

■电视剧场



《兵变1929》

曹炳琨、高露  
3月2日起 重庆卫视

大型情感战争剧《兵变1929》讲述了在“兵变”事件中起到关键作用的覃氏一家在历史大变革中最终选择了正义与真理，为中国革命胜利不惜献出鲜血与生命的故事。

在1929年蒋桂战争背景下，蒋政权和桂系军阀博弈，原本已经满目疮痍的中华大地更是陷入了空前的民族危机中。在这样的历史洪流里，一个独特的家庭也步入曲折的命运。覃家三兄弟选择不同的阵营，历经了不同的人生道路。曹炳琨饰演的覃文邕是一个多重身份的人，表面上他是国民党人员，替国民党办事，实际上他的真实身份是一名共产党员，一方面他要取得国民党方面的信任，另一方面还要在险境下完成共产党交给的任务。作为一名金牌卧底，覃文邕遭遇了一次次生死抉择，为了完成使命，把自己的安危置之度外，深入虎穴，用生命和智慧一次次和敌人周旋。



《锦绣缘》

黄晓明、陈乔恩  
3月3日起 湖南卫视

电视剧《锦绣缘》改编自同名畅销小说，讲述了霸道深情的乱世枭雄左震与坚强善良的一代佳人荣锦绣，在十里洋场的上海滩，经历的一场缠绵悱恻的爱情冒险。“黄教主”黄晓明和“东方教主”陈乔恩两位“教主”的首度合作，令人颇为期待。

《锦绣缘》号称分分钟“虐死人”，男女主演之间障碍重重、虐恋升级，在经历了错过、误会、分离、生死等等波折之后，还有灭门之谜、信仰分歧等等虐个不停。

除了两位男女主角的爱情线外，乔任梁、谢君豪、吕佳容三人剪不断理还乱的情感纠葛，陈乔恩、吕佳容两位姐妹花的“相爱相杀”，黄晓明和杨玏的“兄弟基情”也是剧中的几大看点。

于或 整理

■台前幕后  
歌剧《骆驼祥子》将二轮上演  
祥子变身  
“灵活的胖子”

□本报记者 张江艳 文/摄

“祥子给四爷拜寿喽！”2月26日下午，国家大剧院排练厅，歌剧《骆驼祥子》正在进行紧锣密鼓的排练。韩蓬饰演的祥子、孙秀苇饰演的虎妞与田浩江饰演的刘四爷上演了一场“准女婿”拜寿、父女反目的热闹戏码。

据悉，继去年首演后，国家大剧院原创歌剧《骆驼祥子》将于3月5日至8日二轮上演。排练间隙，众位主创讲述了参与《骆驼祥子》台前幕后的故事。

导演兼编剧易立明  
喜剧方式呈现《骆驼祥子》

《骆驼祥子》讲述了人力车夫祥子在社会底层的挣扎以及与虎妞的爱情悲剧，通常这部剧会被认为是一部悲剧或正剧。而歌剧《骆驼祥子》的导演兼编剧易

立明则表示，在第二轮演出中，该剧是以喜剧方式呈现的。

“从正剧到喜剧的方式，最大的变化是，人物生动地立在了舞台上，他们是真实的，不是概念，比如祥子，他不一定非要是魁梧的，也可能是我们常见的，胖乎乎的车夫。”易立明说：“演员们经过首演的沉淀，在音乐的把握上已经游刃有余。本轮排练中，他们加强了人物状态的处理和人物关系的表现。”

易立明介绍，歌剧《骆驼祥子》将于今年9月赴意大利巡演，为配合巡演，这一版《骆驼祥子》进行了“瘦身”处理，精简了10至20分钟。

作曲家郭文景为创作该剧的音乐花费了大量的心思，他坦言对自己的创作非常满意，“不仅仅是那些大咏叹调，我对全剧每



一个细节的音乐都是精心创作的，让我自己说，那就是哪一段都很精彩！”

而编剧徐英表示，此次在《骆驼祥子》中尝试用白话方式作歌剧，追求白话的韵味，唱词别具味道。

“祥子”韩蓬  
舞台上“灵活的胖子”

第二轮演出，青年演员韩蓬将再挑大梁，出演男主角祥子。说起演这个角色，他表示对自己的挑战很大，“有了电影《骆驼祥子》祥子扮演者张丰毅的帅模样，我在形象上就有很大挑战。”身材胖乎乎的韩蓬打趣道。

韩蓬说，“最大的难处是体力上，因为这个角色是个底层人物，他一直跟车在一起，拉着

车，拉着人，在舞台上奔跑，还经常受折磨，一会儿被打一巴掌，一会一脚踢倒，我得不断地起来、蹲下，对于演唱来说气息就不好调整。而且导演要求我们有话剧演员般的表演效果，要有肢体语言，我只能在下面不断地练习，努力做一个灵活的胖子。”

女高音孙秀苇此次担纲该剧女主角虎妞，她表示能够出演这个角色很幸运，她还特别提出，对扮演的虎妞的所有唱段都非常满意！

而饰演虎妞父亲刘四爷的田浩江也是该剧的一大看点。他用独到的唱腔和表演把嚣张跋扈的刘四爷演绎得淋漓尽致。对于这个角色，田浩江表示，他的性格并不是简单的霸道、冷漠，他是有一定的感情的，也很仗义。对此，田浩江调侃说自己是本色出演。

■娱乐资讯

《拥挤的房间》  
小李分裂24重人格

本报讯 2015年的奥斯卡颁奖礼已经落下帷幕，但男演员们已经开始在为新一届影帝之争做准备。莱昂纳多·迪卡普里奥的新作计划目前曝光——他将主演《拥挤的房间》并担任影片的制片人，饰患有多重人格分裂症的比利·密立根。密立根曾数度犯下强暴重罪，但最终获判无罪。

《拥挤的房间》改编自丹尼尔·凯斯的纪实小说《24个比利》，这本书记录了历史上的真实事件——主人公比利·密立根涉嫌连续强暴案而被警方逮捕，但他对自己所犯的罪行却一无所知，因为他共拥有24种人格，而

犯下罪行的正是其中两种人格。在被无罪释放后密立根声称自己依旧被多重人格所困扰，最终他于2014年12月去世。

据外媒报道，密立根的24种人格非常丰富，这其中包括女同性恋阿达莲娜、智商极高的英国人亚瑟、南斯拉夫人里根、3岁的英国小女孩克丽丝汀以及粗暴的纽约人菲利普等等。事实上，《拥挤的房间》已经立项多年，但却一直没有投入拍摄，而“小李”从1997年开始就想出演这个角色，他对此表现出浓厚的兴趣，但密立根的24种人格差异极大，这对“小李”的表演无疑是个挑战。

《福尔摩斯》作者曾尝试做侦探

本报讯 英国小说家柯南·道尔以创作福尔摩斯侦探故事而享誉世界。事实上，这位医生出身的小小说家不仅想象力一流，在生活中也当过一回私人侦探。

英国宝龙拍卖行宣布于3月18日拍卖道尔生前所写的近30封亲笔信，报价约合人民币19万至39万元。这些书信大都写于1907年前后，主要寄给当时英国斯塔福德郡警察局局长乔治·安森。

在信中，道尔试图用自己搜集和调查所得的证据，为被判有罪的伯明翰律师乔治·埃德尔吉洗冤。埃德尔吉因涉嫌残害动物于1903年被判7年徒刑，他在服刑3年后想方设法联系到道尔，

希望后者能帮他摆脱牢狱之灾。

道尔在一封信中表示对此案“深感兴趣”，并坚信埃德尔吉的清白。1907年8月到10月期间，道尔给安森等办案人员频频写信，以自己掌握的证据为埃德尔吉辩护，指出犯罪者另有其人，并分析了犯罪嫌疑人的犯罪动机。信件表明，道尔对犯罪现场进行了实地考察，并通过各类细节进行了大量推理。例如，通过观察受伤马匹的伤口角度推断出是何种凶器所为、通过犯罪嫌疑人的笔迹推断其受教育程度和社会阶层等。不过，令这位侦探小说大师沮丧的是，他的侦探成果没有获得警方重视。

■娱乐杂谈

《转身说爱你》：  
换个角度离幸福更近

□本报记者 盛丽

在生活中，我们时常会听到有人这样抱怨道：如果能给我一次重新选择人生的机会，我可以过得更好。重新来过的机会，对于现实生活中的你我，也许只是个幻想。然而在电视剧《转身说爱你》中，女主角李明玉却实现了。

在一次机缘巧合后，本已为人妻为人母、过着平凡生活的李明玉，却重新回到2012年自己22岁的时光中。这对于38岁生活得本不如意的她来说，不仅是个惊喜，更是一个可以重新选择人生的机会。于是，她设定目标，决心忘记曾经的老公，进入广告公司开始职场打拼和全新的人生。

然而在重新选择人生后，李明玉在经历了职场、家庭种种事情后，开始逐渐醒悟。她发现，幸福并不是靠重新来过的机会，而是要靠你用心努力争取，才能获得。

李明玉的这些体会，对于生活中的你我，又何尝不是个生活的感悟呢。人在遇到挫折和困难时，总是喜欢抱怨。学生考试失败，会抱怨试卷难、老师评卷狠；上班族工作不顺利，会抱怨老板总安排加班、不涨薪水……就像电视剧《转身说爱你》中女主角李明玉，她到中年对老公不满意、对孩子不满意。

如果你把这一切一切的不满意、没有得到幸福，统统归结于外在环境，或者是归结于最初人生轨迹的选择错误，便会一直纠结于此。那么，最后你的结果只有一个，仍然不会得到幸福，会



更加苦恼。

对于得到幸福，既简单也困难。人们总在为找到幸福、得到幸福而困惑、而苦苦找寻。其实，得到幸福并没有那么难，幸福一直都围绕在你我的身旁。要想得到幸福，关键是需要你去做，而不是坐在原地想。

当然，在你一点一点努力靠近幸福的时候，在这段道路上，肯定会有磕磕绊绊。这时，你不能抱怨，更不能像李明玉那样，归结于人生轨迹的选择错误，而期待着出现重新选择人生的机会。

如果说是重新选择，那么选择的也不是机会，而是重新生活的态度，重新定义得到幸福的方法。就像李明玉，她开始设定目标、改变生活方式，以全新的观念靠近曾经的老公。只有这样，才能离幸福更近。