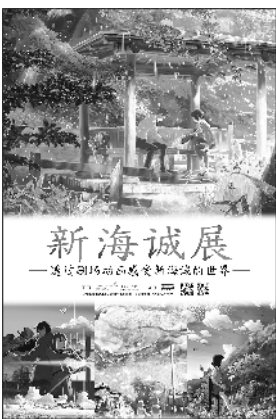


北京展览



新海诚展

3月9日—3月29日
北京日本文化中心多功能厅

新海诚导演的作品被誉为“数字时代的影像文学”，凭借唯美的画面和动人的情节风靡全球。

本次展览将集中展示《云之彼端，约定的地方》、《秒速5厘米》、《追逐繁星的孩子》、《言叶之庭》4部电影。除了每部作品的介绍、公映时使用的宣传海报、主视觉图像之外，展览还将公开分镜表、人物设定、作画（构图设计图与原作复制图）、大幅背景美术，全面揭秘制作过程。除此之外，展览还设有大幅背景美术拍照专区、浏览故事画册用的平板电脑、以及展示动画制作流程的体验型装置。展厅内将循环播放《言叶之庭》的正片，休息室将播放《追逐繁星的孩子》制作纪录片以及新海诚导演有关《言叶之庭》制作的访谈录像。来观展的朋友还可以通过在展览现场扫描二维码获得人物头像图片。



“觉·无界”
盍师摄影展

3月12日—3月22日
愚公移山

盍师用他极富冲击力的镜头，记录下不少中国地下摇滚场景。作为迷笛音乐节、草莓音乐节、Summer Sonic音乐节（日本站）的官方摄影师，他既擅长近距离捕捉到艺人的台下瞬间，也擅长拍摄艺人舞台上的表现。他曾为Metallica、Mr Big、Behemoth、Suicide Silence等世界级摇滚乐队拍照，也曾用镜头记录下谢天笑、二手玫瑰、后海大鲨鱼等国内地下音乐传奇。

《觉》和根茎唱片联合带来的Primitive Calculators专场演出将作为“无界”摄影展的开幕派对。乐迷在一楼观看演出之余也可上二楼展厅欣赏盍师富有冲击力的现场记录影像。

本报记者 于或 整理

赛事推荐

CBA半决赛第一场
2月25日 19:35
北京首钢VS广东东莞银行

京粤半决赛再交锋

主场首战成为
重中之重

□本报记者 王卓

时隔一年，北京首钢和广东东莞银行又一次在半决赛中碰面，与去年相比，两队在阵容和人员配置方面，都有了一定的改进和提升。首钢国内球员的崛起，减轻了两名外援身上的重担；东莞银行外援与国内球员的完美融合，同样将球队的整体实力提升了一个档次。

首个主场必须取胜

作为常规赛第四，首钢在半决赛中的主场数量与东莞银行相比少了一个，而首钢这两个主场的安排也非常特殊，半决赛第一场和第四场在首钢的主场万事达中心进行；相反，第二、三、五场则要移师东莞的主场进行。换句话说，北京队的这两个主场，特别是半决赛第一个主场，对于首钢队而言将至关重要。

如果首钢能够顺利拿下半决赛的第一个主场，那么首钢肯定有机会回到自己的主场，与东莞

银行进行半决赛第四场的较量。但如果首钢在自己第一个主场不能取得胜利的话，那么首钢很有可能“有去无回”，以0:3的总比分输给对手。

在本赛季两队的交锋中，虽然双方在主场都战胜了对方，但东莞在主场战胜北京的那场比赛，却始终让北京队难以释怀，那场比赛全面展示了东莞队在主场的实力。拜纳姆与阿联的挡拆配合打透了北京队的内线，阿联无数次的扣篮扣碎了卫冕冠军的信心，最终首钢以近30分的差距，在客场输给了东莞银行。另外，东莞本赛季的主场战绩是18胜1负，排名全联盟主场胜率第一名。因此，面对这样的对手，为了避免客场被东莞横扫，首钢在半决赛中的第一个主场必须要拿下对手。

广东占优 北京力拼

尽管在最近几年季后赛中，北京首钢在与广东东莞银行的交

锋中占据了一定的优势，但针对本赛季常规赛的情况而言，东莞银行依然具备了很强的实力，在很多位置上的球员能力，超过了首钢队。主教练闵鹿蕾很清楚东莞的实力，“从人员的配置、战绩来看，所有20支球队，广东还是最强的。这必将是一场恶战。”

上赛季广东的小外援并不太强，本赛季增补了拜纳姆，可谓是土炮升级成了导弹。闵鹿蕾也在研究如何防守拜纳姆，现在已经有了些心得，不过他表示这些不便透露，到比赛时就知道了。

在假期中，北京队也依然没闲着，老马不仅取消了原定在春节期间的度假行程，更是与几名



拥有拜纳姆让广东队如虎添翼

在北京过年的球员到万事达中心进行加练，保证自己的状态。在大年初四当天，首钢队全体队员又在一起进行合练，闵鹿蕾表示：“虽然没有比赛，但球队还是保持着每周三、五、日三天，全队在一起打比赛，保持状态。”对于即将要开始的半决赛，老马有些迫不及待地说：“我希望比赛尽快开始，春节假期太久了，我有些迫不及待了。”

段言堂

国安赛季“首战”出险棋

□本报记者 段西元

春节前，北京国安在主场大胜曼谷玻璃，顺利通过亚冠资格赛。但谁都知道曼谷玻璃实力不值一提，国安真正意义的赛季“首战”是今天下午同布里斯班狮吼的亚冠小组赛第1轮比赛。

这场澳洲之旅，国安遇到了很多困难。首先是长途旅行的“折磨”，这也是为什么中日韩球队都非常不喜欢和澳超球队比赛的原因。

大年初二出征的国安队，经历了24小时的辗转才抵达赛场。由于当地要举行演唱会等原因，国安实际比赛的场地也不是大家熟悉的亚洲杯国足斩沙特、灭乌兹别克队的球场。

国安的对手布里斯班狮吼也难以捉摸，其实所有澳超球队都难以捉摸。由于联赛没有升降级，很多澳超球队的表现起伏非常大，这个赛季可以打亚冠，下个赛季名次就倒着数。

对于这支布里斯班狮吼，北京球迷最熟悉的莫过于该队塞尔维亚前锋卡鲁德洛维奇。当年这位顶着塞超高效射手

光环来到北京的球星，从始至终没有适应国安的打法，最终只得被国安放弃，不知道卡鲁德洛维奇在澳大利亚球队的状态如何？

国安亚冠报名，用费祖拉乌替下了马季奇。必须说这是一招“险棋”。

作为后防线身前的一道“大闸”，马季奇凭借其出色的防守能力，这几个赛季一直庇护着国安，克罗地亚人是国安难以复制的一枚“战术棋子”。拿下马季奇，尽管国安后腰位置上还有河大成、朴成这样出色的球员，但是他们都是攻强守弱，无法提供马季奇那样的高效抢断。

曼萨诺用费祖拉乌换下马季奇，有人认为是为了加强进攻。但从现实看，费祖拉乌和德扬、巴塔拉同时出场的可能性并不大，位置安排就是个难题，因为费祖拉乌并不适合边路。如果外援三叉戟同时出场，场上的攻守平衡会被打破。

曼萨诺的“险棋”能够帮助国安冲出小组赛？还得“实践”来进行检验，今天的比赛就是很好的“试金石”。

娱乐资讯

小沈阳谈带孩子：
我女儿现在可以带我了



电影《将错就错》小沈阳（右）剧照

本报讯（记者 于或）春节期间的小沈阳依然处于紧张的工作之中，堪称敬业。而由他主演的《将错就错》也将在元宵节上映，所以节后他会进入更加忙碌的宣传期。

在电影中小沈阳饰演一个一事无成，求爱不得的屌丝男，而现实中小沈阳却家庭美满幸福，被问到如何揣摩这个人物心理时，小沈阳谦虚地答道：“其实我还是发挥得不够好，因为我还是比较喜欢演喜剧人物，所以可以很快进入角色。但是后期的感情部分我不是擅长。希望以后多尝试更多的不同角色。”

而提及跟熊黛林搭戏的感受，小沈阳笑称：“因为是第一次合作，彼此都还不熟悉，所以没有见面前会有点紧张。但是见面之后，发现熊黛林人美性格也好，非常好相处。”

电影中小沈阳、田亮和陈小春三个都是超级奶爸，令观众好奇三人凑在一起会不会讨论育儿经。对此，小沈阳稍显遗憾的说：“因为拍摄时间紧张，我们三个在一起更多在讨论戏，没有太多时间讨论孩子。”

谈到女儿，小沈阳也打开了话匣子，“我觉得春哥和亮哥应该比我会带孩子，我虽然结婚早孩子大，但真是不懂带孩子，不懂怎么去和女儿沟通，可能感觉自己还是个孩子吧，我女儿现在可以带我了，她会给我传授有爸经了！”小沈阳大笑道。

小沈阳也通过这部戏和田亮、陈小春成为非常好的朋友，“两位哥哥一直都是我学习的榜样，而且平易近人，通过这部戏我们结下了深厚的友谊。也希望以后有机会能在一起合作。”小沈阳开心地说。