



魏伶



张静



高伟



杨娜

张进祥: 首开集团工会副主席

魏伶: 首开职工艺术团演唱队队长

张静: 首开职工艺术团舞蹈队副队长

高伟: 首开职工艺术团器乐队副队长

杨娜: 首开集团工会干事、职工艺术团办公室主任

首开集团2013年6月成立了职工艺术团, 去年, 他们曾6次下基层开展慰问演出。在面对面为职工演出的过程中, 他们有何感想, 又有何收获? 让我们听听艺术团的团员们是怎么看待自己这一年经历的吧。

# 舞台下的职工艺术团成员有话说

□本报记者 刘欣欣 文摄

## 成立之初团员自备乐器加入艺术团

张进祥: 成立一个艺术团体的想法, 我在集团宣传部时就提出来了。目的是想把企业内的文艺人才从“库里”请出来, 为集团的文化建设做点事。到工会工作后, 借首开启动企业文化建设工程的背景, 就再次提了出来, 很快得到了集团领导的批准和支持。不过, 说是“艺术团”, 其实只是一个平台, 连乐器都是团员自己的。大家排练也几乎都是业余时间, 没有报酬。所以, 我们党委副书记、工会主席李晓莉亲切称他们为“首开的文化志愿者”, 我觉得非常贴切。

## 争取每场演出都有所创新

魏伶: 虽然演了这么多场, 但是我们演唱队给自己的要求是每一个节目在不同的单位演出都

要有所变化。比方说我演唱的《我从草原来》也是这样, 场场都不同, 从舞台的包装、现场的服装、耳环、戒指、手链等配饰, 到我站的位置、和观众互动的方式等等都不一样。

2015年, 艺术团还会继续开展慰问演出, 我希望演唱队能够有更多的、新的突破, 俗话说, 没有进步就是退步嘛。尤其是在演出形式上, 独唱、对唱、合唱等形式还是略显单一。我们正在思考将几支队伍进行融合, 创作出更多更好看的新作品。

高伟: 是的, 我非常认同魏伶的观点。对我们器乐队来说, 也面临这样的问题, 虽然小号、圆号、钢琴、手风琴、扬琴、琵琶、笛子等我们都有, 但是演出形式比较单一, 我也希望能够有所创新, 比如把舞蹈和器乐结合, 或者自弹自唱等等。

去年12月, 我们艺术团到福

州城市公司进行慰问演出的时候, 我们推出了创新的节目《节奏大师》, 一个节目就用到十多种乐器。编曲也是我们的一位毕业于中央音乐学院的职工特意为这次演出编排的。演出当天, 观众都说效果非常好, 给我们创新演出形式开了个好头。

## 通过艺术团活动新职工快速融入集体

张静: 参加艺术团以来, 让我印象最深的是和一个男同事排练肚皮舞的过程。指导老师为我们编排了剧情, 他在街头敲非洲鼓卖艺, 我听到后按捺不住的跟着鼓点跳起舞来, 然后双方互相产生好感。

剧情很好, 但是排练的时候我觉得特别不好意思, 毕竟跳肚皮舞要穿得很少, 我们之间需要一些眼神对视, 还有离的很近的表演。最初的两次排练, 一到他把玫瑰花从我嘴中叼走的环节,

我都会忍不住笑场。不过, 一到舞台上我就立即进入情境了, 希望把最好的一面呈现给观众。虽然我到首开集团只有一年的时间, 但是通过参加艺术团, 让更多的同事认识了我, 我觉得非常受益。

杨娜: 从去年5月开始, 首开职工艺术团在京内外共进行了6场慰问演出, 为亿信、方庄物业、福州城市公司等11家基层单位近千名员工和家属、业主、合作单位送去了精彩的文艺节目和首开集团领导的关爱, 受到了基层广大职工的欢迎。在这个过程中, 我们得到了北京市曲剧团的大力支持, 不仅对我们的表演和节目编排进行了艺术指导, 派来了专业的音响、灯光师, 还派出或联系了盛国生、杨海岗、单斌、张少勇、张长来、卓玛等多位艺术家进行助演, 为我们的演出锦上添花, 展现了专业团体高尚的艺术品德, 为我们树立了榜样。

## 【边聊边论】

### 技术型劳模如何当好团队带头人?

被访者 李极目 / 记者 马超  
通讯员 胡少凜 / 摄



劳模是如何管理团队的? 就此, 本报记者与北汽股份北京分公司高级工程师、总装分厂厂长李极目进行了对话。李极目是首都劳动奖章获得者, 他既是管理人员, 又是职工创新工作室带头人, 去年带领团队获得了市级创新团队称号。

记者: 作为一名技术型劳模, 您是如何带领团队学技术的?

李极目: 作为职工创新工作室的带头人, 我觉得首先得给每人展示的机会, 为此, 我组织开展了工程师大讲堂, 每周开课。工程师大讲堂的议题最开始由职工自由选择, 可以讲自己喜欢的, 无论是生活还是工作上的事情都可以, 经过一段时间授课后, 大家表达能力提高了。后来我们就指定工程师大讲堂的内容, 得谈技术创新、攻关项目等相关事情。我觉得这是一个循序渐进的过程, 大家都在认真讲课, 用心去做。逐渐地, 团队学习的氛围就越来越浓, 大家一起相处和谐。

点评: 带领团队学习技术要注重方式方法。

记者: 请结合实际情况, 谈谈您管理团队的理念?

李极目: 管理之道不在于管, 在于理, 更在于影响。一个人一个想法, 心往一处想, 劲儿往一处使, 同道中人, 共同努力即可。我的管理比较宽泛, 对团队员工授权偏大, 出事归我, 成绩归员工, 给他们充分展示的空间。

此外, 我经常和年轻人一起谈理念, 谈抱负, 给他们做职业规划、家庭规划, 在家事的处理上和大家进行沟通, 用心和他们交流沟通, 和他们打成一片。我和他们一起哭, 一起笑, 一起玩, 一起干活, 无私地把知道的充分分享给同事, 心的距离近了, 自然好管理。

点评: 管理之道不在于管, 在于理, 在于影响, 在于和职工群众打成一片, 这个想法值得更多管理人员借鉴。

记者: 这么多年的管理, 您的体会是什么?

李极目: 我觉得管理就像交响乐, 每一个乐器发出的都是不同声音, 但声音和起来却好听, 这就得归功于指挥的作用, 这就是管理的艺术。管理要和而不同, 让每人都知道自己的目标, 又有自由的处置权。目前我没有处罚过任何一个员工, 但我们职工创新工作室团队培养了8名高级技师、17名技师, 还有2人当上了副部长。

点评: 把管理比作交响乐, 让职工有不同声音, 和而不同, 劳模的管理之道就是高。

## ■有问必答

提问: 灯具城职工 牛汉文  
回答: 市总工会法律服务中心 杨雪峰

### 我不想春节加班 单位能扣工资吗?

□本报记者 王香阑



提问者 牛汉文

牛汉文: 我是北京一家灯具城的职工, 入职已经一年多。近日公司发通知, 要求我们后勤人员春节期间值班。我是四川人, 到北京打工已经三年多了, 一直没回过老家。我与老婆决定今年春节回老家过年, 所以就跟领导请假, 说自己值不了班。可领导说我不能搞特殊, 如果不值班, 就扣我的工资补给其他值班的同

事。请问: 这种做法合法吗?

杨雪峰: 《劳动法》第四十条规定, 用人单位在春节期间应当依法安排劳动者休假。《全国年节及纪念日放假办法》第二条规定, 全体公民放假的节日包括春节, 且放假3天(农历正月初一、初二、初三)。

《工资支付暂行规定》第十六条规定, 因劳动者本人原因给

用人单位造成经济损失的, 用人单位可按照劳动合同的约定要求其赔偿经济损失。经济损失的赔偿, 可从劳动者本人的工资中扣除。但每月扣除的部分不得超过劳动者当月工资的20%。若扣除后的剩余工资部分低于当地月最低工资标准, 则按最低工资标准支付。另外, 《企业职工奖惩条例》已废止, 现在企业对职工的

罚款是违法的。所以, 因你放假期间不值班就扣工资, 这种做法不符合法律规定, 你可向领导予以说明。



回答者 杨雪峰

