

■ 银幕掠影



《坚不可摧》

1月30日起
主演:杰·科特尼 加内特·赫德兰
《坚不可摧》讲述的是美国二战英雄路易斯·赞佩里尼的真人真事。片中浓缩他从街头顽童、奥运选手以及二战期间个人跌宕起伏的经历。赞佩里尼曾是顽劣少年,但也是长跑天才,还曾代表美国参加柏林奥运会。二战开始后他毅然从军,但在一次飞行任务中不幸坠机。海上苦苦漂流47天后,他被囚禁于日本战俘营,并受到两年多的非人虐待。赞佩里尼以不屈的精神顽强抗争,在二战结束后回到美国家乡,并且宽恕了当年曾残忍虐待他的日军守卫。自2014年圣诞节北美上映以来,《坚不可摧》北美票房18天内顺利过亿。美国电影学会(AFI)将本片和零差评的《少年时代》并列2014年两大最佳影片。本片男主角,24岁的杰克·奥康奈尔也刚被英国电影电视艺术学院奖(BAFTA)提名为年度新演员。



《热血男人帮》

1月29日起
主演:陈翔 黄秋生
《热血男人帮》走颓废大叔奋奋图强重组乐队的致青春、致热血路线,从回味校园的一千岁月主题中杀出一条血路,上演了一出午夜食堂英雄有梦的戏码。该片阵容相当讨喜,黄秋生挑战摇滚巨星一角,酷炫的形象和性格和他在现实中的“范儿”十分贴合。英达在《热血男人帮》里饰演一名极度不靠谱的中年“衰哥”,极尽插科打诨之能事,奉献了相当精彩的表演。金马奖影帝戴立忍一直以成熟稳重的大叔形象深得女粉丝的爱戴,此次在片中饰演一名唯唯诺诺的“妻管严”,和内地喜剧明星蔡明演夫妻档,非常令人期待。人气偶像陈翔以“快乐男声”选秀出道,积攒了一大批忠实粉丝,此次他在电影里将要饰演一名有担当,又热血的痞子英雄,并将重新站上选秀舞台。

本报记者 于或 整理

■ 职工体育

羊年本市职工体育赛事展望:更重“实效”和“时效”

□ 本报记者 段西元

2014年本市职工体育赛事丰富多彩,2015年已经到来,今年北京市总工会将组织哪些赛事?会为本市广大职工带来哪些体育方面的福利呢?

■ 更加注重职工体质检测

发展体育运动的最终目的是“增强人民体质”,2015年市总将更加重视对本市职工体质的检测。最近这些年,大城市往往呈现出一种态势,就是中老年的体质越来越好,因为他们有时间去锻炼。而30岁左右的青年职工,体质状况却非常让人担忧,不少年轻人都处于“亚健康”状态。这两年,市总出台了一系列举措,目的就是让职工有更多的机会去了解自己的身体状况。

翻看2015年北京职工体育赛事目录,发现第一条就是首都职工体质锻炼达标测试赛。这项赛事与其说是“比赛”,不如说是对广大职工的一次“体检”,根据国家制定的《国民体质检测标准》,通过几个专项测试,考察职工的各项身体素质指标。赛事组织者准备安排1-2天的比赛演示活动,不过这项“比赛”是常态化的,区县基层将经常组织类

似的测试活动。另外,像2015年的健步走比赛,将继续坚持“线下”和“线上”活动并举。“线下”活动,就是组织几个分站赛事。而“线上”活动,则是利用网络平台,帮助锻炼的职工统计自身健康数据,让专业人士拿出指导意见,使广大职工在未来有更科学的锻炼方式。

2015年,市总和北京市体育局的联系将更加密切,体育局将会派出专业人士,专门辅导一些有特长且有此方面志向的职工,让他们成为“健身辅导员”,通过他们,让更多的职工科学健身、科学锻炼。随着职工体育赛事更加频繁,市总工会还会专门培养职工裁判队伍,让今后的比赛办得更加专业。

■ 传统赛事期待更多职工参与

按照市总工会的计划,2015年度将举办11项职工体育比赛,这里面有很多是我们非常熟悉的传统赛事,比如羽毛球、乒乓球、足球、篮球等职工比赛。

为了吸引更多职工能够亲身参与到比赛中,今年的赛事组织者想了很多办法。首先就是在赛制上“不拘一格”,并不拘泥

于联赛赛制或者赛会制赛制。像羽毛球的比赛,今年将会采用“分区赛”和“集中赛”结合的方式,各个基层单位可以就近组织职工比赛,在基层打得出色的,可以再组织一个“总决赛”,拔出“尖子”,决出冠军。

职工足球联赛是每年职工体育赛事的“重头戏”,今年的职工足球联赛,依然会本着“业余比赛专业办”的原则,聘请本市的专业裁判,在正式的足球比赛场地进行。不过,并不是所有的单位都能组织“建制制”、“阵容整齐”的足球队,让这些单位派队打11人大场比赛着实困难。在近期,赛事组织者将会同基层工会进行讨论,看看到底用什么方式、赛制,可以让更多的普通球迷参与到职工足球比赛中。今年也有可能推出“5人制”或“7人制”的小型足球联赛。篮球比赛同样存在这样的问题,去年搞的是半场三人制比赛,有的职工大呼“不过瘾”,今年会考虑加入5人制大场比赛。

今年的工间操比赛,也会做出一些调整,将会加入很多新的内容,一些有创意的工间操以及健身舞蹈会被引入到赛事中,让更多的职工展现才艺。

■ 我看CBA

首钢季后赛前暴露两大隐患

□ 本报记者 王卓

留给某某球队时间不多了这样的句式,在之前通常是送给国足的,不过如今幽默的京城球迷转而将这样的句式送给了本赛季的首钢队。为什么能让人情不自禁地说出这样的话,还是因为首钢队在本赛季暴露出的两大隐患,到现如今,常规赛接近尾声,球队还是没有很好的解决。

首先是球队在第四节无法正常运转,出现得分荒。在北京的战术体系中,马布里和莫里斯在最后一节缺一不可,马布里的组织加上莫里斯在高位投篮,得分自然不在话下。两人在最后一节的发挥,让北京队在这几个赛季中尝尽了甜头,不仅在三年的时间内获得了两次总冠军,更让马布里和莫里斯这两位NBA的失落者,重新被球迷和媒体认可。

然而本赛季,末节单外援的政策却硬生生的在第四节拆散了全联盟配合最好的外援组合,与此同时,也让北京队在第四节的进攻哑了火,得分变得非常困



球队状态让马布里郁闷不已

难,甚至在本赛季屡次出现第四节被对手反超的情况。

在客场与青岛的比赛中,前三节双方的比分极其胶着,然而到了第四节风云突变,双外援出战的青岛迅速将比分拉开,最终大比分战胜了北京。上周主场对阵新疆,首钢队在单外援的情况下,依然没有找到合适的打球方式,要不是最后新疆的失误和马布里的关键得分,20分的分差几乎就被新疆队填平。

除了第四节出现得分荒的问题之外,球队在比赛中的心态,也是球队在季后赛中的另一大隐患。自从佛山总经理刘宏疆向篮协投诉有“京哨”这么一说后,每名吹罚北京队的裁判在比赛中都格外的“认真”,生怕自己变成帮北京队赢球的元凶,因此,在北京队的比赛中就多了一些莫名其妙和无中生有的判罚,这样

的判罚在很大程度上限制着北京球员的发挥,同时挑逗着他们本就脆弱的神经。

本赛季,因为与裁判争执,北京队的在比赛中的心态出现了很大的波动,直接或者间接的影响了球队的战绩。在联赛上半阶段与新疆的比赛中,北京队在领先的情况下,第四节受到了裁判几次判罚的影响,最终心态失衡,以1分的劣势惜败于新疆。在上周五对阵辽宁时,就连久经考验的马布里也因为裁判的吹罚而心态失控,最终没能帮助球队在客场战胜辽宁。

第四节球队的得分荒和球员在比赛中的心态波动始终困扰着北京队,几乎从赛季初一直延续至今,目前,常规赛已经接近尾声,距离季后赛还有三轮的对决,留给北京队调整的时间真的已经不多。



工会助推 书法艺术传承

本报讯(首席记者 边磊)近日,交道口街道总工会举办书法讲座,特邀著名书法家刘汝龙为书法爱好者们讲解毛笔书法的技巧。30余名兴趣爱好者来到讲座现场学习写毛笔字。

刘汝龙首先向大家介绍了毛笔的握笔姿势与手势,又通过横、竖等简单笔画入手,教大家如何起笔、顿笔。刘老师介绍,毛笔书法,不同于硬笔书法,它有笔画的粗细,这与运笔的力度有很大的关系。在不同的地方运笔的力度大不相同,通过宽窄有秩的笔触,更能体现出软笔书法的精髓。刘老师还为几位爱好者亲手做了技术指导,手把手教他们如何去运笔。

“我喜欢书法,也愿意学,今天有老师教,想借此机会好好学学。我没正规地学习过毛笔书法,只是平常闲暇时间简单地练练。”崇丽芝说,“书法习字,以前的老一辈人在私塾是必修课,毛笔字特别好,我非常羡慕,也希望自己也能写出一手好的毛笔字。以后有机会,我还会来学习毛笔字的。”

文晓菲说:“看起来很简单,其实能写好非常不容易。”“中国文化博大精深,但没有近距离接近的机会。今天有名师来指导,对我来说,是一次难得的机会。”

“我和同事特意来报的名。通过今天的学习,我知道了写毛笔字时应该怎么起笔、怎么顿笔,受益匪浅。虽然我现在写得还不太好,但是我知道了应该怎么去写,空闲时间可以按照老师讲的要领多多地练习。”李再说。

据工作人员介绍,为了满足职工们的兴趣爱好,书法班将持续开展下去,固定在每周三下午上课。这既能传承了书法艺术,展现古典魅力,又能满足职工们的兴趣爱好,提高文化修养。 通讯员 柯宁宁 摄影报道

大剧院再现 《马可·波罗》盛世

本报讯(记者 张江艳)由国家大剧院出品、国家大剧院与中国人民解放军总政治部歌舞团强强联手原创舞剧《马可·波罗》,曾作为2014国家大剧院舞蹈节开幕演出获得票房和口碑的双丰收。昨天,记者获悉,时隔四个月后,这部诚意佳作即将于2月10日至11日再次与观众见面,于春节前夕以愈发精润成熟的姿态再度登台。

该剧导演陈维亚介绍,上一轮演出后,剧组吸纳了很多来自观众和业内的反馈意见,在复排过程中,会更加精准地提炼中国传统文化,比如新加入了茶叶、瓷器等中国符号元素。与此同时,新的巨作将舞剧中个人情怀与时代背景有机结合,呈现的是一个灿烂、阳光的马可·波罗,一条和谐、和平的浩荡丝绸之路。