

■ 银幕掠影



《单身社会》

艾里克·克里南伯格

如今，美国独居人口占到了美国户籍总数的28%，这一比重使之成为美国最普遍的家庭形式，甚至超越了核心家庭的所占比重。克里南伯格探索了单身社会的崛起，以及这一现象给我们的社会文化、经济、政治所带来的巨大影响。克里南伯格向我们揭示了，绝大多数单身者正热忱地投身社会与社交生活中，他们比同龄已婚人士更热衷于外出就餐、锻炼身体、参与艺术及音乐课程、公众活动。

克里南伯格专业地分析了这些独居人士所面临的挑战和机遇：年轻的专业人士，支付高额的公寓租金，以换取自由和隐私；三四十岁的单身人士，不愿为了不尽如人意的伴侣而牺牲自己的事业或生活方式；离婚人士不再信任婚姻是幸福与稳定的基础；以及那些宁愿独居也不愿与朋友或者孩子共同居住的老年人。根据针对三百多名不同年龄和阶层的男女所做的深度访谈，克里南伯格得出一个出乎意料的结论：在如今这个媒体无处不在、人与人紧密相连的社会中，独自生活令我们更好地了解自己，以及更懂得享受伴侣的陪伴。



《恰到好处的挫折》

格雷格·S·里德

在挫折面前，大多数人都会停下脚步，因为挫折来临的第一个信号就足以让他们失去勇气；而另一些人则能够下定决心，去开辟一条新路径。

《恰到好处的挫折》是拿破仑·希尔基金会推出的最新作品，书中汇集了这个时代最伟大的故事，这些故事告诉我们，最伟大的人取得的最大成功与他们遭受的最大挫折仅有一步之遥；我们能够在多大程度上放慢脚步、喘口气并采用新视角，我们就有多大机会去从挫折中找到机会。

这些故事还告诉我们，人生由一个又一个的意外构成，而应对这些意外的方式完全取决于我们自己，并将最终决定我们的一生。

于或 整理



侯宝华和他的百鸟图

在北京电力工程公司的职工之家，有一个特别的书画廊，墙上的几幅绘画作品非常抢眼，这些画画的不是花草鱼虫，而是一个个生动的京剧脸谱。

中午休息时间，职工侯宝华提起细毛笔，伏在桌上，又开始画起了脸谱。职工之家的这些脸谱绘画作品全部出自他手。

说起画脸谱的这个业余爱好，56岁的侯宝华饱含感情。他回忆，30多年前，他刚到北京电力工程公司，当时当电气安装工，没有一点绘画的底子。在单位，他的师傅叫田有亮，田有亮喜爱京剧，他师从戏曲大家翁偶虹，专门学习京剧脸谱绘画。除了教给徒弟干活的技术，田有亮

还把自己业余时间最爱的艺术绝活儿——脸谱绘画逐渐教给了侯宝华。

开始侯宝华对画脸谱并不是很感兴趣，休息的时候就试着跟着师傅画一画，谁知道，画着画着，他便放不下了，一画就是三十多年。

画脸谱几乎占据了侯宝华全部的业余时间，在他的家里，专门有他的书画台，一进家门，他就忙活起来，周末几乎不出门。画京剧脸谱的时候，侯宝华喜欢听着京剧，这样创作起来更有感觉。他最爱听的就是《红灯记》、《智取威虎山》，用来听戏的半导体收音机用了几十年了。

侯宝华专门为公司的职工之

■ 业余高手

电力职工侯宝华：画脸谱 画出好脾气

□ 本报记者 张江艳 文/摄

家画了一幅名为“家”的脸谱，几个小小的脸谱组成家的字样，非常有创意。他的作品参加过北京世纪坛、劳动人民文化宫等多次展览。说起自己的无数作品，他最得意的还是在扇面上创作的百鸟图和百谱图。

百鸟图和百谱图这两幅作品都在公司的职工之家展出，一米多宽的扇屏是他多年前从琉璃厂淘来的，上面共绘有一百个脸谱，生旦净末丑等各种京剧角色脸谱一应俱全，仔细看，这些脸谱颜色鲜艳，线条干净不乱，它们的眼睛、鼻子、嘴、脑门、胡须各不相同，神态各异，生动无比。“在扇面上画画，不带打草稿的，都是一次性画成，一百个

脸谱，一笔画坏了作品就出不来。这最考验功底。”侯宝华说。侯宝华一笔一笔地画成这几个扇面脸谱，受到圈里专家广泛的好评。曾经有人花高价购买侯宝华这两幅扇面脸谱图，侯宝华没答应，这是他花费数月的心血，像宝贝一样珍藏着。

画脸谱时，侯宝华感觉时间过得特别快，心情也完全放松下来，通过这个爱好，他也认识了很多朋友，开阔了眼界。认识侯宝华的人都知道他的好脾气，对此，侯宝华表示，要归功于自己画脸谱的爱好，画脸谱陶冶了身心，画出了好脾气，今后还将一如既往地画下去。



“团圆节看团圆戏” 《枣树》开演聚人气

本报讯 由中国国家话剧院出品、黄盈导演的京味儿话剧《枣树》即将迎来本年度的第一场演出。正月十六的夜晚年味还未散尽，演员和观众们将带着节日的喜气相聚在中国国家话剧院剧场，延续人情的温暖、翻活沉淀的记忆。“团圆节看团圆戏”也是中国国家话剧院选择《枣树》作为乙未羊年开年戏的原因。

《枣树》根据北京电视台的一则新闻报道改编，故事以北京一个面临拆迁的大杂院儿为背景，围绕一棵与70岁老妇生命相系的大枣树能否保住的主线展开，讲出了院内老老少少面对拆迁发生的变化。剧中，涵盖了北京各种职业的平民百姓，有退休在家的老人、出租车司机、面临下岗的工人、游手好闲的胡同混混等等，构成一个市井善意的“小社会”。

聪明中透着狡黠、幽默中带着自嘲，会打小算盘但又不乏善良……话剧《枣树》中的小人物用玩笑的态度化解生活中的尴尬，本色是积极坚韧的，他

（她）们操着“京片子”演绎发生在北京的故事，彰显出厚道局气的北京平民性格。

“还小时候内（那）样，就爱臭拽！”“不是我挤兑你，是这事儿它挤兑咱不是？”简短、有劲儿的胡同生活对话是话剧《枣树》的语言特色，黄盈也因此被冠上了“新京味儿导演”的头衔。

首轮演出中有小观众会问身边的奶奶“我们为什么叫mu们”，上年岁的长辈散席后会打开话匣子边讲着老故事边走出剧场。而对于新京味语言的特色，黄盈说：“北京人的构成、北京话的风味一直在变化，大家所认为的京味儿其实是老舍先生的京味儿，但是随着时代的变化它也已经发生了变化。《枣树》的京味儿不只在语言，更重要的是在作品风格和气质。”带演员体验生活的时候，黄盈敏锐地感觉到了平常百姓苦中作乐的小幸福，“把这种乐观自嘲的态度通过简短的台词传递出来，我想以此来凸显北京性格。”

（艾文）

“龙四重奏” 将震撼亮相音乐堂

□ 本报记者 黄葵

由享誉国际的小提琴家宁峰、大提琴家秦立巍领衔，龙四重奏作为令人瞩目的世界顶尖华人音乐家组合，即将于3月21日亮相北京中山公园音乐堂，为听众献上音乐史上最经典的四重奏名篇，莫扎特《降B大调第22号弦乐四重奏》，德彪西《G小调弦乐四重奏》以及德沃夏克《F大调第12号弦乐四重奏“美国”》，更携手国际乐坛名声正盛的低男中音歌唱家沈洋，中国首演爱沙尼亚当代作曲家阿沃·帕特的动人力作《朝圣之歌》。

2015年，龙四重奏强势归来，其实与其说“强势归来”，不如说“满血新生”。现由宁峰、王小毛、郑闻晓、秦立巍这四位活跃于当今国际乐坛的世界一流华人音乐翘楚组成的“龙四”，经过一番成员重组和磨合历练，

如今已稳健迈向了其创建以来的最佳状态。

弦乐四重奏对于任何弦乐演奏者而言，都是最难的命题之一。对于很多独奏家而言，演奏四重奏则比独奏更难。龙四重奏的四位成员对此有着共识，尽管各自的日程都排得相当满，整天世界各地飞来飞去，他们还是尽可能多找时间聚在一起排练、探讨音乐。

除了成员、曲目之外，音乐会的另一大亮点，是龙四重奏的好朋友——近年来在国际乐坛备受关注的年轻华人音乐家——低男中音歌唱家沈洋的倾力助阵。

与声乐艺术家进行合作，无疑为四重奏拓展了另一个维度。在创造更多音乐可能性的同时，龙四重奏将带给听众更多意想不到的聆听体验和惊喜。

物院艺术团 将为基层职工办音乐会

本报讯（记者任洁）昨天，参加完悉尼春节花灯大巡游活动的北京物资学院大学生艺术团载誉归来。今年，艺术团计划走进厂矿等基层单位、社区，面向广大职工举办多场音乐会，普及高雅艺术。

“欢乐春节”是文化部关于大力推动当代中国文化走出去的重要品牌项目，自2010年开始，澳洲春节板块已成为“欢乐春节”项目重要组成部分。今年春节期间，受文化部、市教委委

托，北京物资学院党委副书记沈小静带领大学生艺术团一行46人，代表北京大学生艺术团赴澳大利亚，参加悉尼春节花灯大巡游活动，进行了精彩的行进表演，还赴墨尔本等地参加当地春节文化交流，表演了乐队合奏、重奏，还有民族舞蹈，赢得当地人的赞誉。

据了解，物资学院大学生艺术团今年计划深入基层，为广大职工举办多场音乐会，其中“五四”期间的演出已初步确定。