

■聚光灯下



“十亿个掌声”邓丽君金曲经典演唱会

3月8日 保利剧院
本次纪念邓丽君逝世二十周年大型巡回演唱会，在忠实于原版的基础上，保留歌后余音绕梁、千回百转的音韵及旧时玉貌，以满足广大观众歌迷的思念与怀旧之情。

“邓丽君经典歌曲”大型巡回演唱会，从结构、舞美、音响、音乐等方面，进行了适度修改与创新，保持原有的环境气氛、缠绵情调与声韵气质，演唱会现场伴奏在原有设备配置上又添置了一组管乐群，更增强了演唱会现场的观赏性。尤其有人称歌坛一绝的“小邓丽君”的特色歌手、容貌与歌喉皆酷似邓丽君的盛燕，演唱的“邓丽君经典歌曲”，不但形似，而且神似，在婉转缠绵的歌声，重现邓丽君当年的风采。



丽莎·爱克姐新专辑演唱会

3月21日 中国人民大学如论讲堂

丽莎·爱克姐，欧洲当代都会爵士的代表人物、首席爵士女声、瑞典的国宝级歌手。她的嗓音细腻中带有一点淘气，完全没有黑人女歌手那种底气十足的浑厚嗓音，因而配乐方面也做得轻盈清新，阳光、蓝天、白云等等都是很容易从丽莎·爱克姐的音乐里联想到的场景，即使是一些伤感的歌曲如《I Don't Miss You Anymore》听起来也非常舒服。丽莎·爱克姐童稚而沙哑的声音习惯在夜晚覆盖整个欧洲。更难得的是兼具沉鱼落雁之貌、黄莺出谷之声的丽莎·爱克姐的专辑张张都是爵士销量的奇迹。听过她的歌以后就可以体会到什么是音乐无国界，可以称得上是经典音乐。

丽莎的最新专辑《聆听内心》于2014年10月发行，并随之展开2015年的中国、法国、瑞士、伊斯坦布尔、瑞典、挪威、丹麦等全世界巡演。

于彧 整理

■台前幕后



电影《一个勺子》定档劳动节 导演陈建斌：可随时放弃表演

本报讯 在金马奖上获得最佳新导演和最佳男演员两项大奖的《一个勺子》将于5月1日劳动节上映。在影片定档发布会后接受采访、导戏上瘾的陈建斌表示，自己非常喜欢当导演，为此可以随时放弃当演员。

荒诞喜剧蕴含生活哲理

《一个勺子》改编自发表在《人民文学》上的中篇小说《奔跑的月光》，讲述了一个发生在西北农村的荒诞故事——主人公拉条子在集市上遇到一个讨饭的傻子，迫不得已收留了他。拉条子贴了寻人启示，不久有人认领了傻子。紧接着又有傻子的家人陆续出现，说拉条子把傻子卖了。实际上，这是一个“好人难当”的故事，金马奖评委给出的评语是，“犹如照妖镜，让社会中的人无从遁形。”

“勺子兄弟”一个戏霸一个诗人

在电影《一个勺子》中，主人公拉条子和金枝子夫妇由陈建斌和蒋勤勤出演，金世佳演傻子，王学兵的角色是镇上的首富。“勺子”在西北俗语里是“傻子”的意思，不过同时也含有某些褒义，指一个人认死理，不在乎别人的看法做自己想做的事。在定档发布会上陈建斌就自认是一个勺子，王学兵举例，“他以前拍戏总是把自己当导演，干的事儿比较多，连服装有问题也要管，被人骂爱管闲事。就是比较较真儿，什么事都要弄清楚，包括从角色上，总是要给别人提意见，比较直，所以别人都叫他戏霸嘛。”王学兵则是精神上比较“勺”，陈建斌爆料，以前还潦倒的时候，有一个同学家买了冰箱，王学兵写了一首叫《冰箱颂》的诗，这被认为是很勺的行为。鉴于两人都很“勺”，他俩宣布组成一个“勺子兄弟”组合，灵感源自当天为新戏捧场的王太利所在的“筷子兄弟”组合。

小沈阳亮相《将错就错》首映 化身性感女郎摇元宵

3月3日，喜剧电影《将错就错》在京举行首映礼，青年导演王宁率领四大主演小沈阳、田亮、陈小春、熊黛林悉数到场。一直忙于拍摄新片的小沈阳当天以光头形象现身，明显发福的身材可以看出近来状态还不错。

《将错就错》将于3月5日元宵节在全国上映。为了迎合元宵节的气氛，当天首映礼特意准备了做元宵环节。有意思的是，主办方为四位主演准备了特殊的围裙，熊黛林戴上围裙变身肌肉猛男，而小沈阳、田亮和陈小春则分别穿起了黑色蕾丝和粉红套装，化身性感女郎。四位主演都是第一次动手做元宵，手忙脚乱的样子也令人捧腹。

上次缺席定档发布会的小沈阳，这一次可能没逃过众人的“围剿”和刁难，小沈阳还被现场的粉丝要求演唱二人转。随后小沈阳还分享拍摄《将错就错》的趣事，他透露在拍一场用锤子

砸天亮脑袋的戏时，田亮的头真的被锤子把手敲了一下，小沈阳听到一声清脆的声音也十分过意不去。发布会最后，导演王宁赠送了三位男主象征友谊的宝剑，但拔出剑鞘却是一长串糖葫芦，令三位男星哭笑不得。三人拿着糖葫芦宝剑摆出各种搞怪造型，成为了真正的“三剑合璧”。而收到了一串真正糖葫芦的熊黛林则摆出了侠女造型。

■音乐音悦

京胡带我走近京剧

□李静

近几年，喜欢听京剧了。也理解为什么爱听京剧的是老年人居多。以前不爱听是因为京剧节奏慢，程式化，听不懂唱腔，不知其中妙处。现在，首先是能接受它的缓慢了。流行歌曲已经听不得节奏快，配器活泼的曲子了。心脏无法承受那样咚咚的撞击了，听到那样的声音就慌得不行。也就自然选择了低沉舒缓的音乐。

最开始对京剧感兴趣，不是从唱腔开始的，而是从京胡开始的。前几年骑车，每次下班途经的路上，总能看到一位老者很陶醉地拉着京胡，闭着眼睛，头微微晃动，沉浸在自己的世界里。于他而言，一天收入的多少固然重要，但劳累一天后的放松与陶醉恐怕更是心之所系了。他不会知道，有一个骑车路过的人，也把在夕阳中听到的这京胡声作为了特别的享受。我不刻意停下，就这么慢慢经过，京胡的声音能送我走出很远。思绪就在这一段时间静止，也在这一段时间飞扬。

离京胡更近一些，是一年夏天，家的附近公园里，许多老年人聚在那里唱戏。有几位师傅组成了一个小小的伴奏小组，每伴

奏一段收一些费用。谁想唱都行，不管唱得如何，他们都会很认真地配合。以前没太注意过，自从对京胡感兴趣后，每次散步都要在那里停留一会。慢慢地也能听懂一些唱段，也能评价一下高低了。燥热了一天之后，听几段这样的唱段，至少可以让心从浮躁中冷却下来。这样的景致让唱者与听者，皆能自得其乐。

对京剧的进一步深入了解，是因为讲项羽。总想把霸王别姬这段经典曲目搬到课堂上。所以看了许多相关资料，了解了一些皮毛，有关京剧的发展，行当分类，艺术特色等等。但怕课堂效果不好，最后还是选了电影做资料。但我还是准备了一段京胡名曲《夜深沉》，就是以霸王别姬为背景，在京剧伴奏的基础上改编而成的京胡名曲。京胡的激昂和低婉，把哀伤，绝望，淡定，承担，都演绎得惟妙惟肖。我想，这也许就是绝配，无法替代，也不可替代。我们无法再以旁观者的角度去评判霸王，只能为这段传说赋予真实的心碎。

身体也罢，心绪也罢，不管什么原因，总之，我是因为京胡而走近了京剧，也许，也同时走进了另一段生命过程。

戏剧电影《十二公民》探讨司法严谨性

本报讯 由何冰、韩童生等13位北京人艺及国家话剧院演员主演的戏剧电影《十二公民》近日在首都剧场举行首场特映，拉开了第五届首都剧场精品剧目邀请展的序幕。影片通过一所政法大学模拟法庭上陪审团的案情争论，探讨了司法的严谨性和严肃性，反映了不同阶层人物的生存现状。

该片由北京人民艺术剧院青年导演徐昂执导，故事发生在中国一所政法大学的英美法课程模拟法庭上，12名代表着社会不同阶层的公民假扮陪审团成员，对一桩存有争议的“富二代”弑父案进行讨论，讨论结果将决定被告的生死。在讨论过程中，各成员以群像缩影的方式真实反映了中国社会的各个侧面。

徐昂介绍，影片改编自戏剧史及影史经典《十二怒汉》，是

华语影坛首部戏剧电影。2014年10月，《十二公民》斩获第9届罗马国际电影节最高奖“马克·奥列留”金奖。

这并不是首都剧场这家中国殿堂级剧场首次放电影，最近一次是去年3月举行的第四届首都剧场邀请展上，放映了英国国家话剧院的《弗兰肯斯坦的灵与肉》。据介绍，2002年前首都剧场也放过电影，但后来因为要把首都剧场打造成专业的戏剧剧场，就把其他业务取消了。

第五届首都剧场精品剧目邀请展将从3月持续到8月，陆续上演国家话剧院的《伏生》、天津人艺的《红旗谱》、齐齐哈尔市话剧团的《风刮卜奎》三部国内作品，以及波兰的《先人祭》、俄罗斯的《钦差大臣》、希腊的《特洛伊女人》、以色列的《乡村》四部国外作品。



□本报记者 于彧 文/摄