



- 次子盛大鸣说:她就是老家的农民,普普通通的老太太
- 外甥女王伶加说:我老姨从小走到哪儿都给大家带来笑声
- 同事张凤桐说:其实在生活中赵丽蓉就那么幽默
- 搭档王景明说:赵丽蓉见多识广,吸取传统东西丰富表演

## 家人亲友眼中的赵丽蓉

□特约撰稿 郭大誌 王琴



生活中的赵丽蓉



俏皮的赵丽蓉

她进屋一看，仨小子脱光了那儿吃呢！一问，他们说：“您不让我们脱了吃嘛！”她没事儿尽跟我们学说这个，有时候经常拿自己和家里人逗乐儿，有时候还老拿自己老妈逗乐，结果那时候青年团就批评她，说她庸俗，不懂礼貌，哪有拿自己母亲开玩笑的！”

“薛金梅是搞发型的，国庆节游人不够，就让赵丽蓉扮成男的，穿小生戏装；女的穿‘女友’戏装，持柳叶刀。结果，薛金梅是‘解放脚’，走路一走一顿一走的。赵丽蓉学得惟妙惟肖的。包括小白玉霜抽烟弹烟灰，那兰花指，歪着头，也学得特像！而且，每次都是当着当事人学，把当事人逗得乐得不行！”

### 搭档王景明说 赵丽蓉聪明又见多识广 吸取传统的东西来丰富表演

既是发小儿，又是搭档，王景明曾与赵丽蓉在《刘巧儿》等多部经典评剧中合作。王景明说：“上世纪四十年代，她哥赵连喜跟她们姐儿俩搭上‘芙蓉花’的班子。”

“建立新中国之后，他哥就带着他们几个，自己搭了个班子演戏。后来我们都在‘凤鸣社’。‘凤鸣社’解散后，我进了市评剧团。赵丽蓉去了总政解放实验评剧团。1953年成立‘中国评剧院’，赵丽蓉进了‘中国评剧院’。1960年又合并了市评剧团，才排了《杨三姐告状》。”

“赵丽蓉是跟她姐姐赵雅蓉学的。赵丽蓉的很多东西都是吸取传统评剧里的东西来丰富她的表演，而且她见多识广，所以，就能随手抓来即兴表演。她很善于借用脑子里积累的东西，比如像小品《货真价实》里的那段唱儿用的就是‘对花鞋’里的调儿，那段‘报菜名’用的就是《马寡妇开店》里的‘快板’唱法。”

### 明星谈赵丽蓉 “老太太比我高深多了” “在老太太的面前我们什么都不是”

不仅黄导，很多合作过、甚至没机会合作成的大腕对赵丽蓉也是深为钦佩，大鸣回忆道：“与我妈合作，拍《过年》的葛优说，‘我确实不敢谈，因为老



赵丽蓉与吴奇隆、苏有朋合影



赵丽蓉与葛优、中军谊等电影《过年》中的搭档

面子。她也确实是，也不上饭馆去，也不大吃大喝，都是人家买单，她也不花钱，尽吃‘蹭饭’！像家里盖房什么的，我们有什么困难也不跟她说，我妈就是，你们用钱吗，给你们，拿去花去吧！过两天他们有什么事找我来，还给我送钱来。就完了，就这么简单。这个家里过日子对她来说就这么简单、单纯，也别有什么算计呀什么的，大手大脚，但是她也不怎么花钱，吃喝住房都不花什么钱。我妈原来住的那个高知楼里交电电费，她都是头一个交，说老太太该交钱了，她就说你们看该交多少给你们，她不抠。那房子说卖给我们了，说多少钱，两万六，赶紧给你们。有人说，赵丽蓉有钱，说给就给了，别人还得算计算。其实她就那性格！”

### 赵丽蓉的堂侄说 听说赵丽蓉回老家 多半村的人都来看她

因为赵丽蓉在家最小，所以她的堂侄一直称她“我老姑”。问他“赵丽蓉20年前回老家时候的情景你还记得吗？”他说：“大概是1985年的事儿！当时她是到宝坻参加‘评剧名家荟萃’演出来了！顺便回老家看看，当时乡里的、县里的都陪着一块堆儿来的。”问赵丽蓉那次来在家呆了多长时间？这位堂侄回忆道：“有一个钟头吧？她那次来可热闹了，我们多半村的人一听说她来了，都来看她。她说多少年都没坐过热炕头了，就想坐坐热炕头！她还记得这老房子。”

据这位堂侄介绍说，赵丽蓉生前回老家到小时候的故居虽然就只有这么一次，但她后来还曾回过老家宝坻：“后来又过了几年有一次她到宝坻演出，跟我们大儿子就到城里去瞅她去了。”

### 外甥女王伶加说 我老姨从小走到哪儿 都给大家带来笑声

赵丽蓉的外甥女王伶加对她老姨的印象就是：“她是天生的悟性高，聪明，而且她的幽默感是自然的。从小只要她在哪儿，哪儿就笑声不断。我老妈就



赵丽蓉《花为媒》剧照

乙未半年的“央视春晚”来临之时，观众不免要怀念表演艺术家赵丽蓉那精湛的演技，给观众带来的笑声。观众不禁会忆起她在往年“春晚”上表演的那些经典小品。为此，笔者采访了赵丽蓉的家人、亲属、搭档、同事等，从而帮助观众对赵丽蓉的深深思念得以延续——

### 次子盛大鸣说 她本质上就是老家的农民 就是个普普通通的老太太

由于大鸣一直到赵丽蓉去世前一直是跟母亲一起生活，对母亲成名前后的轨迹可算是了如指掌。

而说起母亲的个性，大鸣有太多的感受：“我妈在家她这一辈儿排行老八，最小，小名叫‘老爱（读耐音）’。年轻一辈儿的都跟着我二舅家孩子称她‘老姑’。后来在中央电视台出名了，明星们都流行叫她‘妈’，——成了‘母亲’的代名词儿了！”

“要说我妈认真到什么程度，比如有时候我们打电话说：‘我们过去行吗？’老太太说：‘不行！我这儿有个本子正看着呢！你们别过来了！’”

“他们剧院的演员筱丽珠老说：‘丽蓉，土老冒！我让她上哪儿，她就跟我走！’我妈自己也老说：‘我们家不花钱，就跟我挣钱似的了！’她根本不知道高级饭馆门儿冲哪儿开！到医院挂号、拿药，她都找不着门儿！可到那儿人家都认识她，围着她！”

“她在家也不安电话，就‘隐居山中’了！除非答应人家了，导演什么的，打电话给我们，我们再悄悄地过去，说：‘您是不是答应人家了？’她说：‘是’，这才算是联系上了！她其实本质上就是老家的农民，一个普普通通的老太太！”

### 她认为不行的小品 宁可“流产”了也不演

可对待艺术的态度，大鸣的介绍则显示了赵丽蓉的另一方面的个性：“我妈在小品当中，叫‘新生代’也好，其实就是试探性地在做。别人搞出来之后，她要看，完了自己总结，自己总结出来之后，把自己的东西融进去，然后再去搞。使她的这种形式受看，起码百姓接受，大多数人都肯定，这就不容易了。”

“我妈跟我说，小品她演起来很吃力。她越来越不敢演了，越来越害怕！可以显示出她对小品的认真对待。她太较真，有些小品她这个关要是过不去的话，就‘枪毙’了，包括跟某些大腕的合作。很多写小品的人都说，您要是不演，我这个东西就流产了。但她说，我认为不行的，宁可流产也不演。”

“她就是这个路子很明确，所以现在全国一说赵丽蓉的小品还是有那么多人喜欢，因为低俗的东西她没有，一直就是正经八百地演。就是把中国的那种国情、民情给演出来了。我父亲说过：‘你妈妈，她还确实是那种贫下中农。’她没有一点小资产阶级的味道，也没有一点知识分子看问题的方式。她就是很朴实的，贫下中农的感悟在她身上的体现。她后来的一些小品逐步‘上楼’了。她也在吸取其他戏曲，还有什么唱歌等的营养。融入她自己的小品里去演，至于成功没成功，她自己都把握不住。她没有那个学问能掌握自己的知名度。所以我妈跟我说，‘我知道自己吃几碗干饭！’她老是在退。她说，‘你们要真是妈的孝顺儿子，就把妈往农村一搁，谁都不让见，我就跟这儿就种我的地。’

“所以我们就老是要给她营造一个农村这样的家庭氛围，让她老想着什么时候我就回家去，过那种农村的田园生活。但是这种生活，每一年她都没连续过十天，因为她没有时间，你看‘春晚’一完了，需要正月十五演出的时候，马上就有人找来了。紧接着电影、电视剧的就来了，一般就是十天半个月或者两个月就约上了。她是非常讲信用，只要是约上了就非得要赴约。她要跟人家谈，一谈完了沉着脸就回来

了，

这

怎么

闹的，

谁

谁的

片子，

我要

不去

还真

不行，

人家

说了，

我要

不去

人家

这个

片子

还真

就不

拍了。所以

她老

是从

那种

高兴

的欢

喜中，

咱掉

下来，

变成

阴沉

着改

‘阴天’

了。就

开始

琢磨，

这个

琢磨

的过程

对于

我们家

来说，

也是个

阴天。就

跟我

妈谈着

谈着就

谈不进

去了，

就不是

畅所

欲言了。这时候

她要有

针对性

地看一

些大片，

比如

说影院

新上市

的美国

大片。她

从来

不暴露

自己的

取费是

多少，

她是

‘只要

我把我

戏演好

了，你

们就看

着给’，

她说

‘我不

懂这个’，

她从来

不懂。一起

合作过

《过年

》的丁

嘉丽跟

我妈私

人感情

挺好的，

她一般

让丁嘉

丽给她

做一下

经济上

的参考，

告诉

她这个

片子大

概应该

取费是

多少，

我妈

她根本

不知

道。她老

认为我

在评剧

院人家

让我

演出

就得

演出，

到社

会上人

家让我

演出

是看得

起我。就

这个

价值，

人家

看得

起我我

就给人

演，好

与坏大

家评说

吧。人

家喜

欢我的

时候，

我算

走运——

就这个！

“石林

搞的小

品立意

比较正，

中间的

馅儿就

是我妈

她们加

的。我妈

很赞成

石林

的大方

向，其

实《功

夫令

》表现

的就是

全民

健身。但

是他有

时候给

我妈她

们提供

的就

是一个

框架，

我妈

在创作

的时候

就特别

难！其

实她

有些

小品

还是

受荒诞

戏剧

风格

的启

示，就

好像

他们

旧社

会唱

文明

戏，

到年

根底

下，

唱一

些荒

诞戏

都是

反串

的。她

受这个

启示

比较

多，就

把每

年的

小品

弄的

荒诞

的东西

比较

多，所

以就

显得

特别

真。《

打工

奇遇

》她

认为

要从

荒诞

这方面

去演，

就没

什么

压力。演

好了，

就好

像年

根底

下逗

大家

一乐，

演坏

了我

也是

反串，

但是

你要

创作

好了，

演起

来就

比较

轻松，

创作

不好

她往

里加

包袱

的时

候就