



- 次子盛大鸣说:她就是老家的农民,普普通通的老太太
- 外甥女王伶加说:我老姨从小走到哪儿都给大家带来笑声
- 同事张凤桐说:其实在生活中赵丽蓉就那么幽默
- 搭档王景明说:赵丽蓉见多识广,吸取传统东西丰富表演

## 家人亲友眼中的赵丽蓉

□特约撰稿 郭大誌 王琴



生活中的赵丽蓉



俏皮的赵丽蓉

她进屋一看，仨小子脱光了那儿吃呢！一问，他们说：“您不让我们脱了吃嘛！”她没事儿尽跟我们学说这个，有时候经常拿自己和家里人逗乐儿，有时候还老拿自己老妈逗乐，结果那时候青年团就批评她，说她庸俗，不懂礼貌，哪有拿自己母亲开玩笑的！”

“薛金梅是搞发型的，国庆节游人不够，就让赵丽蓉扮成男的，穿小生戏装；女的穿‘女友’戏装，持柳叶刀。结果，薛金梅是‘解放脚’，走路一走一顿一走的。赵丽蓉学得惟妙惟肖的。包括小白玉霜抽烟弹烟灰，那兰花指，歪着头，也学得特像！而且，每次都是当着当事人学，把当事人逗得乐得不行！”

### 搭档王景明说 赵丽蓉聪明又见多识广 吸取传统的东西来丰富表演

既是发小儿，又是搭档，王景明曾与赵丽蓉在《刘巧儿》等多部经典评剧中合作。王景明说：“上世纪四十年代，她哥赵连喜跟她们姐儿俩搭上‘芙蓉花’的班子。”

“建立新中国之后，他哥就带着他们几个，自己搭了个班子演戏。后来我们都在‘凤鸣社’。‘凤鸣社’解散后，我进了市评剧团。赵丽蓉去了总政解放实验评剧团。1953年成立‘中国评剧院’，赵丽蓉进了‘中国评剧院’。1960年又合并了市评剧团，才排了《杨三姐告状》。”

“赵丽蓉是跟她姐姐赵雅蓉学的。赵丽蓉的很多东西都是吸取传统评剧里的东西来丰富她的表演，而且她见多识广，所以，就能随手抓来即兴表演。她很善于借用脑子里积累的东西，比如像小品《货真价实》里的那段唱儿用的就是‘对花鞋’里的调儿，那段‘报菜名’用的就是《马寡妇开店》里的‘快板’唱法。”

### 明星谈赵丽蓉 “老太太比我高深多了” “在老太太的面前我们什么都不是”

不仅黄导，很多合作过、甚至没机会合作成的大腕对赵丽蓉也是深为钦佩，大鸣回忆道：“与我妈合作，拍《过年》的葛优说，‘我确实不敢谈，因为老



赵丽蓉与吴奇隆、苏有朋合影



赵丽蓉与葛优、中军谊等电影《过年》中的搭档

面子。她也确实是，也不上饭馆去，也不大吃大喝，都是人家买单，她也不花钱，尽吃‘蹭饭’！像家里盖房什么的，我们有什么困难也不跟她说，我妈就是，你们用钱吗，给你们，拿去花去吧！过两天他们有什么事找我来，还给我送钱来。就完了，就这么简单。这个家里过日子对她来说就这么简单、单纯，也别有什么算计呀什么的，大手大脚，但是她也怎么花钱，吃喝住房都不花什么钱。我妈原来住的那个高知楼里交电电费，她都是头一个交，说老太太该交钱了，她就说你们看该交多少给你们，她不抠。那房子说卖给我们了，说多少钱，两万六，赶紧给你们。有人说，赵丽蓉有钱，说给就给了，别人还得算计算计。其实她就那性格！”

### 赵丽蓉的堂侄说 听说赵丽蓉回老家 多半村的人都来看她

因为赵丽蓉在家最小，所以她的堂侄一直称她“我老姑”。问他“赵丽蓉20年前回老家时候的情景你还记得吗？”他说：“大概是1985年的事儿！当时她是到宝坻参加‘评剧名家荟萃’演出来了！顺便回老家看看，当时乡里的、县里的都陪着一块堆儿来的。”问赵丽蓉那次来在家呆了多长时间？这位堂侄回忆道：“有一个钟头吧？她那次来可热闹了，我们多半村的人一听说她来了，都来看她。她说多少年都没坐过热炕头了，就想坐坐热炕头！她还记得这老房子。”

据这位堂侄介绍说，赵丽蓉生前回老家到小时候的故居虽然就只有这么一次，但她后来还曾回过老家宝坻：“后来又过了几年有一次她到宝坻演出，跟我们大儿子就到城里去瞅她去了。”

### 外甥女王伶加说 我老姨从小走到哪儿 都给大家带来笑声

赵丽蓉的外甥女王伶加对她老姨的印象就是：“她是天生的悟性高，聪明，而且她的幽默感是自然的。从小只要她在哪儿，哪儿就笑声不断。我老妈就



赵丽蓉《花为媒》剧照

乙未半年的“央视春晚”来临之时，观众不免要怀念表演艺术家赵丽蓉那精湛的演技，给观众带来的笑声。观众不禁会忆起她在往年“春晚”上表演的那些经典小品。为此，笔者采访了赵丽蓉的家人、亲属、搭档、同事等，从而帮助观众对赵丽蓉的深深思念得以延续——

### 次子盛大鸣说 她本质上就是老家的农民 就是个普普通通的老太太

由于大鸣一直到赵丽蓉去世前一直是跟母亲一起生活，对母亲成名前后的轨迹可算是了如指掌。

而说起母亲的个性，大鸣有太多的感受：“我妈在家她这一辈儿排行老八，最小，小名叫‘老爱（读耐音）’。年轻一辈儿的都跟着我二舅家孩子称她‘老姑’。后来在中央电视台出名了，明星们都流行叫她‘妈’，——成了‘母亲’的代名词儿了！”

“要说我妈认真到什么程度，比如有时候我们打电话说：‘我们过去行吗？’老太太说：‘不行！我这儿有个本子正看着呢！你们别过来了！’”

“他们剧院的演员筱丽珠老说：‘丽蓉，土老冒！我让她上哪儿，她就跟我走！’我妈自己也老说：‘我们家不花钱，就跟我挣钱似的了！’她根本不知道高级饭馆门儿冲哪儿开！到医院挂号、拿药，她都找不着门儿！可到那儿人家都认识她，围着她！”

“她在家也不安电话，就‘隐居山中’了！除非答应人家了，导演什么的，打电话给我们，我们再悄悄地过去，说：‘您是不是答应人家了？’她说：‘是’，这才算是联系上了！她其实本质上就是老家的农民，一个普普通通的老太太！”

### 她认为不行的小品 宁可“流产”了也不演

可对待艺术的态度，大鸣的介绍则显示了赵丽蓉的另一方面的个性：“我妈在小品当中，叫‘新生代’也好，其实就是试探性地在搞。别人搞出来之后，她要看，完了自己总结，自己总结出来之后，把自己的东西融进去，然后再去搞。使她的这种形式受看，起码百姓接受，大多数人都肯定，这就不容易了。”

“我妈跟我说，小品她演起来很吃力。她越来越不敢演了，越来越害怕！可以显示出她对小品的认真对待。她太较真，有些小品她这个关要是过不去的话，就‘枪毙’了，包括跟某些大腕的合作。很多写小品的人都说，您要是不演，我这个东西就流产了。但她说，我认为不行的，宁可流产也不演。”

“她就是这个路子很明确，所以现在全国一说赵丽蓉的小品还是有那么多人喜欢，因为低俗的东西她没有，一直就是正经八百地演。就是把中国的那种国情、民情给演出来了。我父亲说过：‘你妈妈，她还确实是那种贫下中农。’她没有一点小资产阶级的味道，也没有一点知识分子看问题的方式。她就是很朴实的，贫下中农的感悟在她身上的体现。她后来的一些小品逐步‘上楼’了。她也在吸取其他戏曲，还有什么唱歌等的营养。融入她自己的小品里去演，至于成功没成功，她自己都把握不住。她没有那个学问能掌握自己的知名度。所以我妈跟我说，‘我知道自己吃几碗干饭！’她老是在退。她说，‘你们要真是妈的孝顺儿子，就把妈往农村一搁，谁都不让见，我就跟这儿就种我的地。’

“所以我们就老是要给她营造一个农村这样的家庭氛围，让她老想着什么时候我就回家去，过那种农村的田园生活。但是这种生活，每一年她都没连续过过十天，因为她没有时间，你看‘春晚’一完了，需要正月十五演出的时候，马上就有人找来了。紧接着电影、电视剧的就来了，一般就是十天半个月或者两个月就约上了。她是非常讲信用，只要是约上了就非得要赴约。她要跟人家谈，一谈完了沉着脸就回来

了，

这怎么闹的，谁谁的片子，我要不去还真不行，人家说了，我要不去人家这个片子还真就不拍了。所以她老是从那种高兴的欢喜中，咱掉下来，变成阴沉着改‘阴天’了。就开始琢磨，这个琢磨的过程对于我们家来说，也是个阴天。就跟我妈谈着谈着就谈不进去了，就不是畅所欲言了。这时候她要有针对性地看一些大片，比如说影院新上市的美国大片。她从来就不暴露自己的取费是多少，她是‘只要我把戏演好了，你们就看着给’，她说‘我不懂这个’，她从来不懂。一起合作过《过年》的丁嘉丽跟我妈私人感情挺好的，她一般让丁嘉丽给她做一下经济上的参考，告诉她这个片子大概应该取费是多少，我妈她根本不知道。她老认为我在评剧院人家让我演出就得演出，到社会上人家让我演出是看得起我。就这个价值，人家看得起我我就给人演，好与坏大家评说吧。人家喜欢我的时候，我算走运——就这个！

“石林搞的小品立意比较正，中间的馅儿就是我妈她们加的。我妈很赞成石林的大方向，其实《功夫令》表现的就是全民健身。但是他有时候给我妈她们提供的就是一个框架，我妈在创作的时候就特别难！其实她有些小品还是受荒诞戏剧风格的启示，就好像他们旧社会唱文明戏，到年根底下，唱一些荒诞戏都是反串的。她受这个启示比较多，就把每年的小品弄的荒诞的东西比较多，所以就显得特别真。《打工奇遇》她认为要从荒诞这方面去演，就没什么压力。演好了，就好像年根底下逗大家一乐，演坏了我也是反串，但是你要创作好了，演起来就比较轻松，创作不好她往里加包袱的时候就比较累，而且哪句话加不好也也容易通不过，中央台本身规矩也比较多。”

### 不敢轻易接广告 药品要自己亲身尝试

“她不容易接广告，因为她不了解这里头是怎么回事！拍完回来我们就一块聊，问她累不累，她说不累，比拍戏简单多了，到那儿就吃饭，吃完饭，一换衣服，夸夸，两下就拍完了。就两句台词一说，很简单。而且钱挣得还多。她当时应该是能破当时的出场费纪录，但是她不那么做，因为她对这个老是抹不开