

文字搭桥 我与郭明义合影

□金鹤文/图



这是一张可以让我终身难忘的照片，中间的这位就是全国劳动模范郭明义，当代的活雷锋。虽然他不是星光闪闪的明星，但对于一个普通的劳动者来说，我感觉自己很光荣和幸运。

两年前，《千山晚报》举行20周年征文活动，我很幸运地获得了三等奖，被邀请到现场参加颁奖，并和鞍山十大感动人物合影留念，其中就有郭明义，照片里笑得最幸福穿蓝色衣服的就是

我。虽然都是鞍钢人，但是平时我也没有机会看到郭明义，天天总是在电视和报纸上看到关于他的报道。第一次看见郭明义，我很惊喜，他比电视上看到的要瘦

很多。可能是上镜的原因，一套普通的劳动服穿出了劳动者的本色，脸上总是挂着微笑，和蔼可亲的样子。那一天，给我留下印象最深的还是听郭明义的讲话。他说：

“他刚接受记者采访时，闪光灯一照，都紧张得不知道说什么好，现在能适应一点，但也不会说什么。”他就几句的讲话台下掌声雷鸣。很朴实的一个铁血男人，原先以为已获得全国劳动模范称号的郭明义应该话语滔滔不绝，激情慷慨，但这一次真正的让我感受到，劳模就是干得多，说得少，为人民服务的多，为家人贡献的少。

很感谢我一直以来最热爱的文字，是它让我有缘结识劳模，有福分感受劳模的人格魅力，让我懂得任何一个人要想获得大家的认可和尊重，背后都会付出常人不能付出和忍受的苦，再美的辞藻也表达不出一位劳模为人民默默无闻奉献的精神。



青春岁月

2015年2月16日，是华国锋同志诞辰94周年纪念日。看着照片中熟悉的身影，我思绪万千。年轻时候，我有幸在华国锋同志的专列上工作过数年，并和他合影留念（照片前排右起第七人为作者）。华国锋同志为人宽厚，平易近人，谦虚谨慎，严以

美好的回忆

律己，光明磊落，生活俭朴的宽广胸怀和高风亮节给我们留下了深刻难忘的印象。他穿的袜子是一元钱一双的大路货。有的衣服上的扣子是2种颜色，一看就知道是原来的扣子掉了之后，又补上去的。吃的方面也不讲究。喜爱北方口味的面食、杂粮，像莜

□李耿成文/图

面、猫耳朵、刀削面，对家乡特产山西陈醋，更是情有独钟。每年春天，榆树发芽时，他都要让人采摘些榆钱吃。对我来说，在华国锋同志专列上工作的经历，不仅是美好的回忆和难忘的记忆，更是永恒的激励和强大的动力。

家庭相册

5发子弹帮人家打了83环

□刘建国文/图



这张照片拍摄于1986年春天，当时还不到16岁的我，刚刚被特招成为一名光荣的中国人民解放军战士。在回家探亲的时候，在我的父亲一名四野老兵的要求下，特意穿上了崭新的绿军装拍摄了这张照片作为留念。

掐指算来虽然至今已经过去30年的时间了，但是令我至今都仍然记忆犹新的是，在新兵训练的最后一周我们进行的那次每人5发子弹的实弹射击训练。

真枪实弹的打靶，对于长这么大从未摸过枪的我来说，是既兴奋又紧张，等子弹发到手里再压进五六式半自动步枪的枪膛时，我的额头和手心里早已经满是汗水。趴在靶位上，教官刚才所讲的那些射击要领，例如调整呼吸不紧张、认真瞄准三点成一线、瞄准靶心轻扣扳机等等，早

已经被忘到了九霄云外去了，只是一个劲地琢磨着如何才能把枪膛里的这5发子弹顺顺当当的射出去。正琢磨着呢，冷不丁儿的只听教官一声大喊：“射击！”吓得我一哆嗦，连忙架好枪对着远处的靶子“砰砰砰”就打了起来……

5发子弹打完，我才恍如大梦初醒一般的拉枪栓、收枪起身立正，边用袖子抹汗边等着听报靶。过了一会儿，只见教官拿着靶纸笑着走到我的面前说：“小刘，可真有你的呀！你发扬助人为乐的雷锋精神都发扬到打靶场上来了。据我所知世界冠军5发子弹最多也就能打50环，可你却帮人家打出了83环……”我定睛仔细一看，原来是刚才由于过于紧张，我把自己的5发子弹全都打到了别人的靶子上去了，而我自己的靶子却依旧完好无损的挂在那里。

征稿启事

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为开头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右。请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要

求。
工会岁月——以照片为开头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

我的作曲启蒙老师

□袁肖文/图

上世纪50年代初，由于家境关系，我没有读完中学就考入了唐山发电厂，厂里安排我在生产技术科绘图室工作。

业余时间，我经常搞些宣传活动。一天，工会主席找到我说：“唐山市群众艺术馆将举办作曲短训班，你去学习吧！”第二天，我就去市里群众艺术馆报到了，讲课者是唐河老师。那时，我还不知道唐河老师是一位著名的军旅作曲家。他讲课非常生动，通俗易懂、深入浅出，他还带了几位歌唱演员做示范。那天，唐河老师主要是讲解写民歌如何结合地方色彩。我到现在还清楚地记得他讲课时的情景：他在介绍如何深入到民间采风搞音乐创作时，用他创作的民歌《在村外小河旁》举例，示范如何描写一群姑娘在小河边洗衣裳的情



前排右三唐河老师、后排右四本文作者

景。随后，他请歌唱演员唱了几遍，示范如何把一首民歌圆满地表达出来。通过几天的学习，不仅让我大开眼界，也结识了著名的作曲家唐河老师。从那以后，我就开始练习写曲子了。

1960年，高等学校招考在职生，我有幸被厂领导推荐考取了天津南开大学。在校期间的课外活动，我仍然不忘音乐，还担任了一段时间的校管弦乐队队长，并与同学合作写了一首讽刺歌曲《怪奇小调》和民歌《工作队来到了咱村庄》。

大学毕业后，我被分配到中科院109厂（即现在的微电子研究所）。也真巧，1986年中科院成立音乐协会时，唐河老师被聘为顾问，而我被聘为音协理事，就这样作曲家唐河老师与我在北京重逢了。这次重逢，对我后来

的音乐之路起了非常大的作用。这段时间，我写的许多歌曲，都得到了唐河老师的及时帮助与指教。《电子工人进行曲》（该歌曲入编《世纪歌声》一书）、《奥运钟声》、《飞翔》等歌曲也在奥运期间社区合唱团多次演唱，《飞翔》还刊登在《朝阳区群众业余创作歌曲集》。唐河老师特意将自己编写的《歌曲创作讲座》一书送给了我，在唐河老师帮助下，我在写歌曲方面也有了长足的进步。唐河老师离休后定居山东青岛，我们仍然保持不断联系至今。

这些年，我写了许多歌曲，有的见于报端、有的电台广播、有的单位传唱。总之，在音乐创作方面我的确下了很大功夫，但归根结底要感谢我的启蒙老师——著名作曲家唐河同志。