》、《鲜花盛开的村庄》、《卖花姑娘》为人们所熟悉。当时流传着这样一个顺口溜：“中国电影《新闻简报》，朝鲜电影哭哭笑笑，越南电影飞机大炮，罗马尼亚电影搂搂抱抱”，形象地概括了那个时期的电影特点。

粉碎“四人帮”后，一些五六十年代的老电影逐渐恢复放映，当时称“复影片”。与“文革”期间的电影相比，无论在题材上，还是情节上，都有很大不同，所以特别受人们喜欢。那时每次放电影，一般都会放两部片子，要放大半夜，现在还能说出名字的就有二三十部，如《寂静的山林》、《虎穴追踪》、《国庆十点钟》、《柳堡的故事》、

《野火春风斗古城》等。那阵子，人们看电影都看疯了，只要听说哪儿放电影，就赶过去。从头看到尾，不舍得放弃一次机会。

为了看电影，村民们也没少吃苦。冬天冷风飕飕，手脚都冻麻木了，边跺脚搓耳朵，边饶有兴趣地看着。夏天呢，往往看得兴致正浓，突然狂风大作，电闪雷鸣，转眼就下起了瓢泼大雨，在场的人都被淋成了落汤鸡。

在没有电视，没有网络的年代，放电影就是村子里最快乐的时候。而露天电影场面大，离家又近，还不用花钱，要比到电影院看电影方便多了，想来就来，想走就走，很是随意，所以颇受人们的喜欢。到了上世纪八十年代末，随着电视机、录像机的普及，“露天电影”逐渐消失了。

