



- 沈醉由战犯改为起义将领
- 上世纪三十年代丁玲被特务抓走
- 沈醉证实丁玲未叛变
- 政协会上丁玲肯定沈醉的《我这三十年》



沈醉两救丁玲

热播电视剧《我的绝密生涯》改编自沈醉的长篇纪实文学《我的特务生涯》。剧中的一些情节来自《我的特务生涯》。沈醉是国民党陆军中将，是军统云南站站长。1949年12月9日他与国民党云南省主席卢汉（原参加云南起义，协助卢汉逮捕在昆明的多数特务。1980年，有关方面调查证实，沈醉在卢汉起义通电上签字，发表了起义广播，并亲笔颁布命令，要下属特务组织上交特务器材并到指定地点报到。根据党的政策，沈醉由战犯改为起义将领，享受副部级待遇，并连续被选为全国政协委员。

在沈醉的有生之年中，他与著名作家丁玲有一段由仇敌变为朋友的，富有戏剧性的小插曲。上世纪三十年代，沈醉是军统驻上海的组长。丁玲住在法租界，他们这个组有十几个人，其中有两、三个人专门负责盯视丁玲。那时丁玲是有名的青年女作家，又是左联成员。在读者中，特别是一些进步青年读者中间影响很大，所以国民党很注意她，很恨她。但是沈醉不知道她是不是共产党，也不知

道她在左联里边的具体职务，监视她的目的就是掌握这些情况，在适当的时机逮捕她，破坏共产党的地下组织。后来，丁玲被中统抓走了。

在“文革”期间，由于沈醉的特殊身份，大量所谓“专案组”找他外调。5年间写过一千多份证明材料。其中，有让他写不利于丁玲的证明材料。但他懂得，一份材料关系到一个人的政治生命。决不能再像解放前那样，无中生有，干伤天害理的事情。这是他的进步，也是他认真改造的成果。沈醉在上世纪三十年代险些害了丁玲，却又在“文革”期间，在一种特殊的情况下帮了丁玲。他以自己的功，弥补了自己的过。这是一救丁玲。

粉碎“四人帮”后，很长一段时间丁玲的所谓历史问题没有解决。文艺界有的高层人士坚持认为丁玲被捕后有变节行为。调查人员向沈醉求证。沈醉感到难以理解，他说，“丁玲同志未被杀害，绝不是因为她自首、叛变。她如果自首叛变，我们这些人不会不知道。她没被处死，完全是因为她的名望，她的影响很大。是蔡元培、

宋庆龄、鲁迅这些著名人士的援救，还有外国人声援。国民党反动派怕把事情闹大，不好收拾。我真不明白，解放后，特别是三中全会以后，她怎么还为了历史问题吃了那么多苦头？”

之后，沈醉给丁玲写了一封信寄到丁玲家中，但丁玲此时不在北京，她应厦门大学之邀，正在鼓浪屿疗养。丁玲回到家中后读了沈醉的信，知道了一些过去并不知晓的事情，这对于她的长篇回忆录《魑魅世界——南京囚居回忆》有所帮助。很快，她又看到了中组部《关于为丁玲同志恢复名誉的通知》征求意见稿，文件澄清了有关她在南京被捕那一段历史的种种谣言，彻底地还她一个清白。这是二救丁玲。

沈醉曾说：“我非常感谢丁玲，她在政协会上发言，谈《我这三十年》这本书，使我得到解脱，得到理解，我很感激她。”如今，两位老人都已作古，但他们由仇敌变为朋友的这一段交往，成为一个富有戏剧性的小插曲，流入浩瀚的历史中。

摘自《党史文苑》

镜头钩沉



60多年前 农民纷纷加入合作社

1951年12月，中共中央颁发《关于农业生产互助合作的决议（草案）》，全国各地开始普遍发展互助组和试办初级农业生产合作社。至1952年底，互助组已发展到810万个。初级农业生产合作社3600多个。



儿童列队 欢迎美国考察团

这是美国人拍摄的中国抗战军民的历史照片。在这些历史照片里，能够看出八路军透着“土”的气息。不过，这支农民武装却用简陋的武器一直坚持对日斗争！这是其中一张照片。儿童在根据地欢迎美国考察团。



图为“古迹卫士”部分成员

二战期间，纳粹德国掠夺占领区的文物

盟军成立古迹卫士 搜寻德军所劫珍宝

二战期间，纳粹德国掠夺了大量占领区的文物。二战后期，同盟国专门成立了一个“遗迹、艺术珍品和档案”组织，负责寻找、恢复、归还和保存好欧洲的文化艺术遗迹。由于任务的特殊性，该组织成员被授予“古迹卫士”称号。

“古迹卫士”有300多人，由盟军中男女军人组成，其中以美军居多。这些军人基本上是从军的文化史专家、博物馆馆员、艺术家、建筑设计师等特殊人才。“古迹卫士”的主要工作地点在德国，他们需要根据蛛丝马迹找到被纳粹掠夺走的艺术品，保护好它们，并归还给原主人。

“古迹卫士”负责人之一詹姆斯·洛米尔。来到慕尼黑后，洛米尔带着德语娴熟的人，一起去监狱拜访希特勒的专职摄影师海因里希·霍夫曼。从

霍夫曼处得到一些线索。他们还一起去巴伐利亚希特勒的“鹰巢”附近，在那里找到纳粹空军元帅戈林掠夺的满满一火车艺术珍品。

在新天鹅堡有满屋子珍宝。纳粹用新天鹅堡储藏掠夺来的艺术品和珠宝，超过6000件文物汇聚于此，其中大部分是纳粹主义理论家阿尔弗雷德·罗森堡指使人从法国犹太人手中窃取的。这批珍宝还有一个详细清单，列明了从公共、私人处征集来的具体情况。

“古迹卫士”在德国、奥地利境内发现一系列矿洞，矿洞里储藏纳粹劫掠的珍宝。在那里，他们找到了法国斯特拉斯堡大教堂极为宝贵的彩色玻璃窗棂。这些玻璃窗棂最早的是13世纪的，战争初期保存在法国南部，后来被分装在73个箱子里运到德国。

搞清原委后，“古迹卫士”将这些珍贵的玻璃窗从地下拉出来，装上汽车，运回法国斯特拉斯堡大教堂，前后耗时将近两个月。

“古迹卫士”发现的宝藏中最引人赞叹的是有着3000多年历史的埃及女王纳芙蒂蒂的彩色半身像。希特勒特别喜欢它，曾希望将它放在他梦幻中的世界之都日耳曼尼亚。战争到来时，半身像先被藏到一个车站的防空掩体里，后来被保藏到盐矿矿山里。

“古迹卫士”找到的这些宝物，有的被希特勒等纳粹上层赏玩、收藏过，有的流落在外，很多进了黑市，不少到了普通德国家庭中。1945年，“古迹卫士”在德国一个矿山里找到法国画家爱德华·马奈的作品《在温室里》。

摘自人民网



骑马的人 与蒸汽机车赛跑

工业革命时期新的交通工具的发明使人们有了超越自然的自信。但是，最初的人们还是不相信蒸汽机车能跑得比骑马快。



特立独行的独轮车

只有想不到的，没有做不到的。尤其是法国人想象力更加大胆，他们制作了这样的独轮车。行驶在公路上，是不是特立独行。