



张千一(右)

■台前幕后

# 舞剧《马可·波罗》将演 呈现多种传统音乐

□本报记者 张江艳 文/摄

2月10日至11日，由国家大剧院出品、国家大剧院与中国人民解放军总政治部歌舞团联合制作的原创舞剧《马可·波罗》将再度在国家大剧院与观众见面。昨天，记者独家对话总政歌舞团团长、该剧作曲张千一，倾听作品创作背后的故事。

记者：与国家大剧院合作《马可·波罗》有什么特别的意义？

张千一：《马可·波罗》是国家大剧院第一部原创舞剧，2010年首演。于去年上演的这个版本可以说是一个升级版，除了对舞剧结构等方面的重新设计，最重要的还是演出队伍的变化。之前的版本是大剧院与东方演艺集团的合作，现在变为与总政歌舞团的合作，由总政歌舞团提供演员。

这次合作可以说是国家大剧院与总政歌舞团强强合作的一个历史必然，同时也是一次机缘。2013年10月，我们邀请国家大剧院的领导来总政歌舞团看演出，当时大剧院就非常中意歌舞团强大的队伍阵容，当天参与演出的还有维族演员玉米提，他的外形很像意大利人，适合演马可·波罗。因此双方一拍即合，达成合作意向。

记者：您作为《马可·波罗》的作曲，当时是如何为这部作品构思音乐的？

张千一：《马可·波罗》可以说用崭新的艺术形式，传达出了古老的“丝绸之路”文化在关照当下现实的意义。音乐是舞蹈的灵魂，节奏是舞蹈的生命。

在创作《马可·波罗》时，我认为全剧音乐创作的核心是要打动人心，我采用了多元化的手法进行创作，根据剧情和时代背景，《马可·波罗》的配乐将融合欧洲西洋音乐、元代宫廷音乐、蒙古民族音乐、江南民间音乐四种风格。通过有机地、感人地融合，使人产生身临其境之感。

这部作品作曲上最大的困难就是多风格的混杂，需要很好的融合。创作时间用了将近一年。

记者：舞剧《马可·波罗》中贯穿着很多中国元素，在音乐中是如何体现的？

张千一：舞剧中多种传统音乐都有呈现，比如，在江南水乡的段落，就能听到江浙一带音乐风格，在拉面舞蹈时，是带有西北特点的音乐，在展现针灸的场面时，音乐是传统的典雅风格。

记者：观众对《马可·波罗》的反响如何，今后有什么推广计划？

张千一：去年10月，《马可·波罗》连演了4场，观众反响强烈，获得巨大成功。今年5月下旬到6月中旬，《马可·波罗》将启动欧洲巡演，重走马可·波罗当年走过的“丝绸之路”。

《马可·波罗》不仅本身艺术性很强，它还有很强的中国文化符号因素，比如，印刷术、针灸、瓷器、茶叶、拉面、江南水乡建筑等，它对国外观众会有很大的吸引力。我们很期待出国巡演，希望把《马可·波罗》推向国际，做一个文化使者，向世界各国弘扬中国文化。

## ■娱乐杂谈

# 《明星同乐会》： 开启尘封的友情

□本报记者 盛丽

没有节奏感十足的歌舞、没有惊险的游戏……和众多火爆荧屏的综艺节目不同，《明星同乐会》有的只是通过只言片语，唤起你关于青春的记忆，然后开启尘封的友情。

爱情、亲情、友情，生活中的你我总免不了会围绕这些情感打转转。那么，你又会怎样分配这三种情感的比例？当年轻人高喊着“爱情至上”的时候，不论是2月14日的情人节，还是本土的七夕节，都在硬件上给了爱情足够可以缠绵的空间。

再说亲情。这当然会在每个人的情感世界中，占据重量级位置，而且必须给亲情足够的时间和空间维护。所以这么算算，在我们的内心世界，又会留给友

情些什么？

学生时代，每到毕业季，班级里都会流行写同学录。拿着平日攒下的零花钱，精心买来的同学录，你最好的同学想说的话，肯定是排在第一页。那么然后呢？毕业啦，在忙碌的生活中，同学录被收了起来，仿佛一段浓厚的友情也跟着存放起来。

都说，酒越放越香、越浓。但这个道理，肯定不适用于友情。友情不是拿来回忆的，应该用各种方法来延续的。

然而在现实中，也许，有些友情会迫于客观的局限，没法再延续。然后，随着时间的推移而慢慢变淡。最终是，只能尘封于记忆中。那么怎么办？是不是友

情的命运只能如此悲惨。

不，当然不能。关于这个问题，《明星同乐会》这个节目似乎可以帮助你找到开启尘封的友情的答案。

在节目中，导演组通过各种途径，找来到场明星不同时期的同学。然后设置提供一些关键词，来让明星判断来的是不是自己的同学。虽然不能面对面看到，但这些关键词，犹如一把把钥匙，打开一段段久违的友情。然后一句“老朋友，好久不见”，不仅让嘉宾们感动落泪，也让收看节目的观众为友情高喊一句“万岁”。

我们在感叹明星们找到久违的友情，并且重新延续的时候，难道只能做旁观者，或者是点赞者。如果你仅仅在看过《明星同乐会》后产生这些感悟，那么又错啦。关于尘封的友情，只要用心、只要行动，你我都可以重新开启。



## 三阳开泰画展 在园博馆举办

在乙未羊年新春即将到来之际，昨天，中国园林博物馆面向广大观众及书画爱好者举办“三阳开泰——王同仁迎春画展”。本次展览依托60余幅艺术佳作，将王同仁教授探索创新“以书入画、融书于画、书画并举”的技法，通过焦墨人物画、水墨人物画和水墨动物画尽情展现。画展为期一个月免费开放。

本报记者 邱勇 摄影报道



## 公交春晚 各路司售登台献艺

或许，舞台上正在跳小苹果的那位，就是您经常搭乘的那趟公交车的司机……2月6日下午，公交集团客七分公司的春晚舞台上，很多司机售票员们展现了自己鲜为人知的一面。记者了解到，职工自编自演的春晚形式，在该分公司已经坚持了15年。该分公司有73条运营线路、1400余部车、近7000名公交职工。

本报记者 周世杰 白莹 摄影报道

## 顺义区空港街道总工会： 文体三招提高职工“精气神”

本报讯（记者 张江艳）昨天，记者从顺义区空港街道总工会获悉，近日工会通过开展三项文体活动，极大提高了职工“精气神”，打造了“活力空港”新姿态。

精即“精神”。年底举办的“快乐工作 健康生活”职工趣味运动会，展现了空港精神。据介绍，本次趣味运动会设立了跳绳、托球跑、套圈、乒乓球、拔河等10余个项目，将竞技与娱乐相结合，趣味性与知识性相结合，街道70余名职工积极参与，

尽情享受运动带来的乐趣。

气即“气质”。“传承文化经典 品味书韵书香”职工硬笔书法比赛不仅展现了职工对书法的热爱，更展现了空港人独特的气质。

神即“神韵”。据了解，空港街道总工会将于春节之后开办瑜伽班。瑜伽已成为众多优秀女性首选的锻炼方式，既能锻炼身体，又能放松心情，针对这种需求，空港街道总工会特开设瑜伽班，邀请专业瑜伽教练，打造空港人的神韵。



## 口技《欢天喜地》

## 文艺演出 慰问志愿者

2月6日，由市文联、东城区文联及建国门街道联合举办的“中国精神中国梦”——首都艺术家“深入生活、扎根群众”慰问演出举行，此次演出面向保证两会、APEC会议、重大节日及日常社会治安服务的志愿者及基层群众，鼓舞他们再接再厉。演出不仅有歌舞，还穿插了口技、相声、京剧和杂技等国粹表演。

本报记者 边磊 于佳 摄影报道