

我是通讯员



□通讯员 刘亚南
中铁电气化局集团第一工程有限公司

采访对象分隔两地
电话、QQ齐上阵

看到本人的文章在《劳动者周末》发表，激动万分。回首九年来从事企业内刊新闻写作的日日夜夜，唏嘘感慨。当我在工作中看到前辈夙兴夜寐、青年人兢兢业业、年轻情侣恰似牛郎织女……我总是感动不已，似乎有一种责任感促使我必须克服各种困难，把这些先进事迹和先进典型报道出来。刚刚开始写公司工会作为娘家人为员工办实事做好事，牵线搭桥的通讯时，第一感觉明明有许多话要写，可拿起笔来又往往无从下手……

组织《娘家人办的成家事》这篇稿件时恰逢周末，稿件中两位主角一位在石家庄，一位在太原，分隔两地。我通过电话采访，QQ沟通，写出近两千字稿子。他们之间点滴的感情故事深深感动我。感觉采访到的素材都舍不得删减。多亏《劳动者周末》的版面编辑指点，才使得该稿见报。看着自己的稿子变成铅字，曾经的苦和累、心酸与委屈早已随风而逝。

知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

作为一个基层通讯员，直接面对一线，直接从事生产服务，直接面对社会大众。我深感荣幸。稿件见报后，公司领导和同事对我大加赞誉。稿件中的两位主角张檬檬、贺鹏还把稿件截图发到空间里，引起同事羡慕之声连连。

【征稿通知】

自《劳动者周末》创办以来，得到了本报通讯员的大力支持，衷心感谢各位通讯员的辛苦付出。

现开办“我是通讯员”栏目，欢迎广大通讯员分享你与《劳动者周末》的采写故事，给大家提供一个总结、思考、探索、讨论的平台。

与《劳动者周末》携手追寻：新闻不止，探索不止。

投稿邮箱：
ldzm2013@126.com

编辑部

诚意感谢读者朋友对《劳动者周末》的厚爱。欢迎来信畅谈阅读后的感受和对报纸的意见或建议。

并附上你的详细联络方式。读者的每封来信我们都会用心阅读。

《劳动者周末》电子邮件：ldzm2013@126.com

注意：来信请注明姓名、单位、地址和联系电话。

嗨！《周末》

撞击我们北京站职工的心

□谢景屹 北京站工会主席



2014年12月27日《劳动者周末》刊登了题为“第55年扛起春运的担子——本报独家采访北京站老中青职工”的专题报道后，在北京站的职工中，产生了巨大反响。北京站工会主席谢景屹给记者发来短信称，“报道内容丰富，情节感人，在车站反响强烈。”记者应邀为此再次到北京站采访了谢景屹和职工。

谢景屹向记者介绍了车站领导和职工看到报道后采取的措施和反应。车站领导认为，这篇报道让职工知道了一些少为人知的、发生在车站的、发生在老职工身边的故事。这些故事产生的效果比车站站史展



览都有感召力。站史展览都不能与这篇报道比肩的。车站领导要求各车间、班组都要学习这篇报道。一位青年职工说：“这篇报道用实录的内容架起了历史与现实的桥梁。我们看到了老职工为北京站的发展所做的辛勤付出。他们的付出撞击我们的心，也激励着我们向老职工那样一如既往地立足国门，服务人民，奉献社会，打造国门新形象。”谢景屹告诉记者，有些职工看到身边职工平凡的事迹刊登在报纸有很大触动。他们说，也要向身边的职工学习，争取也上报纸。上报纸的职工把这期报纸寄回老家，让父母和亲戚朋友分享这份快乐。正在投入到春运工作的售票职工说：“这篇报道很有时效性，正好是春运。报道讲了老职工在过去春运的艰苦状况。对于今年的春运，给了我们启示和思考。我们回味历史，就是为了更好地与时俱进。我们传承历史，就是为了更好地面向未来。”

拥抱《周末》温暖了我的周末



□金雪梅 住总集团

得自然而平和。

所以，报纸刊发的这篇文章对我而言很重要，见证记录了我和孩子一起成长的故事。我希望能把报纸给孩子看看，让他体会到做家长的良苦用心。结果，费劲周折还是没有找到刊发文章的那期报纸。抱着试试看的心里，我给编辑发了一封邮件，告知了QQ号和想要一张样刊的小心愿。

时隔一天，QQ头像跳跃，编辑竟然加我为友，着实让我激动良久。编辑索要了我的通讯地址，告知会尽快给我快递一份样刊。最后，鼓励我继续关注报纸各个版面，积极投稿。虽然是简单的沟通，我却感觉到很贴心，很温暖。

我和同事们都特别喜欢读《周末》，因为这是张专属于咱北京职工的报纸，按现在的话说，这报纸办的接地气儿。

收到样刊，捧着这张印满文字的报纸，一头是编辑，一头是作者亦或读者，突然感觉到，编读之间的距离未曾远离，且越走越近。

编读茶座

我要问编辑

读者：我特别喜欢《劳动者周末》的话题和足迹版，有些话题我的身边也有这样的例子：为国庆做过贡献的同事，工会组织的相亲、各种文体活动等等，但我只是普通的职工，不是职业记者，我可以给你们投稿吗？

编辑：欢迎投稿。《劳动者周末》就是职工的舞台，读者的稿件都可以发到我们的电子邮箱(ldzm2013@126.com)，或是和我们的版面编辑联系。建议您写作前先熟悉一下《周末》的风格，同时与版面编辑沟通，这样可以减少您不必要的劳动。比如有些选题我们已经做过而您又不了解这个情况，或是遇到其他不可抗拒因素……这些都可能导致无用功的出现，而我们畅快的沟通就可以避免。祝您写作愉快！

读者：我拍了好多手机照片，想要参加“北京市职工手机摄影大赛”，5张我可以发一个类型吗？还是一定要不一样的类型？

编辑：欢迎参加。一种类型是可以的，但小编鼓励您多发几种类型哦。只要你的作品是手机拍摄，是关于这几个方面的：社会新闻、职场瞬间、家庭生活、风景与静物、人物肖像都可以。让我们一起“拍”起来吧！

读者：“双美员工”现在还可以点赞吗？

编辑：当然可以！欢迎大家自己选出心中的最美员工！投票官网：www.workerbj.cn

读者：正在看《老农民》（电视剧），特想知道编剧怎么编的那么好。我也热爱写作，他的考察是怎么做的？演的特别真实，我特喜欢看。能不能也报（道）一些这样的人？

编辑：你爱问，我爱答。电视剧《老农民》的编剧是高满堂先生，我报特连线高满堂先生，解答您的问题：高满堂历时五年取材构思、调研论证，并最终完成剧本创作。这期间，他走遍了六个省份，采访了200多人，上到管农业的副省长、市委书记、地委书记，下到曾经的人民公社社长、农会主任、组长、工作队队长……从他们口中，高满堂得到了大量创作源泉。说到剧中最重要的人物牛大胆，高满堂透露，该角色是两个现实人物的结合体。一个叫徐德泉，外号徐大胆，改革开放以后，他办假发厂、办饲料厂、办养猪厂，牛大胆后半生故事就是脱胎于此人。另一方面，牛大胆前半生的原型是山东省的副省长周振兴，外号叫周老虎，他是从工作组长一直干到省长，干了一辈子的农业，今年九十四五岁。为了得到这些农民身上的“中国好故事”，高满堂可谓煞费苦心。