

■青春岁月

我用铁笔烙出葫芦画

与葫芦结缘那是在2005年，我独自到山西临汾尧庙游玩，当我看到两排各种大小的葫芦挂在那里，每个葫芦上都精雕细琢地作画，有人物、花鸟、山水等。金黄色的葫芦在太阳光的照射下闪闪发亮，葫芦皮上画的线条自然柔美，更令我惊叹的是，从小生长在农村的我，向来只见过十多公分高的亚腰葫芦，对于这两尺多高的大号亚腰葫芦，有生以来还是头一次。我正看得入迷，旁边的司马先生给我介绍，每个葫芦上的画都是用一种专用的烙铁烙出来的。这一刻，我爱上了这门独特的艺术——葫芦烙画。

当时我的烧饼店开在通州区武夷花园，紧靠一片小树林。我把门口一大片小树林开荒种葫芦，播种和收获不在同一季节，今年春天撒下一片各种品种的葫芦籽，来年的秋天我竟收获了两麻袋大小不一奇形怪状的葫芦，丰收的喜悦使我放弃每天的午休，在干完工作的休闲时刻再去加工我的葫芦。

为了做好烙画，我特意买了书籍，还有烙笔，不断揣摩学习，虚心向玩葫芦的老艺人去讨教。刚开始，只是在一些长相不太好的葫芦上练练技法，线条的

粗细、烙铁的温度高低以及笔尖在葫芦上行走的快慢，直接影响着烙画的效果。

其实，烙画和写作一样，同样需要安静，每一个葫芦上需要做什么样的画，要根据这个葫芦的造型来定，不同形状的葫芦创作出不同风格的烙画，这才别有一番情趣，这就要发挥创作者的想象力，根据造型作画，从而产生不同的艺术效果。

如今，我已熟练掌握了一套从一颗葫芦的种子下地后，到破土而出、拉蔓搭架，以及在生长期给葫芦架上模具，最后收获的过程中如何去皮、自然风干，加工以后如何保存等一系列的工艺流程。

不知不觉利用业余时间竟烙出了大大小小两大提包的葫芦，我认为葫芦要和古玩接轨。正值2008年开办奥运期间，那段时间，我做的生意停业，便背上葫芦到北京有名的“潘家园古玩市场”卖葫芦。

记得有一天，我刚上公交车走出3站地，敞着口的提包里的“宝贝”就被一个30岁左右的北京人发现了，于是和我搭话，问我搞这么多葫芦干什么，我说到潘家园古玩市场卖去，小伙子见



□张亮亮

了稀罕物来了兴趣，非要让我拿出来看看，刚开始我拿出一个约十公分高的“五骏全图”来，葫芦上画的五匹骏马正在旷野上奋蹄奔驰。

一番交谈，小伙喜欢古代神话人物，后来我又拿出一个十多公分高的“千里眼”来，葫芦上的“千里眼”着一身盔甲正在腾云驾雾，完全就是天上风景，右腿屈膝，左手在额头前搭起凉棚，凶神恶煞的面孔上一双大眼睛正在望着千里之外，肩上扛一只长枪，有点像孙悟空的架势，整个画面形象逼真，活灵活现。看得出来，小伙子一眼就喜欢上了这个作品。一番讨价后，最后以100元的人民币售给了那个小伙子。自己的作品第一次售出去后，心里甭提有多高兴了。

还有一次令我最为恼火的事情。2007年在通州区三元村市场，我花了三天三夜的时间，把一个一尺多高的大号亚腰葫芦锯开口以后做了个盖子，把里面葫芦籽全部掏净，做成一个可以装酒的器具酒葫芦，然后上面画的是“活佛济公”，济公正头顶破帽身穿破衣摇个破扇子脚穿破拖鞋走着，脖子上套一串大佛珠，右手正拿个酒葫芦喝着酒。我刚

把葫芦拿出市场，就被一个开酒坊的妇女发现了，妇女非要看看，我说你拿好了，刚把葫芦递到妇女手中，谁知话音刚落，“啪”的一声掉在地上，破了。把我气得头发根子都站起来了，无奈之下，妇女给我赔了一百元让我回去修葫芦。

那年4月，洪洞大槐树寻根祭祖节，我独自一人前去游玩，回来后葫芦创作了一个“寻根祭祖”的作品，葫芦上一边写着圆形字“寻根祭祖”，另一边画的是大槐树前的那个门楼，此葫芦被我舅舅荣世红所收藏。

还有2008年奥运期间，我特意以奥运福娃为图案，以“北京欢迎你”为主题，分别做出两套“贝贝、晶晶、欢欢、迎迎、妮妮”的彩烙吉祥葫芦，至今卖的只剩下一个“晶晶”了，其他几位“葫芦福娃”早已流传于民间……

除了葫芦烙画，我还利用三合板为材料，分别烙出了“淑女伴鹤”、“松鹰图”、“独虎下山”以及传说中的“女娲造人”等等，我把这些佳作装裱成框挂在我书房，为的是在我劳累的工作过后，为自己营造一份闲情，享受这份艺术的熏陶……

■家庭相册



奥运情未了情

□崔巍文/图

听说，北京在申办冬季奥运会。我老爸很高兴，让我找出他的老照片，看到正是2008年的奥运志愿者的奖状。老爸想起了北京第一次申办奥运会成功那会儿，全国人民那个高兴劲儿，至今没有忘记。

记得2008年8月8日奥运会在北京开幕。当天，老爸戴上红袖标，在社区执勤。他的腰板直直的，步伐刚劲有力。迎朝阳、战酷暑，奥运期间，他一天不落。

居委会怕他身体吃不消，劝他上午来，下午就不要来了。老爸却说：“我来个自由班吧，累了就歇，时间自己定。绝不给组织添麻烦。”社区书记说：“看奥运给我们崔老打了一针似的，返老还童了”。

今年一开头，冬季奥运会的申办工作紧锣密鼓地进行着。家里人在一起边看电视，一边议论这冬季奥运又要在北京和张家口举办。老爸听了，乐和地说：“冬季奥运会，我还要当志愿者，奥运情永远在我心，那会儿，我还要喝上几口，为奥运健儿祝酒，为国争光。那才叫一个牛！”

■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，为我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右。请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

工会岁月——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

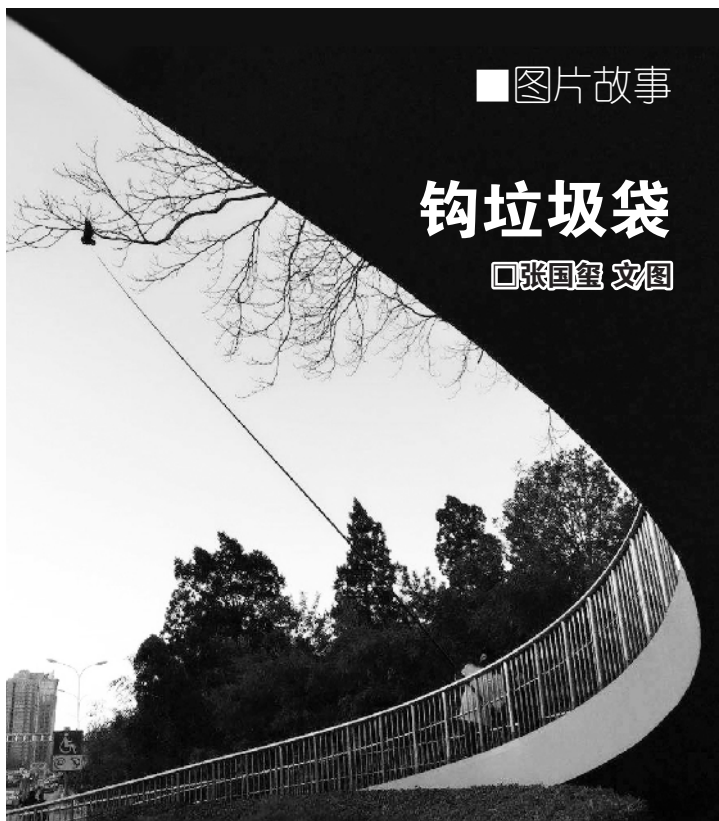
家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话:63523314
本版邮箱:ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

■图片故事

钩垃圾袋

□张国玺文图



读罢1月19日贵报“情怀”版刊登的《天安门广场上的筷子功》一文，深深被图中环卫师傅不辞辛苦、爱岗敬业精神所打动，那张环卫师傅弯着腰，用筷子一丝不苟夹铁算子下垃圾的照片，烙在我脑海里，令我无法忘怀。

无独有偶。去年底，我路过首体旁一个天桥，那天京城刮着6、7级大风，天特别的冷，路人穿戴厚厚的棉服匆匆走过天桥，当我走上天桥，看到一名环卫师傅冒着刺骨的寒风，双手举着好几米长的木杆子，顶头绑着一个铁丝钩，在钩树挂在枝上垃圾袋。看到这感动一幕，让我不由自主地停下赶路脚步，拿出手机拍下了这张照片。由于风大，挂在树枝上的垃圾袋来回飘摆不定，环卫师傅举着长木杆子，仰着头，钩了好几回都没有钩下来，不畏严寒的环卫师傅没有因风大天寒而放弃，不厌其烦站在寒风中钩了好半天才把那挂在高高的树枝上垃圾袋钩下来。看到被冻得满脸通红的环卫师傅露出一丝微笑，然后拿着垃圾袋和工具走下天桥，望着他那渐渐远

去的背影，而他那刚才不辞辛苦钩垃圾袋的情景始终留在我头脑最深处，令我心中不由对他充满了敬意和赞叹。

环卫工是城市的“美容师”，一年四季清扫着大街小巷。冬天，当我们舒服地躺在被窝里，而他们早已顶着寒风清扫马路；夏天，当我们在房间享受着空调带来的凉意，他们顶着烈日在街巷挥汗如雨，用整洁干净的环境迎接我们新的一天。在我们生活的这座城市，正是由于众多像他们这样外来务工者默默无闻奉献和辛苦付出，为我们带来便捷幸福的生活，生活在这座城市每一个人应该给予他们更多的关爱，更应体谅他们工作的艰辛不易。

春节即将来临，又是卫生清扫“高峰”期，为给我们一个好的过节环境，他们选择留在城市，不能回故乡与家人团聚，当我们合家团圆，吃着香喷喷的年夜饭，而他们仍然坚守在工作岗位上。每个人都应养成良好的生活习惯，从自身做起，从不随意丢弃垃圾做起，爱护公共环境卫生，就是对他们劳动成果最好的尊敬。