

■ 银幕掠影



《饥饿游戏3：嘲笑鸟(上)》

2月8日起 詹妮弗·劳伦斯 利亚姆·海姆斯沃斯

《饥饿游戏3：嘲笑鸟(上)》改编自美国作家苏珊·柯林斯同名畅销小说，由《我是传奇》导演弗朗西斯·劳伦斯继续执导。

作为该系列最后一部作品，故事进入到真正残酷的白热化，原本被彻底消灭的第13区，居然再度出现。在规模宏大的战争后期，作为嘲笑鸟的凯妮丝带着最后一队人马跨越凯匹特城市生擒斯诺总统的过程，则像极了一场现实版的超大型“饥饿游戏”，凯匹特城市中的各路机关怪兽更是让人眼花缭乱。

这一部的场面和规模将更为宏大和震撼，拍摄场地也都是真实地点而非电脑特效，除了在亚特兰大的摄影棚拍摄之外，制作组还远赴巴黎，在那里的奢侈城堡和公寓大楼里进行拍摄。值得一提的是，影片还将原著中对于13区的想象变成了现实，使得这座地下城像一座多层迷宫一样在地下铺展开。



《有一个地方只有我们知道》

2月10日起 王丽坤 吴亦凡

作为情人节档期唯一爱情大片，《有一个地方只有我们知道》已经是徐静蕾执导的第六部电影作品，此次她再度携手王朔合写剧本，讲述发生在浪漫之都布拉格的刻骨铭心爱情故事。

《有一个地方只有我们知道》既有大时代背景下爱情抉择的震撼，又有年轻人追求激情的浪漫。剧中王丽坤扮演的金天经历了男友悔婚、奶奶去世的双重打击，伤心的她来到了布拉格，却偶遇吴亦凡饰演的彭泽阳，两人燃起爱的火花的同时，也将曾经奶奶的一段爱情故事娓娓道来。

本报记者 于彧 整理

■ 娱乐杂谈

挥霍百万求婚 是有钱摆谱任性

□ 韩睿

36岁的女神章子怡迎来了人生中重要的时刻，汪峰这次真的求婚了。在章子怡36岁本命年生日到来之际，汪峰一手策划温馨的生日派对，以“羊羊得怡”为主题，邀请众多亲友到场。精心布置现场的每一个细节，连背景墙都铺满鲜花，派对总造价达百万。

演绎过很多浪漫桥段，归结到自己身上总会感触良多。汪峰别出心裁将戒指放在白色飞行器航模上，伴随着浪漫的音乐缓缓飞向子怡，亲友们的目光投向了飞行器空下来的钻戒上：来自英国伦敦Moussaieff的珍贵珠宝，9.15克拉内外无瑕钻戒闪耀夺目。除此之外，汪峰还送上了价值不菲的红宝石镶钻手链寓意本命年红红火火。

汪章之恋，从去年的沸沸扬扬，到今年的铺张张，一直洋洋洒洒不断，在章子怡的36岁生日上，汪先生终于俘获了章女士的芳心，让她落泪说出“我愿意”，也终于修成正果，上了头条。这些当然是值得恭喜的，我们也愿意在此祝福他们，愿有情人终成眷属，执子之手，与子偕老。

任何爱情都是值得赞美的，如果这确乎是一场令人心仪并心动的爱情。不过，如果撇开浮华，没有这百万元的道场，没有这个9.15克拉的钻戒，以及价值不菲的红宝石镶钻手链，是否就不感人也不动人了呢？爱情的成色就不纯净，打折扣了呢？或者说，章子怡就不答应了呢？这也未必吧。

但是，百万元的戏码，我觉得，除了唯一的那个亮点：“将戒指放在白色飞行器航模上，伴随着浪漫的音乐缓缓飞向子怡”，其余毫无可取。这其实证明了汪峰精心策划的这场求婚大戏，戏码是足了些，但不过是龙套，很虚荣，也有点俗。作为公众人物，可以玩创意，玩情调，玩智商，如



果玩挥霍，就“居其上，取乎下”了。这，一定是导向出格了。

当然，一个为歌星一个为影后，两个人都不差钱，百万花销充其量也不算啥，何况是两情相悦，可毕竟对普罗大众而言，不算小数目。如果感情是真的，又何必如此奢靡？如果非要送，又何必如此高调？明星可以在大庭广众之中秀恩爱，秀创意，如果要秀豪奢，炫富贵，就欠考量了，至少，很有得瑟之嫌。且不说时下反“四风”，即便和“四风”风马牛，扯不上，也不该如此铺张。

难道不这样就抢不了头条了？未必。即便没有创意，没有豪奢，仅仅章子怡答应“我愿意”，一样稳稳盘踞头条。

就像一部《红楼梦》，经学家看见《易》，道学家看见淫……挥霍百万求婚，也会见仁见智，但在我看来，是有钱就任性，形式大于内容，说到底，是很虚荣。爱情值得赞美，“伪装”应当剥去，至少不该这样摆谱，摆谱也不该如此高调。

■ 职工娱乐



工会文艺情送环卫人

为了慰问在平凡岗位上辛勤劳动的环卫工人，由顺义区总工会、北京市总工会职工艺术团联袂举办的慰问环卫工人专场文艺联欢会近日精彩上演，顺义区环卫中心400名干部职工参加。歌曲、舞蹈、相声、杂技、魔术等节目异彩纷呈，演员与观众互动使演出气氛热烈、高潮迭起。

本报记者 张江艳 摄影报道

■ 娱乐资讯

孔庙国子监书画展送春联

本报讯（记者 孙艳）羊年春节，北京孔庙和国子监博物馆也为市民准备了丰盛的精神大餐。

即日起至26日，北京孔庙国子监国粹馆和国子监艺术馆两大艺术展馆将举办“金羊迎春，书画贺岁”书画邀请展。目前，共有近200件作品参展，题材包括书法写意、泼墨山水、花鸟写生等。14日前，每天都会有一位书画家现场书写20副春联和福字，赠送给参观者。

据介绍，这些优秀的书画作品均出自全国各大艺术家之手，其中不乏书画界泰斗，也包含了不少业内新秀。有的是书法写意，笔力遒劲、入木三分；有的是泼墨山水，挥洒自如、浑然天成；还有的是花鸟写生，惟妙惟肖、栩栩如生……件件都属佳作，都能很好地传递给每位参观者一种积极向上的健康心态和一片喜庆祥和的新年氛围。

大剧院周末音乐会奏响民乐

本报讯（记者 张江艳）二胡、琵琶演奏《今夜无人入睡》，阮演奏的《乡村骑士》序曲……用中国传统民族乐器演绎西洋交响乐，这样特别的“跨界混搭”，你能想象吗？2月8日，国家大剧院献上了一场别开生面的“周末音乐会”。在著名指挥彭家鹏的执棒下，中国广播民族乐团用民乐全新演绎中外经典返场曲，让所有观众惊喜不已。

当天，来自北京各行各业的市民手持周末惠民票来到大剧院音乐厅，享受了一个艺术的周末。彭家鹏一上场就变身“音乐

老师”，不仅现场演奏《卡门》、《乡村骑士》、《今夜无人入睡》等经典歌剧音乐曲后，同时他还给观众讲歌剧内容以及音乐表达的感情和情境，并邀请观众一起哼唱，现场气氛热烈。此外，音乐会上还演奏了《北京喜讯到边寨》《秋江花月夜》《良宵》等中国的名曲佳作。

据悉，该系列是大剧院为弘扬民族艺术特别策划的一系列艺术普及教育活动，将贯穿“周末音乐会”、“经典艺术讲堂”、“走进唱片里的世界”等多档特色品牌，带来近20场艺术盛宴。

■ 台前幕后

导演高群书：

陈建斌不逊“余则成”

□ 本报通讯员 温来生



由高群书执导，陈建斌、俞飞鸿、曹卫宇等大腕儿主演的年代谍战大剧《父亲的身份》，近日转场怀柔。剧中主演接受了笔者的采访，为笔者透露了该剧台前幕后的故事。

《父亲的身份》集结6匹“金马”：第50届金马奖最佳导演高群书执导，第51届金马奖最佳男主角、最佳男配角、最佳新导演陈建斌和第49届金马奖最佳新演员齐溪出演，第29届金马最佳摄影李德成担任灯光指导，被誉为“2015最强谍战剧”。

该剧追求“大历史”和“家庭史”的自然融合，全面展现了一个不平凡的父亲的信仰抉择和家庭责任取舍。“以人带史，以史托人”，这部电视剧用精彩紧张的谍战情节把一个身负使命的父亲的角色与历史风云的变幻紧密地糅合在了一起。可以说，全剧是在通过一个人的“家庭史”描写1948年以国共内战为聚焦点的“大历史”，别开生面。

谈及7年后从大荧幕转向电视剧拍摄，导演高群书笑说“捏脚”时看到很多“雷剧”，很想拍一部好戏给观众看。高群书透露，该剧投资近亿，他想按电影标准拍这部戏，“我的灯光指导是第29届金马最佳摄影李德成，还有电影《风声》的美术指导肖海航，我以前拍电影都没有这么高的配置。目标就是要为国人打造一部中国版的《国土安全》。”

“这个角色很精彩，不会逊色于孙红雷在《潜伏》里的余则成。”在《父亲的身份》中，陈建斌饰演一名国民党特调局要员，同时又是一名地下党，因此首次出演谍战戏的陈建斌需要在两种身份中不断转变，十分考验演技。他说：“戏中角色俞北平实际上也是在扮演一个人，而且他扮演的不能失败，只能成功，他必须演得非常逼真，否则就会有生命危险，所以从这层意义上说也是很好的演员，是用生命在演戏。”