

■工友情怀

# 谭老师

□陆琴华 文/图



那年，我在商丘一家高考复读学校教语文，从此跟谭兴昌老师成了同事。谭老师原是商丘民权高级中学英语教师，他在商丘这家高考复读学校任职纯属是来帮忙的，因为这家复读学校的负责人是谭老师师范时的同学。

一次，我从教室出来，朝办公室走去。谭老师正在办公，见我来了，抬头，站起，对我说：“陆老师，行啊！”我莫名其妙，就说：“无事献殷勤，非奸即盗。谭老师今天朝我献媚，何意啊？”我的比喻，可能有些不恰当，可是谭老师不介意，他哈哈大笑，说：“祝贺你！”原来报社给我寄来一张稿费单。谭老师见我正在上课，就替我代签了。

学无止境，尤其是语文这门学科。我常想之所以我在教学之余动笔向报刊投稿，目的就是不断地学习，来拉近我与语文教学和学生之间的距离。因为一个不爱学习和写作的人，根本不配做语文老师。所以，我写的文章可时不常地在报刊上发表。谭老师呢？平时也爱动笔，也爱

向报刊投稿。我写的都是散文或随笔之类的东西，谭老师则是设计指导性很强的英语作业。由于他设计的英语作业新颖独到，很有针对性，受到学生报刊编辑的欢迎和喜爱，他见报的文章比我多，获得的稿费也比我多。可是他非常羡慕我写的散文或者随笔，谭老师对我说：“从现在起，我得向你学习，写散文。”我说：“你设计的英语作业不也是很受编辑和学生的青睐吗？”谭老师就说：“这些作业学术性不强，登不了大雅之堂。”不过，设计作业是谭老师的强项，我则学不来。

教学之余，我还喜欢打乒乓球，谭老师和我爱好一样，我俩在学校就像两条相交的直线一样形影不离。几场球下来，我们都是汗流浹背。出了一身汗后，我就立马到宿舍冲个热水澡。这里的热水澡，其实就是我事先把烧好的热水装在瓶子里，待我从乒乓球室回来了，我就用这热水洗澡。夏天是这样，滴水成冰的冬天也是这样。宿舍里没有空调，也没有暖气。冬天洗澡常会冻得我瑟瑟发抖，可我已习

惯了。谭老师一开始到外面浴池里洗，见我每一次在宿舍洗都安然无恙，也想像我一样在宿舍里冲热水澡。那天外面很阴冷，飘着零星的雪花，我打过乒乓球又回到宿舍洗澡了，谭老师说：“写散文我得向你学习，冬天在宿舍洗澡，我也得向你学习。”谭老师在自个宿舍洗过澡，浑身清爽爽的，可是到了夜里他受不了了，牙齿冷得直打颤，原来他浑身发烫，高烧了。过后，他见我啥事没有，一副健康康的样子，就说：“我学不来。”但跟我对垒，天天打乒乓球，一回也没有落过。当然了，也会把他写的散文拿给我看，让我提提意见。

有句老话说，人走茶凉。我辞去商丘那家高考复读学校工作以后，一些报刊还会把我的稿费寄到商丘那家复读学校。谭老师知道了，仍是帮我代签。然后通过挂号信把这稿费单邮寄给已在别的地方上班的我。每一次，我收到这“二次稿费”，心里都暖暖的，挺感动，不知说什么好，觉得人走茶不凉的，也很多。

■图片故事

## 翻看老相册

□黎海涛 文/图



当家里高朋满座时，我总是习惯拿出我十几年来整理出的几本相册给客人们看，大家都会为我的“功夫”所感叹。有人说我办事精细，喜欢把抽象的事物非要搞得那么具体，而我时常会笑着说，这是生活培养出的情趣。说来有些沧桑感。这几本相册中的相片容纳了我30余年走过的路程。

我时常会拿出来翻一翻、看一看，还会笑一笑我儿时的“傻样儿”，想一想离去亲人温暖的怀抱。

真的不知我从什么时候开始喜欢了怀念。人们也许会说四十几岁就像人生的秋天。想到此，我不禁笑了。

改革开放之初的年代，我跨进了学校的大门。相册里背着小书包和同学一起去春游的合影中，站在最后一排的漂亮老师，您现在已经白发苍苍了吧？您在我作文后面的评语——“好！这篇作文你是第一！”，我依然记得很清晰。

也许就是因为这句评语，埋下了我对文学痴恋的种子。在以后的作文中，我成为了作文讲评课上的重点，朗读着我的作文，也使我对于文学的热情不断在高涨、激昂……

打开另一本相册，我又看到了我和您的合影，那是在1996年一个冬天的晚上，同学们打听到了您的电话号码，我们邀请您参加了聚会，您的鬓边多了一些白发，但依然还是那么漂亮！我们准备了一个蛋糕，来庆祝这次难得的相聚，蛋糕上写什么呢？您的学生们为难了！用什么文字才能表达我们对您的感谢和思念呢？我只好勉强想出了“桃李思沃土，难忘师生情”的语句，当您看到后，您的眼里闪着泪花，吃下了第一口蛋糕。看到您的感动，我同样眼含热泪。老师呀！学生能给您感动也许还有很多，我们会用这些感动来回报您对我们的关爱和教诲。

我小学毕业，是在改革开放的第一个五年。就在那一年，开始有了春节联欢晚会。我们在守岁的时候，不只是吃好东西和放鞭炮，更多的是让笑声充满整个家庭。改革开放使得文艺系统的“百花”争相怒放，我看的书越来越多，用当时的话说就是“课外书”。也就是这些“课外书”给了我在教科书上学不到的

知识。时光荏苒，高中毕业后，我参加了工作。铁路的乘务工作让我走遍了祖国的锦绣山川，美丽的风景让我心潮澎湃、流连忘返。我想去赞颂，但我感觉没有语言，只有用古时诗人的词句来阐述如潮的心绪，但朗诵出的诗词总觉得是那样的苍白。

从1995年开始，我开始了阅读。每次出乘，书籍占据了出乘箱包的大部分空间。工作之余的时间，我全部用来阅读和记笔记。转眼就20年过去了，我的读书笔记已经成了厚厚的一摞。

知识的积累让我能够将心情跃然纸上，也对身边感人的事情有了记录下来想法。淳朴的铁路工人，一样也有激情和浪漫的生活，滴汗如雨、无畏艰险的兄弟姐妹们让我热血沸腾，那是我歌颂他们力量的源泉。看到他们在工作中的拼搏，我的胸中有一种特别的情感在跳动、在迸发。我将这些激情凝成文字铺在纸上，从此，单位主办的刊物上也会时常出现我写的文章。

我不知道从什么时候开始喜欢上了诗歌。诗歌是文字的凝练，诗人们用它来歌颂爱情，赞颂伟大的时代。在阅读《诗刊》《当代名家诗歌》等诗歌刊物后，我知道了艾青、郭小川、雷抒雁等著名的诗人，当然还有一些写诗歌的新生代。在这些诗人的教诲和指引下，我也学着用诗句来描述自己的心情和感受。一次次的修改，一次次的斟酌，让我敢于斗胆向社会的诗歌刊物投稿了。也许是编辑的错爱吧，有两首被编入了年度的中国诗歌选。喜悦之余，我感受到了一种莫大的激励，让我决心写下更好的诗歌和文章来歌颂身边平凡而伟大的人、歌颂这个属于我们的时代。

翻看老相册，我看到了自己追寻文学梦的足迹。我会说，是文学给了我心灵的抚慰，是文学给了我人生的支撑。

是吗？我细想一想，中国的文学如果没有品尝到祖国发展的果实，没有百花争艳过后的足够营养，是不会如此生机勃勃的。更不用说我对文学的狂热追求了！我想说，是祖国给了我创作的机遇、创作的激情、创作的灵感，我和祖国一起成长，我要用我的一生为之歌唱！

■家庭相册



## 看拍电影

□马仲清 文/图

30年前，由于著名电影表演艺术家高宝成的女儿高杨与我们同在一个办公室工作，我们有幸结识电影表演老艺术家高宝成。那段日子，我们常去八一电影制片厂看望他，聊得最多的是拍电影的故事。有一天，先农坛体育场里正在拍电影《京都球侠》，他邀请我和同事们一起去看看。

那天，我和杨晓玲、赵风坦、刘国良等同事，早早就到了先农坛体育场。到了场地后一看，看拍电影的群众还真多。体育场内拍电影的场景早已布置

好，主席台上摆着各种奖杯，电影表演艺术家里坡、刘江穿着大清朝的官服正坐在那里聊天。在导演的指挥安排下，张丰毅、姜昆、陈佩斯等扮演的中方足球队员，与高鼻梁的外国足球队展开了一场激烈的“比赛”。“比赛”中，姜昆扮演的球员在场上摔倒的镜头，就反复拍了好几次，逗得现场观众掩嘴微笑。王姬穿着过膝盖的服装，俨然一个大清朝妇女的形象。在拍摄间隙，我好奇地跟群众演员借穿了一件灰长袍，并拍下了这张照片。

■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，为我们投稿吧。

投稿要求如下：

**图片故事**——以有趣的照片为头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右。请注明您的真实身份）。

**工友情怀**——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的

互助情感（每篇800字左右，要照片）。

**青春岁月**——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

**工会岁月**——以照片为头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

**家庭相册**——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话:63523314  
本版邮箱:ldwbgh@126.com  
本版面向所有职工征集稿件