

■ 银幕掠影



《帕丁顿熊》

导演：保罗·金  
3月5日起

《帕丁顿熊》改编自英国作家迈克尔·邦德于1958年创作的同名小说。该小说被翻译成了30多种语言文字，在全球卖出了3000多万本。书中描写的小熊绅士礼貌有风度、插科打诨冷幽默的可爱一面太符合英国人的胃口，这甚至就是英国文化的真实写照。《帕丁顿熊》的故事几乎影响了一代英国人，是孩子们人手一本的睡前故事。

迟来的电影版《帕丁顿熊》自开拍就成为影迷、书迷翘首期盼的作品，这部电影确实没让影迷失望，在2014年11月英国上映后口碑爆棚，国外媒体及影评人对这部影片频频点赞。媒体称赞：“影片情感厚重有力，让人落泪。这是一部适合全家观看的电影，不论大人还是孩子，都有超凡的体验。”电影中，最让人称道的是怀旧的怀旧情怀，曾经的伦敦地铁站，伦敦旧时街景，伦敦社会众生相，雾都伦敦人情冷暖，都通过小熊的视野完美展现。



《木星上行》

导演：沃卓斯基姐弟  
3月6日起

羊年首部“重型科幻”巨制《木星上行》的故事设定在遥远的未来，那时盛行各种基因改造，人类可以将动物基因与人类基因相结合而获得更强大的力量，而纯粹的人类反而变成社会底层。米拉·库妮斯饰演一个人类女性，由于她拥有和宇宙女王相同的基因，威胁到了宇宙女王的权利，于是被下令追杀。查宁·塔图姆在片中饰演负责追杀米拉·库妮斯的赏金猎人，但最后却爱上了这位人类女子。他的角色设定是“半兽人”，基因中一半是人类，一半是狼，还有一部分白化病的基因。该片的背景放在广阔的宇宙空间，用华丽的场景和科幻故事来表达“人类是否是唯一的生命存在”的哲学思考。

于或 整理

■ 台前幕后



《将错就错》元旦上映  
王宁：喜剧笑点  
就应直接给

□ 本报记者 于或

王宁集导演、编剧、制片人于一身，一勺烩出了《将错就错》。

从电影《爱情维修站》、《背叛》、《一夜真情》、《家和万事兴之我爱我车》、《双喜临门》、《十全十美之丁香花开》、《有梦年代》、《相聚北京》、《追梦2008》、《三喜临门》到《将错就错》，王宁的喜剧作品都被打上鲜明的风格。他在继承前人的基础上有所创新，以拼贴、模仿、言语制造喜剧情景，利用台词、环境等制造出了一个个噱头和笑料，丰富了喜剧电影的表现手法。同传统喜剧电影比较，王宁电影的表演风格自成一派、语言自成系统、人物自成一统。

作为青年导演，王宁摒弃了冗长的铺垫镜头，没有意味深长的故弄玄虚，也无低俗的谄媚，将笑料干净利落落地呈现于观众眼前，接地气的台词与现实社会的完美结合，让观众笑够全片。

《将错就错》这部电影是一部轻松的爱情喜剧，也是导演王宁对社会的一些思考，现如今整个社会都充斥着浮躁的情绪，不管是在事业上还是感情上，很多人都变得越来越急功近利。所以王宁给大家讲了这么一个歪打正着的故事，通过主人公的爱情和经历，告诉大家，质朴和真诚是可以打动人的，并不是如大多数人评判和想象的那样，依靠金钱或是其他，不管做什么事情，中间的这个和你踏踏实实花费的心思是很重要的。故事的两名主人公最开始也是想通过盗窃来发大财，但过程中两个人幡然醒悟、悬崖勒马，不仅收获了财富，也收获了自己的爱情。

“将错就错”这个名字就是有一种“塞翁失马焉知非福”的意义所在，生活中有些看起来是失误和挫折的东西，都不一定是坏事。像在电影里会出现好多次，明明是做错的事情，最后却带来了很好的结果。这样的不停反转，就会一直有惊喜和期盼。

记者：您对喜剧的理解是怎样的？很多导演喜欢用讽刺、暗喻做包袱，您的作品中少见这类，多是直给的笑点。

王宁：国产喜剧一般分两种，一种是能让观众发自内心开心笑出来的，另一种是打着喜剧旗号四处拼凑各种网上的段子、表演做作，硬去咯吱人的。我觉得喜剧就是应该让人不加思索的笑，笑点就应该直给，观众去影院就是为了追求快乐，让观众去到影院第二天才翻过闷儿来是不对的。

记者：《将错就错》有爱情线索在其中，秦招妹的爱情是不期而遇、宫男的爱情是屌丝逆袭，您的作品中最多呈现的爱情模式是怎样的？为什么？

王宁：喜剧的爱情区别于正剧、偶像剧，不一定是郎才女貌的般配。其实我们大部分人都是屌丝，在喜剧爱情里实现自己的女神梦。电影实际上就是在造梦，让大家在喜剧里感受到现实、正剧里不可能实现的爱情梦想，来达到自己心中的期待。

记者：为什么钟爱拍喜剧？

王宁：我本身就挺喜欢喜剧的，从小学的时候就是班级里的开心果，接下茬、讲段子，给别人带来开心的同时自己更开心。我觉得喜剧可以放松，生活中的烦心事够多的了，观众需要快乐，我也需要快乐。

记者：《将错就错》您集导演、编剧、制片人于一身，您觉得这种创作模式有什么优点和缺点？

王宁：优点除了省钱以外，更多是为了方便创作，自己写自己拍才最能表现剧本里我想要的效果。编跟导是没有矛盾的，但是导演与制片人这两者的角度是矛盾的。我是制片人出身，很多时候导演超支严重会造成最后影片无法回本，所以就需要一个平衡点，自己在做导演的时候就会特别的注意，会从制片人的角度上考虑更多。

袁阔成带我走进《三国演义》

□ 余宝华

中国的四大古典名著，上中学的时候我就读了三部，唯独不喜欢读《三国演义》。

究其原因，是因为从小就不喜欢。小时候字认得少，就喜欢看小人书。那时候的小人书，大多描写的是两方面的人物，有坏人，有坏人，一看就知道谁跟谁是一伙的。唯独《三国演义》，始终闹不明白谁跟谁是一伙的，谁是好人，谁是坏人，看不明白，自然就不喜欢看了。心里有了抵触情绪，长大了，先后拜读了《西游记》、《水浒传》、《红楼梦》，就是对《三国演义》没兴趣。

直到有一天在收音机里，听到了袁阔成讲的评书《三国演义》，对这部书才有了新的认识。首先被他那宽厚、洪亮的声音所吸引；之后被他生动、精彩的语言所感染；最终，就完全陶醉在了他那张弛有度，起伏不定的故事情节里，迷上了听《三国演义》这部书。

虽然说《三国演义》不是历史，毕竟有历史真实的一面。我们听评书主要是为了娱乐，管他其中有多少虚假的地方呢？好听，有意思，感觉是一种享受就行了。

确实是一种享受，不然怎么会有那么多人，每天定点打开收音机听这部评书呢？

从中，我了解了很多人物的特点：曹操的诡异、奸诈；刘备的亲民、仁厚；诸葛亮的能掐会算、足智多谋；周瑜的雄才大略、而又小肚鸡肠；关云长的忠肝义胆；张飞的勇猛无敌；赵云的智勇双全；鲁肃的老实忠厚。



一个个人物，在袁阔成的嘴里说出来，活灵活现的展现在你的面前。他那富有魅力的声音，和精彩的故事链接，让人听完了这一段，还想听下一段。不得不天天守候在收音机旁，倾听他的演说。

在娱乐中，也学到了很多知识：知道了过去的人有名、有字、还有号，不同的人物之间，要用不同的称呼。知道了什么样的人受人爱戴，什么样的人让人尊敬；什么样的人千古留下骂名；什么样的人至今被人称颂。从中学到了很多的成语典故，很多的歇后语。几个字，就能表现一段精彩的故事。如：辕门射戟、温酒斩华雄、乐不思蜀、蒋干盗书、望梅止渴、司马昭之心路人皆知等等，很多很多。

因为听了袁阔成的评书，而喜欢上了《三国演义》，听完了评书特意买来书籍看了多遍，总觉得看书没有听书得到的东西多，看电视剧也没有听评书吸引人。

昨天，惊闻袁先生作古，心中一种怅然若失的感觉涌上心头。缅怀袁先生，也缅怀童年，缅怀收音机的时代，也缅怀过去的好时光。



《北京·纽约》  
审视中国人对梦想的追求

本报讯 由林志玲、刘烨、理查德·德克勒克、江疏影、王骁、关雪盈等主演的都市爱情片《北京·纽约》将于6日起全国上映。影片通过讲述一个中国女子在北京、纽约两地恋人之间取舍两难的故事，探讨了中国人对梦想的追求。

导演李晓雨近日在京介绍，影片故事发生在2008年，中国经济腾飞，美国经济衰退。茉莉（林志玲饰）是一个美丽的中国女人，年幼时只身到纽约追逐梦想；蓝一（刘烨饰）是茉莉青梅竹马的恋人，通过在北京不懈奋斗，功成名就；乔（理查德·德克勒克饰）是一个才华横溢的美国男人，励志成为摄影师，命运安排让茉莉在两个男人、两种生活方式、两种文化之间作出抉择

……  
李晓雨说，很多同龄人都像她一样，少年时被送到国外追求梦想，多年往返于祖国和他国，但只有少数实现了当初的梦想，大部分仍在异国他乡挣扎。近年来，在中国经济迅速腾飞的影响下，越来越多留洋的中国人放弃了美国梦，重新回到了祖国。

“我感觉这个主题很贴近当下的社会现象，它不仅让我们重新审视所谓的美国梦，更让我们换一个视角看待所有人对梦想的追求。三个主人公对理想和情感的冲突引发一个终极问题，我们到底想要什么？而每个人的归宿又在哪里？我们在匆忙赶路的同时，是否应该停下脚步来审视自己的生活，问下自己是否得到了真正的幸福？”李晓雨说。