

北京展览



景观之变

即日起至3月8日 今日美术馆

正如山水画在中国的地位,风景艺术在加拿大艺术史上也有同样的影响。在20世纪20年代,“七人画派”描绘了加拿大的“荒野”,他们的作品被政府和各种机构作为一种国家统一的叙述加以利用,这在今天仍然在公众想象中有持续的影响。然而,一些当代加拿大艺术家,通过与他们自己的艺术传统的对话,将风景艺术这种形式转化为更为丰富多样的实践。

本次展览包含三大部分,分别探讨了加拿大经典的自然景观的线性变迁、人文风景的状态以及人与风景的关系。十几位艺术家通过艺术作品呈现了他们视角下加拿大的变化。此次大型加拿大艺术家群展的作品以架上绘画、摄影、影像、多形式装置艺术以及表演艺术等多种表达形式,通过不同角度实现艺术家对景观改造的艺术表达,带给观众一场“风景”的精神之旅。



似曾相识——梦境的意义

即日起至3月6日 东城区鼓楼东大街46号cafe zarah

睡觉由于有梦境变得有意义,因为梦境的真实感能让人体验到那些不同空间里的人与各种奇怪的场景发生的奇怪事情。而日常生活中出现的似曾相识又让我们不得不想到那些梦中发生的事情,在眼前发生时的奇妙感受。而梦里的那些虚幻场景如果是发生在现实,如果梦里发生的会变为现实,那么现实和虚幻的梦境有什么联系呢?梦不会独立存在,也许这是唯一现实比梦境有意义的原因。

本报记者 于彧 整理

台前幕后

话剧《王府井》今日上演 “神秘客人”讲述与王府井渊源

□本报记者 张江艳 文/摄

国家大剧院的原创话剧《王府井》于今日至16日上演。在近日进行的演出排练中,迎来了几位探班的“神秘客人”。

2月12日,是《王府井》第一百场纪念演出。任鸣导演与主演张光北、王继世、战卫华、王劲松、丛林、王刚、白荟等早已投身到了紧锣密鼓的排练中。排练场上,戏骨们个个干劲十足,为“百场”演出蓄势待发。

主演们还现场展示了一场高潮戏——禄顶鸿帽店的掌门人佟寿春带领众商铺掌门人以命担保,救出炒肝店老板蔡仙儿,北京金街老字号商户们的厚德、诚信与危难中的互相扶持在这一段中体现得淋漓尽致。

此时,几位神秘客人在台下看得津津有味。《王府井》正是讲述他们的故事,原来,他们是来自于现实中的王府井金街上的商家——东来顺、盛锡福两家“老字号”的代表人物。当天,

他们带来了“百年老店”发展历程中的动人故事。

陈立新先生是东来顺非物质文化遗产技艺的传承人,“身怀绝技”的陈立新在店里担任切肉师傅44年之久。回首上世纪70年代初进店学艺的历程,陈师傅可谓历尽艰苦,而在东来顺,师傅收徒看重的不仅是手艺,更在乎人品。每年的火锅旺季,各位师傅要“耍手艺”进行当众表演,客人可挑选师傅为自己的美餐操刀,“记得有一天,点我的顾客特别多,排了很长的队,我一着急,不自觉地就把肉切厚了。师傅看到后勃然大怒命我重切,他说:‘咱们的品牌之所以响亮,靠的是品质,顾客看重的是咱们的字号!’”

在陈师傅眼中,随着手艺一起被时代传承下来的,是百年积淀的待客文化,“能来咱铺子里站一站,那是缘分人;能到咱铺子里坐一坐,那是瞧得起咱的人;能到



咱铺子里吃饭,那是照顾咱的人。”老掌柜留下的这段“堂训”是每个东来顺员工的行动指南。

来到探班现场的另一位“贵客”是盛锡福帽业有限责任公司的董事长、总经理李家琪先生。话剧《王府井》中,老字号禄顶鸿帽店秉承着“客是天,要周全”的商训一路走来。王府井大街上的盛锡福帽店在百年的经营过程中,他们制作生产的帽子以其用料考究、做工精细而著称于世,而李先生也为这老号付出了一生的心血。

一次偶然的机会,他与话剧《王府井》结下了不解之缘。2009年,编剧郑天玮在创作准备阶段前往王府井大街采风,在盛锡福帽店内巧遇李总,从他口中听到了关于“海龙”的传说,于是便有了剧中清代的佟家为一顶“海龙”而送命的震人心魄的故事。如今,盛锡福已在国内外各大城市开设分店,这不仅因为他

们的制帽工艺是其他店铺难以望其项背的,也得益于他们的经营之道。盛锡福的帽子时常是根据客户需求量身定做。据李总回忆,1972年时,一位头部受重伤的客人进店想订做一顶特殊的帽子,不仅要外观好看更不能摩擦到伤口,这让师傅们很为难。李总根据客人的情况仔细琢磨了一番,终于想出一个方法——将超薄的铁片置入帽内定型,制出了一顶外形美观又能保护伤口的帽子,让客人满意而归。

听过两位“老字号”商家的故事,主演们也对剧中的北京人精神有了更深的感悟。而作为剧中禄顶鸿帽店的少东家,张光北在听完盛锡福帽店的真实故事后更是感慨良深:“客人为什么都喜欢来王府井?因为商家卖的是个实在,客人买的是个踏实。也正是因为有你们这样的老字号在,这条街才存在,这部剧才存在!优秀的艺术是来源于生活的。”

古巴阿隆索版《天鹅湖》春节登大剧院

本报讯(记者 张江艳)2月20日至24日春节期间,古巴国家芭蕾舞团团长劳拉·阿隆索将亲率青春阵容,登上国家大剧院舞台,为首都观众献演古巴版《天鹅湖》。

芭蕾舞剧《天鹅湖》堪称是芭蕾艺术皇冠上一颗璀璨的明珠,自1895年诞生至今120年间在世界范围内常演不衰,成为了知名度最高的芭蕾舞剧之一。而

在该剧众多不同版本中,由芭蕾传奇巨星艾丽西亚·阿隆索编排的古巴版《天鹅湖》可谓独树一帜、魅力非凡。世人常说,古巴出产三样宝——“雪茄、蔗糖、阿隆索”;对于古巴人来说,阿隆索早已超越了舞蹈家的身份,被视为整个民族的骄傲。

古巴版《天鹅湖》以“拂去经典上的灰尘”为创作理念,艺术风格独树一帜。该版本在保留

彼季帕和伊万诺夫原作古典主义精华的同时,将热情奔放的古巴民族舞蹈元素融入了芭蕾表演,还以巧妙的编排增强了舞作的技术性和戏剧性。而最为显著的改编出现在全剧结尾处,王子与奥杰塔公主的爱情与正义战胜了邪恶,有情人终成眷属,结局皆大欢喜。据悉,劳拉·阿隆索将于春节前夕携古巴众舞者到京,展现这部经典的永恒魅力。

《老舍胡絮青藏画集》将发行

本报讯(记者 孙艳)昨天,记者从中国嘉德获悉,由中国嘉德历时一年多精心编纂的《老舍胡絮青藏画集》一套五卷,近期将由北京出版社出版发行。这是迄今为止唯一一套全面反映文学巨匠老舍及夫人胡絮青毕生收藏状况的画集,对于老舍研究、中国近代收藏史研究,具有重大意义。

本套《老舍胡絮青藏画集》五卷共收录了260余幅画作,其中第一卷《自作卷》,收录了二人的部分书画作品。第二卷《齐白石卷》,收录了老舍、胡絮青收藏过的齐白石书画作品,这其中包括已经捐赠给老舍纪念馆、中国作协的近百幅画作,以及曾在中国嘉德拍卖会上亮相的部分精品。

第三卷《古代卷》涵盖了自明代沈周起,至清末民初和新中国成立初期的吴昌硕、黄宾虹等名家的作品。第四卷《近现代卷》包括了郭沫若、林风眠、傅抱石等多位名家的作品。

第五卷《索引卷》除总目以及27篇老舍的美术论述,还有老舍、胡絮青藏画遗失清单目录,以及胡絮青美术作品目录。胡先生一生作画当在2000幅以上,可惜目前仅有百余幅知道下落,其它则不知所踪。

同时,即日起至3月16日,由中国美术馆主办、中国嘉德等单位协办的“人民的艺术家——老舍、胡絮青藏画展”开展。本次大展参展作品主要围绕《老舍胡絮青藏画集》展开。

“德胜金秋”摄影展开幕 参与者投票自评

本报讯(记者 陈曦)德胜门箭楼、人定湖秋色、社区舞者……日前,“德胜金秋”摄影比赛暨摄影展开幕,一幅幅展现地区人文景观和辖区居民精神风貌的照片亮相,吸引了众多地区职工前来欣赏学习。

记者了解到,这些照片全部都是“德胜15分摄影俱乐部”成员们的作品。该俱乐部成立于2014年下半年,40多名成员全部

是地区企业的在职员工。因为工作在德胜地区,所以他们首先将相机的镜头对准了这里,通过各种角度,捕捉辖区美景。

此次“德胜金秋”摄影展,共收到了成员们的作品100余幅。街道总工会打破以往邀请专家评审的模式,通过召开评奖座谈会、投票的形式让成员们自己选出获奖者。

街道总工会主席陈洪祥介绍说:“我们就是想通过俱乐部努力搭建地区摄影爱好者学习和交流的平台,希望广大职工以影会友、广交朋友、互帮互学,不断提高摄影技术、创作和欣赏水平。通过活动,摄影爱好者们用自己的镜头展现地区的人文和风景,将更多的好作品进行分享,从而不断提高地区企业和职工的文化素养。”

企业自制台历换图书 搭建公益阅览室

本报讯 近日,西三旗地区企业里仁尚美商务服务有限公司出“奇”招,为即将建成的免费阅读图书阅览室“搜罗”书籍。该企业与西三旗街道合作,在地区27个社区中广泛开展“闲置图书换台历”活动。

里仁尚美商务服务有限公司计划在其管辖的新都购物广场成

立一家免费阅读阅览室,为在购物广场休闲的人们创造一个知识分享平台。该公司与西三旗街道积极联系,通过地区27个社区向社区居民广泛发出活动倡议。该公司工作人员到社区回收图书的同时,将台历作为礼物送给居民,答谢大家的爱心奉献和大力支持。参加活动的社区居民表

示,回收闲置图书开办阅览室的活动既能提升闲置图书的利用价值,又能在公共平台分享知识分享快乐,予人玫瑰、手留余香。

该企业还将通过其他渠道继续收集图书,争取早日将免费阅读阅览室建成,这也是企业履行社会责任的一种体现,让闲置图书变废为宝,让大家共享书香情。