

银幕掠影



《飓风营救3》

3月20日起  
导演：奥利维尔·米加顿

《飓风营救3》这部备受期待的电影继续由好莱坞演技派硬汉连姆·尼森担纲主演，再现玩命救女的特工老爸形象。与之前两部作品不同，《飓风营救3》中连姆首次棋逢对手，与黑人影星福里斯特·惠特克上演一场精彩绝伦的追击连环计。作为一部融合顶级创作团队，飙车、肉搏等“硬货”的影片，这部风靡全球的经典续作在国内的表现令人充满期待。

该片在北美地区上映后，首周末仅3天就取得了4040万美元票房，大大高于其2009年第一部问世时的2471万美元纪录。该片将以2D、3D、IMAX 3D、杜比全景声等多种制式全面铺开，让各种偏好的观众都能享受到这部动作大片带来的极致感官体验。



《灰姑娘》

3月13日起  
导演：肯尼思·布拉纳

根据同名原著改编的真人版电影《灰姑娘》，展现了童话中观众耳熟能详的故事主线。各个围绕灰姑娘的角色，邪恶继母与两个坏姐姐、神仙教母、英俊王子都悉数登场，童话中的经典元素包括南瓜马车、华美礼裙、水晶鞋还有经典的变装时刻一一亮相，伴随着华丽的皇室舞会场面将气氛推向高潮。

迪士尼为这部经典童话真人版汇聚了豪华的台前幕后阵容，“灰姑娘”莉莉·詹姆斯与“王子”理查德·麦登分别来自热门剧集《唐顿庄园》和《冰与火之歌：权力的游戏》，“女王”凯特·布兰切特加盟出演灰姑娘的邪恶继母，海伦娜·伯翰·卡特的角色是给灰姑娘施予魔法的仙母。影片剧本初稿更是由《穿普拉达的女王》编剧艾莲·布洛什·麦肯纳撰写，后再请到曾写过《单亲插班生》、《黄金罗盘》等片的克里斯·韦兹执润色，可谓大手笔。

于或 整理



与心共舞

我与舞蹈共成长

林聪

自从参加工作后，原来喜欢跳舞的我由于工作繁忙早已把这个爱好放下许久，再次站在舞台上还是因为单位工会组织的青年职工歌舞比赛。这是我调入这所单位以来，第一次参加独舞比赛，所以倍感珍惜这一次机会。

从报名那天起，我就开始练习舞蹈的基本功，因为从生完孩子到现在已经好几年没练舞蹈基本功了，压腿劈叉，下腰都非常僵硬。于是我利用空闲时间来训练，由于舞蹈房被食堂和办公室占用，练习的场地成了很大的问题。我就只好每天晚上在家里进行训练。

在初赛的那天，我穿上了自己设计，叫人缝制的江南水乡舞蹈服，再加上缭绕的古筝和清脆的笛音，柔美的舞蹈《梦里水乡》在形式上出奇制胜，我也便以专业组第3名的成绩进入了决赛。

其实在预赛时可能我事先的准备练习不够充分，在下叉时脚直了，筋却拉伤了，一大块的淤青。家人都劝我不要参加了，走路一拐一拐怎么跳啊！我想还有十几天的时间应该没有问题的，一边练习一边让同事每天帮忙给我擦三次药，技巧动作尽量让右腿完成，应该没有问题。我想如果我放弃，前面付出的努力都将前功尽弃，我一定要参加，而且要选一个更难的舞蹈作品“蒙古族独舞《在那遥远的地方》”应战。

无数遍的看视频，模仿，找感觉，把这个作品三段体抒情、奔放、悠长的感觉通过动作的张弛，情感的表现都达到自己认为最美的境界。跳一遍有新的进步，跳一遍有新的发现，都会让自己兴奋不已，舞蹈让我仿佛又回到了20岁的激情，但体力上真是让我感觉不服老不行啊，两遍就会让自己瘫坐在地上，大喘粗气。但是我还是喜欢，因为我爱舞蹈。

决赛那天我很早起床，到店化好妆，带上了美丽的蒙古族服装奔向决赛场地。

我对自己说一定要努力跳好拿金奖，我一直觉得“不想当将军的兵，不是好兵”，我会努力的。到那气氛一下变得紧张起来，选手们都各自做着准备工作，佩戴头饰，更换舞蹈服，压腿等，一个接着一个随着音乐舞动着。10号选手的我一会儿就轮到了，随着《在那遥远的地方》响起，我使用肢体语言述说着音乐的故事。

最后我得了90.40分名列第四名，但一等奖只有3人啊，我正好拒之门外。与一等奖擦肩而过的我站在二等奖领奖台上，脸上虽流露着笑容，但我心里在流泪。不管怎样，通过这次活动我又与舞蹈一起成长，虽没达到我想要的结果，但我还是满足，因为练舞的过程是美丽的，我努力了。

娱乐资讯

北京电影节创投奖增设特别奖 获奖者可赴戛纳影展

本报讯 2015年北京国际电影节·电影市场与戛纳电影节-电影市场再度合作，在现有项目创投奖项的基础上增设两个“特别奖”，获奖项目将直接入围于2015年5月在戛纳电影节-电影市场期间举办的“中国新影人基金论坛”。项目导演将通过参与为期一周的培训、路演、新闻发布等活动，向全球电影人展示项目，开拓国际市场。

北京国际电影节·电影市场与戛纳电影节-电影市场的合作始于2014年。由第四届北京国际电影节·电影市场所甄选出的两个获奖项目《喊·山》、《七十七天》直接入围了于戛纳电影节-电影市场期间举办的第二届“中国新影人基金论坛”。两个项目的项目导演杨子和赵汉唐也因此第一次站上了全球最著名的电影盛会——戛纳电影节-电影市场的

舞台，向来自全球的电影制片人、电影公司高管、资深买家推介自己的项目。用两位导演的话说，“首次来到世界电影的殿堂，大开眼界”，“团队因此获得了巨大的信心”。

入围“中国新影人基金论坛”的项目导演在戛纳电影节期间，将在“创投训练营”中获得国际著名电影人的系统训练，之后将在戛纳电影市场举办的“中国新影人基金论坛”上向来自国际的行业嘉宾推介自己的项目，并与潜在合作方展开一对一洽谈。“中国新影人基金论坛”还将为入围项目及导演在国际主流电影媒体上进行专版宣传推广。

第五届北京国际电影节·电影市场“项目创投”系列活动将于2015年4月17日至20日在北京中华世纪坛举行。(艾文)

电影版《咱们结婚吧》 高圆圆变身“待嫁女”

本报讯 电影版《咱们结婚吧》将于4月2日起在全国公映。影片中，高圆圆、姜武、刘涛、郭碧婷、李晨等饰演4对情侣，其中高圆圆将出演与电视剧中因受伤而单身的杨桃截然不同的“待嫁女”形象。

《咱们结婚吧》曾获第二十届上海电视节白玉兰奖最佳电视剧银奖。刘江表示，电影版将浪漫温馨的动人元素尽可能放大，还会有大量幽默段落，故事完全不同于剧版，更全面展现当下人的

的爱情观和婚恋观。据了解，影片讲述了4对即将举行婚礼的不同年龄段都市男女情侣，在距离婚前结婚一周时间，因为婚前恐惧发生的各种冲突、逆转。

电视剧中，杨桃是一家四星级酒店的大堂经理，由于在感情中受过伤，32岁的她依然单身。后来因32岁未婚被酒店辞退，被离婚登记办事员果然推荐到乐悠悠婚纱店担任店长一职，后来和果然终成眷属。(艾文)



《昭君出塞》 弥补舞台剧缺乏东方美学缺憾

本报讯 在世界舞台剧的艺术殿堂中，西方舞台剧一直占据主流位置。常演不衰的作品很多，却很少有具有浓厚东方美学、讲述东方故事的经典之作。经典舞台剧的缺位，使中国观众更渴望看到制作精良、能高水准表达东方文化的舞台剧。李玉刚主演的舞台剧《昭君出塞》适时出现，意图弥补这种缺憾。

此前，李玉刚在《贵妃醉酒》中惊艳的亮相给人留下了深刻的印象。《四美图》演绎了中国古代四大美女——或雍容华贵、或温婉精致，或英姿飒爽，或清新可人。此次《昭君出塞》，李玉刚再次挑战中国古代“四美”之一的昭君。他究竟会向我们展现一个怎样的王昭君？能否突破之前对杨贵妃、四美人的精彩演绎，再出经典？

除了李玉刚，主创名单中还有另外两个值得注意的名字：方文山和叶锦添。作为长期合作伙伴，方文山与周杰伦创造的歌曲已成为众多80、90后的时代记忆。向来以古风诗词见长的方文山，追求极致东方美学的李玉刚。二人的合作在《昭君出塞》

上将产生怎样的佳作？

叶锦添是最早在全世界推行“新东方主义”美学理念，让世界了解到东方文化艺术之美的艺术家。他获得奥斯卡“最佳美术设计奖”，并在《英雄本色》、《卧虎藏龙》、《无极》等多部影视剧中，对服装造型都有精彩绝伦的东方演绎。《昭君出塞》已曝光精美服装舞美造型，和神秘华美的舞台效果获得一片称赞。

李玉刚、方文山，以及叶锦添都是将传统与流行完美结合的时代革新者。他们的结合从艺术家的角度在新时代背景下诠释了《昭君出塞》这个故事。致力于追求极致美的惊美三人组无疑是《昭君出塞》引发轰动的重要原因之一。

《昭君出塞》是李玉刚蛰伏三年的诚心之作。为了更好地了解昭君，李玉刚去年率创作团队重走昭君之路，跋涉3000多公里采风，考察昭君之路沿途风土人情，艺术风格，以便更好地诠释昭君这个经典形象。

舞台剧《昭君出塞》定于4月16-19日在北京保利剧院进行全球首演。(艾文)