

■ 新书推荐



《少年四大名捕》

3月17日
湖南卫视

根据温瑞安经典武侠小说“四大名捕”系列改编的电视剧《少年四大名捕》明日开播，该剧的故事背景发生在宋朝，讲述四大名捕无情、追命、铁手、冷血四人护卫京城，众人为了侦破玉玺案、驱狐案与安世耿展开斗争的故事。

《少年四大名捕》汇集张翰、何晟铭、杨洋、陈伟霆、张檬、白冰、韩栋等当红偶像，剧中的打戏尤为精彩，无论是冷血锋刃有力的剑法，还是无情游刃有余的暗器，以及追命勇猛快速的脚功，将每个人物的武功特点表现到了极致。

《少年四大名捕》还融入全新的魔幻元素，由国内知名特效团队及武术指导亲自操刀，不但将魔幻元素融入动作设计里，还有狐妖、狼族等元素经过后期特效制作，令整部剧极具视觉冲击力。



《铁核桃》

3月19日
北京影视频道

41集谍战题材连续剧《铁核桃》启用了高收视谍战剧《与狼共舞》原班人马，再次为观众讲述一场扑朔迷离的谍战故事。导演黄文利将惊险、阴谋和猜疑汇集剧中，尝试用“报不了的深仇、抓不住的凶手、放不下的深情、猜不透的结局”几大元素引发观众追剧热情。

《铁核桃》讲述了国民党王牌特工、特别行动队长贺韬在对敌斗争中战功卓越，屡建奇功，人称“铁核桃”。他以一己之力撕开国民党军统组织的严密防护，令杀人不见血的情报处特务人人自危。

贺韬结识了江湖小混混余浩，两人搭档与堂口、国民党、日军等多方势力交锋，与此同时，他还与雾都晚报记者庄惠上演了一段动人心魄的爱恨情仇。最终他携手各方势力粉碎了日本特务的阴谋，最终也完成个人的蜕变与救赎。

于或 整理

■ 音乐音悦

周子雷：
陶笛千年
传风雅

□ 宋冰



不同的是，他多了一份同龄人没有的坚毅和成熟。

“当时，艺术领域竞争相当激烈，很难找到适合自己的生存方式。”周子雷说，但他仍然选择了这条路。编曲、写歌、赶夜场、唱歌。为了梦想，他不停地尝试着。

一次偶然的机，他接触到一位台湾陶笛制造商，从此明确了自己的人生定位。

“在台湾，陶笛是很普及的一种乐器，几乎30%的人都会演奏。小学、中学几乎人手一把，也有过万人同时演奏的壮观场面。中国的陶文化源远流长，看

到陶笛，很多人会联想到我国很古老的乐器——埙，所以在台湾和香港，陶笛的别名叫洋埙。但在内地提起陶笛，很多人会觉得陌生。”

随即，他便在“798”艺术区创办了陶笛公社，在出售陶笛的同时，还制作自己的教学互动网站，大批量培养了陶笛爱好者。

与经商相比，他更多时间是参与陶笛技术的研发和传授陶笛知识。周子雷说：“我现在所做的一切都是在打基础。无论将来开几家陶笛公社，都是为以后的‘教学’打下基础。”

周子雷的事业，正如他所演奏的曲子——《千年风雅》。自从西安出土了7000年前的乐器——埙，世人了解了陶土乐器的久远，却延续着它的千年神韵，千年风雅质朴的东方韵律，透彻透底地诉说着中华民族的千年风雅，世事沧桑……

网络小说改编电视剧

业内人：90后00后成主打人群

本报讯 这几年，《甄嬛传》、《步步惊心》、《何以笙箫默》等根据人气网络小说改编成的电视剧收视和口碑都很好，这会不会成为今后国产电视剧发展的新突破点？在近日举行的行业论坛上，多位影视界专业人士热烈讨论“IP（知识产权）热潮带给国产电视剧的活力与冲突”的热点话题。

唐人电影制作有限公司总裁蔡艺侬认为，出现购买网络小说IP热潮的原因是，“中国收视人

群的年龄在改变，以前是60、70后，现在已经慢慢地80后都不太有时间看电视了，以后可能步入90后、00后市场。所以现在购买IP大部分集中在几个方面，一个是网络小说，还有就是动漫、游戏。”

著名导演刘江认为，“当下有很多网络作者的话题性引起大家的关注，但并非他的文学性有多高，可能就是点击率高。在市场环境下，影视趋利也是正常的。但一个好的IP，并不意味着

就一定能拍出好的作品，如果过于急功近利，会对影视业带来一些不好的影响。”

近些年，购买韩剧IP的国内电视台也很多，比如湖南卫视就花巨资购买《来自星星的你》的改编权，但是国产剧也要增强点信心，亚洲传媒董事会主席陈伟明介绍说，“《咱们结婚吧》已经让韩国电视台花600万的价格买走了改编权，这个消息也让我们很振奋。”

(艾文)

人大代表谈综艺电影：
文化共存
别相互排斥

本报讯 “为什么综艺节目就不能拍成电影？”两会期间，全国人大代表、江西省文联副主席龙红谈及现今热门的“综艺电影”话题时这样反问。

近年来，《爸爸去哪儿》、《奔跑吧，兄弟》等中国内地热门电视综艺节目因改编搬进影院取得高票房，而遭受电影业内人士和广大网友的热议和炮轰。

五天创作的湖南卫视真人秀节目《爸爸去哪儿》收获近7亿元人民币的高票房。“综艺大电影”《奔跑吧，兄弟》今年年初上映5天票房就逼近3亿元。综艺电影，究竟是不是电影？

龙红表示，“我认为这种问题不用去太较真，只要它敢放到影院去，它就一定有它的制作成本，制作商他敢去制作，成本收得回来，观众愿意去买着看，我



觉得这就是市场的需要。”

龙红认为，“电影只是一种制作方式，或许有些综艺节目，你在看电视的时候它冲击力不够，但在影院里看，它有那种音响和那种环境，整个感受起来身临其境，像看大片一样，这也没有什么可排斥的。”

“市场应该是一种自由的选择，当它能够生存，大家都接受的时候，那就说明它就有存在的道理。”龙红表示，“文化是多元共存的，都不要相互去排斥。你也不能说，谁都是傻瓜就跑影院去看，为什么他们愿意去看呢？”

龙红指出，“像纪录片电影一样，其实综艺电影同样也是有脚本、有结构的。它并不是没有构思，随便什么都拿上去演，也是有前期创作的。”

此前，有不少专业电影人质疑，这样的综艺电影会对中国电影的发展产生不良影响，拍综艺电影更会扰乱中国电影市场等。

对此，龙红认为，“文化需要海纳百川，做文化艺术的人，胸怀还是要宽广。电影同样可以多元并存，如果你的作品足够好的话，终究能获得观众和市场的认可。” (艾文)



《复联2》内地定档
5月12日

为国产片留下票房空间

本报讯 科幻巨制《复仇者联盟2：奥创纪元》确定中国内地档期，影片定于5月12日公映，这也宣告影片正式退出了内地五一档期，相信在一档上映的国产片会感觉松了一口气。之前就曾报道过影片内地定档消息，此次经过《好莱坞报道者》援引内部人士的消息，最终确定影片会在5月12日内地公映。昨天制作方漫威影业还发布了《复仇者联盟2》的两款角色海报，分别是快银和红女巫，这样除了幻视之外，影片中的超级英雄基本到齐。

《复仇者联盟2》在北美是5月1日公映，亚洲较早上映的国家是印度在4月24日。作为2015年北美暑期档的开幕之作，《复仇者联盟2》肩负的使命不仅仅是推高出品方迪士尼的票房，它能否再创新高，甚至会影响到今年北美影市的大盘走势。

2012年上映的《复仇者联盟》也没有赶上中国内地五一档的时间段，影片在5月5日上映，最终收入票房5.7亿元。2014年的《超凡蜘蛛侠2》在内地是5月4日上映，同样避开了五一小长假。在今年五一档期中，会陆续上映《万物生长》、《我是奋青》、《年少轻狂》、《左耳》、《赤道》、《何以笙箫默》、《一个勺子》、《枕边人》等众多国产影片。《复仇者联盟2》不再五一档出现，给国产片留下了一定比例的票房空间。 (艾文)