

■青春岁月



▲路遥为创作《平凡的世界》深入矿区体验生活

▶路遥(右一)和母亲马芝兰及胞弟王天乐合照



■图片故事



高粱红了

□荆翠文/图

我盼望的高粱终于红了。在 高粱红了的季节，潍坊网友阿雷和画家宋薇也相约而至，实现了走出网络，让梦想走进了现实。

迈过一屏之隔的距离，走出方寸之屏，我们相约一起来我的家乡——高密，到莫言故居参观高粱影视基地，采风高粱红的秋天。

我和网友初次相见的那份激动，如同几杯高粱酒进肚，让我醉，让我美，让我欢。车子滚动着欢快的心情，带着纯真的友谊，如同群飞的鸟儿，扑进如霞的高粱红韵里。

晨起的风微微摇晃着高粱身姿，犹如晃动着摇篮，万头攒动着好像甜睡的婴儿睁开了眼伸展着四肢，寻找着母亲的乳房。高粱红的如锦，如云，也许在画家宋薇的笔下是一幅唯美的油画浸染了东北乡之魂。其实无须走进土匪窝，还有单家大院，单单这蜿蜒的高粱田间小道，溢满高粱香的芳醇，就让我们在 高粱的怀里笑着睡去，梦九儿偷偷教我做红高粱酒。高粱低垂着羞红的脸颊，似淑女样的娇媚，让我们一起轻轻挽起它的手，给粒粒高粱米留下我们的余温，把真挚的一份友情在镜头里封存。

阿雷和宋薇画家贪婪地抓拍着一情，一景，一物，我也笑着做了镜中人。几只大鸟起起落落，它们好像在欢迎这两位远道而来的客人。鸟儿的热情不该错过，闪动快门把飞翔的傲姿抓拍。

循着鸟儿回家的方向，我们一路捡拾着相约的美丽，把相聚的快乐粘贴在高粱红的霞云里。

■征稿启事

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为 由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右。请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

工会岁月——以照片为 由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话:63523314
本版邮箱:ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

协助路遥完成巨著《平凡的世界》的幕后英雄

原名王卫国的路遥是王玉宽、马芝兰的长子，下面有弟弟王卫军、王天乐、王天云、王天笑，妹妹王英、王萍。《平凡的世界》中的孙少平是以其五弟王天乐为原型的，路遥还说五弟是“上帝给他派来的助手”。可以说，没有王天乐就没有《平凡的世界》。

1977年，王天乐高中毕业后在家乡小学代了一年课，1978年离家在延安建筑工地打工。在路遥的过问下，1979年农历八月底，王天乐被招到铜川矿务局鸭口煤矿采煤四区挖煤，并在那里成了家，他的两个妻儿都在该矿务局工作。1984年，他又从那里出去，做了《延安日报》的记者，他还是西北大学作家班的学员。

从1982年到1988年，路遥花了6年时间，如牛马般劳动，撰写了《平凡的世界》，它起初叫《走向大世界》，基本框架是三部、百万字，分别给这三部取名《黄土》、《黑金》、《大世界》，后来的书名是作家和谷（和都蛮）或诗人子页（姚正兴）

改的。

王天乐和路遥用了一年的时间在西安写好《平凡世界》的提纲后，兄弟俩就赴陕北、铜川体验生活。路遥写小说和记者一样，重大事件必须到现场感受。兄弟俩一起揽活、打工、放羊、在田野过夜、在煤矿的井底下干活，当路遥第一次下井到工作面干活出地面时，坐在井口就走不动了。他说，凡是下过井的人，生活在太阳底下就应该知足了。就在那天晚上，路遥提出要改动孙少平的命运。他说孙少平最远只能走到煤矿，如果进了大城市，他就写不好了，因为他没有在大城市生活过。最后，兄弟俩决定书中写由孙少平妹妹孙兰香进城生活。经过3年时间的采访和准备，路遥就慢慢地进入了写作状态。

在王天乐两位妻儿的关照下，挂职铜川矿务局宣传部副部长的路遥，在陈家山煤矿完成《平凡的世界》第一部的三分之二（20多万字）的初稿后，剩下的章节就和王天乐在陕北吴旗与延安杨家岭、王家坪等地辗转着

创作。

1988年5月25日，《平凡的世界》终于在写《人生》的甘泉县那孔窑洞里完稿了，兄弟俩人的手紧紧地握在了一起。

路遥在《早晨从中午开始》中说，如果没有弟弟王天乐，他就很难顺利完成《平凡的世界》。弟弟像卫士一样为他挡开了许多可怕的扰乱。另外，弟弟一直在农村生活到近20岁，阅历丰富，因此能给他提供许多十分重大的情节线索；所有他来不及或不能完满解决的问题，弟弟都帮他解决了。在集中梳理全书情节的过程中，他们曾共同度过许多紧张而兴奋的日子，常常几天几夜不睡觉，沉浸在工作之中，即使弟弟生病发高烧也没有中断。尤其是他当过5年矿工，对这个他最薄弱的生活体验提供了特别具体的素材。实际上，《平凡的世界》中的孙少平等于是直接取材于弟弟本人的经历。在以后长达6年的写作过程中，他由于陷入很深，对于处理写作以外的事已经失去智慧，都由弟弟帮他料理。直至全书完结，他的精神疲

□赖晨文/图

惫不堪，以致达到失常的程度，智力似乎像几岁的孩子，走过马路都得思考半天才能决定怎样过。全凭弟弟帮助他度过了这些严重的阶段。的确，书写完后很长一段时间，他离开弟弟几乎不能独立生活，经常像个白痴或没经世面的小孩一样紧跟在弟弟后边。

《平凡的世界》出版前，出于对弟弟王天乐的感激，路遥在书的扉页上写道：“谨以此书，献给我的弟弟王天乐。”王乐天坚决反对。路遥最后尊重弟弟的建议，妥协地说，那我再想一想。最后，他终于在小说的扉页上改成：“谨以此书，献给我生活过的土地和岁月。”

正因为有五弟王天乐的手足之情、朋友之谊，以及他在背后的无私奉献，路遥才能全身心地投入鸿篇巨著《平凡的世界》的创作。1992年11月，路遥因患肝硬化腹水去世；2002年，路遥逝世8年后，王天乐饱含深情写下了《苦难是他永恒的伴侣》一文，悼念哥哥；王天乐也因和哥哥同样的病，于2007年4月逝世。

■家庭相册

携手铺就幸福路 同心共建和美家

□马振涛文/图

如果说家庭是船，事业是帆，帆儿推动船行，船儿扬起风帆，那么我的幸福家庭之于就像这帆和船的相互支撑。在普通的日子，我们一家人用勤劳的双手和爱心共同描绘一幅“和谐家庭”的美好画卷。

结婚前，我和爱人张磊同在公交保修三厂广安门车间从事公交车车辆的保养维护工作。我是保养组的发动机项目主修人，而张磊是直流电机组电路的女状元。因为欧IV排放标准的公交车辆都采用集成电路电脑模块机电一体化控制，要想快速排除故障必须理顺每一个传感器的控制线路，所以维修发动机线路的张磊自然

就成了我的专职教员。工作中，我们如饥似渴地相互学习专业知识、交流维修技术要点。工作之余，我们又总是凑在一起翻阅技术资料，进行技术攻关。正是这种潜移默化的吸引，让我们走到了一起。

2010年，我被提拔为车间副主任，负责公交车辆保养现场质量监管工作。为了支持我的工作，张磊主动承担起了家里的大事小情，把家庭生活安排的井井有条。工作中，张磊更是不甘落后，急难工作总是抢在别人前面，干起活来就像个女汉子，同事们都夸我俩是保修厂的最佳夫妻档。



结婚后，张磊就坚持和我父母住在一起。每逢节假日，她都会开车带老人到北京周边观光旅游，或是带上老妈一起逛街。小区周边哪儿有好的餐馆、哪儿的老年服装展会，准能看见张磊和老妈的身影。

一个家庭，是一个从无到

有、从小到大的过程，这个过程必须依靠共同经营。家可以不是奢华的，但一定是温馨的，是互相尊重、互相关心、互相帮助、尊老爱幼更是坦诚相待。“家和万事兴”，一个家庭之所以和睦，就我们的经验而言，那就是“真诚待人、和睦相处、互敬互爱”。