

本版支持
【北京市职工文化协会】
■新书架



从0到1

作者:彼得·蒂尔
布莱克·马斯特斯

硅谷创投教父、PayPal创始人作品,斯坦福大学改变未来的一堂课,为世界创造价值的商业哲学。

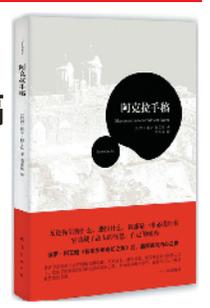
在科技剧烈改变世界的今天,想要成功,你必须在一切发生之前研究结局。你必须找到创新的独特方式,让未来不仅仅与众不同,而且更加美好。从0到1,为自己创造无限的机会与价值!

Paypal创始人、Facebook第一位外部投资者彼得·蒂尔在本书中详细阐述了自己的创业历程与心得,包括如何避免竞争、如何进行垄断、如何发现新的市场。《从0到1》还将带你穿越哲学、历史、经济等多元领域,解读世界运行的脉络,分享商业与未来发展的逻辑,帮助你思考从0到1的秘密,在意想不到之处发现价值与机会。

揭开创新的秘密,进入彼得·蒂尔颠覆式的商业世界:创新不是从1到N,而是从0到1。全球化并不全是进步;竞争扼杀创新;“产品会说话”是谎言,失败者才去竞争;创业者应当选择垄断;创业开局十分重要,“频繁试错”是错误的;没有科技公司可以仅靠品牌吃饭;初创公司要打造帮派文化……

■周末书谈

阿克拉手稿



点评人:颍川

这是一份在死亡面前落笔的箴言。只是简单的一问一答,却能钻进内心最隐秘的地方。

1099年7月14日,遭十字军长期围困的耶路撒冷破城在即。面对死亡,全城子民来到广场,聆听神秘的科普特人教诲。人们纷纷开始提问,谈论他们的恐惧、问题,讨论忠诚和孤独的优缺点;后又开始讨论美、性、优雅、智慧和爱,以及拥有什么样的未来。

《阿克拉手稿》,这一部在现实中并不存在的手稿,是一部有着柯艾略强烈个人色彩的对话式的独白。

在城池即将陷落的时刻,智者说,这个时刻需要的是保存我们的知识。“如斯,耶路撒冷之魂将得以永存。”“他们可以摧毁这座城市,却无法摧毁这座城市教给我们的一切。”

至于知识,在智者的解释中:“它不是关于生死的绝对真理,而是有助于我们活下去并应对生活中种种挑战的知识。”“让我们来谈谈日常的生活吧,谈谈我们不得不面对的困境。这才是后人感兴趣的。”在这样的理解下,知识被诠释为应对日常生活挑战的必需。既非真理,亦非书本知识。对于知识这一概念的解读,以及在大恐怖大灾难面前,智者选择了将如此的知识留存,我认为,这才是柯艾略这本书的精华和要义所在。

本版热线电话: 61004804
本版E-mail: ldzm2013@126.com

■读文悟世

周立波,你有什么资格嘲笑我们的童年?

□张光

浙江卫视“壹周立波秀”节目中,油光粉面的周立波表演着他满口娘腔的脱口秀,继续拿捏着他莲步轻移、分花拂柳般的身姿,继续伸出他标志性的表演手势——兰花指。轻声轻气地把我们,或许也包括他曾经的童年嘲弄了一番:“小时候的学生作文没实话,比如今天我过马路搀扶了一位老奶奶。老奶奶说谢谢小朋友,你叫什么名字?我回答不用谢,我叫红领巾。你看那时的孩子多傻啊!……真够傻的!”

台下的一帮观众跟着周立波这句连说了三次的“傻”字开心的笑了起来,可坐在电视机前的我,非但笑不起来,而且还感到心里隐隐作痛。难道我们竟然傻傻地活过了童年?活到了今天?想想我的小学生时代也曾写过这样的作文,而且我也的确搀扶过走路困难的老奶奶老爷爷,也曾回答过:“不客气、不用谢,这是我们少

先队员应该做的。”照周立波的审美标准,我们都曾“傻”过,而如今那些见到路上老人摔倒而远远躲开就是“聪明”的人?

这里有两个非常尖锐的问题值得思考,一是为什么周立波敢嘲笑我们的童年?二是为什么被嘲笑了自己童年的台下观众竟然还跟着笑得如此开心?对第一个问题,我们可以归为对历史的不尊重,一个不尊重历史,不尊重发展规律的人,也同样不知道自己几两沉。哪个孩子生下来就满肚子城府?哪个成功者刚创业时不撞几回墙?哪个社会在发展的过程中不分多个道德、文化、审美阶段?以此推断,他还可以嘲笑早年的英雄金训华为了捞林场的两根木头牺牲太不值当,甚至可以嘲笑全国人民学习的雷锋仅是位被电线杆砸倒的英雄。当然,这里也有周立波自己的成长是否有与大部分人不一样的环境带来的原



因。比如说他能把自己的老岳父打伤,比如他也曾蹲过监狱……

对第二个问题的思考,比思考周立波更重要。一个周立波不尊重历史不算什么,一群周立波都嘲弄自己曾经的过去就真值得考虑。因为一种无底线的娱乐气氛弥漫在社会中,只要你乐、你哭、你恨,总之是让你激动,娱乐的制造者就算是成功。

法国伟大的启蒙思想家卢梭曾经说过:“小心不要干涉儿童的天性”。天性是纯真,是稚嫩。用周立波活了半辈子浸到骨髓里的油滑来嘲笑孩子,嘲弄我们自己的过去,没本事。而被娱乐圈中PM2.5浓度太高的气氛侵害的我们应该警醒了,因为我们在麻木中混淆了是非,也嘲笑了自己。

■品味 春来了,踏青去

□山海天旅游公司 丁玲
□自绘鼠标画 张光



我喜欢这种安静,这是初春独有的优雅,没有繁花的竞相争艳,只有悄悄舒展的枝芽,还有云和风。

踏青,一个多么美好的词语,向它的创造者致敬。

据考证,踏青在我国有着悠久的历史。《尚书·大传》曰:“春,出也,万物之出也。”可见在西周,万物萌动之时,迎春郊游于野外就已成为礼制。到了春秋战国时期,春游踏青就成为了民俗活动,一直沿袭至今。

古人也是热爱春天的,春游踏青多么有文化气息呀。

好友对我说:“可惜现在风寒,桃花没有开,到那个时候,我们还要出来踏青。”

桃花?我想到了崔护,一个孤傲的书生,在清明时节出游,误入桃花深处,轻叩柴扉,求一碗清水解渴,由此

遇见一份离奇美满的桃花缘。隔了历史的天空,不知春游踏青又成全了多少姻缘呢?

春天来了,人的心情也需要晒一晒。被厚重的棉衣包裹了一个冬,终于可以换上毛呢外套啦。一年之计在于春,春天给了多少人幸福的机会啊!不知多少有心人在大自然的怀抱里发现了生活真谛,也不知多少失意甚至绝望的人在春的渲染下又重新燃起了斗志。春天,总会在踏青时看到一些写生的学生抑或画家,他们用心地画着,不知哪一幅作品可以脱颖而出甚至流传下去呢?当然,一定也有作家,他们的眼睛总会发现别致的东西。还有歌唱家、舞蹈家、书法家……他们都在寻找春天带来的灵感吧。

春来了,踏青去。去寻找一个轻快的灵魂,再遇见一个春暖花开的境界。

■职工诗语

原来可以自给自足

——读席慕容《早餐时刻》

□公交电车分公司 马强

北风
呼啸卷尾 席卷街头
却可以在诗文中止步
微云
飘掠天边 随鸟而行
却可以在诗文中反复
秋雨
滑落屋檐 渗入泥土
却可以在诗文中驻足
冬雪

轻披万物 悄然消逝
却可以在诗文中回顾
早上
诗文在热气中飘出
正午
诗文在艳阳里复苏
黄昏
诗文在日落间迟暮
夜晚

诗文在月光下孤独
心情
无时地被诗文束缚
诗文
无刻地被心情眷顾
谁说诗文中的文字
只能镌刻在精装的诗书
谁说诗文中的文字
只能拥有奢侈的意象及

华丽的赌注
散落城市喧嚣中的文字
也能有田间地垄质朴
笔尖草草勾勒出的文字
也能被灵魂深处所感悟
始终被行走着的道路
路旁有绚烂的花树
我一面走
一面寻觅着美丽的文字
终于明白
诗
原来可以自给自足