



□特约撰稿 李雄峰

主持人感怀

- 因为对体育的喜爱，从新闻主播转型为体育主持人
- 我们的每句话都要注意观众的可接受度
- 海沙节让自己泪洒直播间

金巍

宋健生一句话印在心里 耳机就是我们的生命线



金巍在解说赛事



金巍、王毅为同学们赠送签名礼物

也可以上班看电视体育赛事转播了。”

不过，金巍说：“那时自己对体育纯粹是爱好，了解不多，仅限于喜欢，但到体育部后，接触的项目多了，看的比赛也多了，关注也就多起来，对体育的深入了解也多了。”

制片人一句话： 累吗？我就是练你

2001年，北京电视台和北京有线电视台合并，北京电视台体育部得到壮大。当年11月，第九届全运会在广州举行，这是北京电视台体育部第一次把演播室前移。金巍说，非常荣幸地参与到前方报道和转播工作中。

“九运会期间，体育频道在中午和晚上分别安排了两档体育新闻播报，而自己既要参与中午节目的直播，也要参与晚间的直播。中午的节目有提示器，播出比较规范，晚间节目更像体育新闻脱口秀，加上自己连轴转，很是疲劳。有一天，当时节目制片人史晓东问自己，累吗？我回答，累。史晓东也回答自己，累，就对了，我就是要练你。”金巍说：“至今都非常感谢制片人以及他的这句话。我认为那一个月，对自己的锻炼以致加速自己的成熟是至关重要的。”也正是因为这两档节目做得很不错，九运会结束之后，北京电视台体育节目中心随即在2002年推出晚间档体育新闻类节目，同时也创新性地推出了两位男主持人一起聊体育的播报形式。

金巍至今都深深地记得，自己跟另一位BTV体育频道主持人魏翊东两个人在老台的二楼休息厅，手里拿着节目内容串联单，商量着如何做好节目。进了直播间之后，经过精心准备

的工作，自然也会得到令人满意的效果。“最初踏进体育圈的想法很简单，就是体育我挺喜欢的一件事，甚至都谈不上有什么憧憬。然而有了这几年的锻炼，算是让自己融入到体育这个圈子。让我有意识地去储备，自己已不再是喜欢体育了，而是更加热爱体育这个行业了。”金巍说。

北京运动健儿获胜， 自己会抑制不住激动

有一些观众说北京电视台体育解说员“护犊子”。对此，金巍表达了自己的看法：“宋健生老师的一句话印在我心里，耳机就是我们的生命线。从宋健生老师开始，到现在更年轻一代的主持人，都拿这个当成自己一份神圣的事业去对待。”

对于这个倾向性，金巍表示北京电视台的体育主持人们都会把握好一个度：“对于主场、主队的倾向性，必须要有，但为什么又要把握这个度呢？因为我们又是首都台，在北京有全国各地的老百姓，这就要求我们要注意受众的接受度。同时，我们要强化一种思想——这个平台不是你的，你不能利用这个平台把自己的意志与喜好强加给广大受众。”

不过，金巍还是提起自己解说中的一段往事——

第十届全运会的时候，金巍解说全运会女单决赛，对阵双方是北京选手张怡宁与当时有“乒坛一姐”之称的王楠。“我和辽宁台的小马共同解说乒乓球女单决赛张怡宁对王楠，最后张怡宁夺冠。因为我们是开放式的演播室当中解说比赛，因此自己一边情绪激动地解说比赛，一边还要考虑到

同行感受，毕竟我们要有首都台的风范。但是当张怡宁夺冠的那一霎那，自己就是抑制不住的激动，兴奋、高亢，那种激情也是自己在从事不多的解说当中所没有过的，绝对的激情四射！”

第一次泪洒直播间， 眼泪为可爱的同事们而流

2009年，北京电视台体育节目中心把工作重心放到了全民健身上，而把北京奥运会沙滩排球场打造成都市里的海洋沙滩，则让体育节目中心的全体工作人员付出了极大的辛劳。

“从建造沙滩到相关游乐设施的搭建，乃至安保、医疗、志愿者等等各个方面全部由我们一方承担。几个月里我们的节目每天都要播出。除此以外，我的同事们还要组织丰富多彩的游戏活动，演出活动。那一年的海沙节，自己每周六、日都要到现场做直播节目。而我的同事们天天守在这里。女同志在烈日下暴晒，摄像师扛着机器，汗流浹背。每个人都晒得黑黑的，像是刚从非洲回来的。而赶上大雨天，同事们还会打着雨伞，保护着游客们的安全……屏幕前，观众可能看到我，金巍光鲜亮丽的，你们不知道在我们背后，是各个工种的配合。观众更不知道，在这期间，我的同事们有的要承担家人生病、去世的痛苦。自己实在忍不住，第一次泪洒直播间。”金巍太动情了，以致有些说不下去了。他才努力地平复了一下情绪，但依旧动情地对记者说：“也可能有人会说，你们工作辛苦是应该的。但是我们也是人。因为，我觉得我的同事们太可爱了！倾情付出都是为了自己钟爱的这份体育事业！”

体育节目两代

- 宋健生的老师是中国第一代体育解说员张之
- 宋健生把魏翊东推到一线解说
- 好的主持人要学会做减法，而不是永远在做加法

宋健生

享受另一种挑战 享受另一种快乐



宋健生在主持节目



宋健生和阿根廷球迷在一起

说起北京电视台体育频道的主持人、赛事解说员，经常收看体育节目的电视观众最先说出的名字一准是：宋健生。如今，宋健生已经不经常做主持人、赛事解说员。那么，他正在做什么呢？笔者独家采访了已是北京电视台体育节目中心副主任的宋健生。

我们需要承前启后的年轻人

从2006年开始，宋健生的角色就发生了改变，成为了北京电视台体育节目中心副主任，慢慢地，在赛事解说一线的工作比较少了，给大家一种感觉，似乎只有中超联赛国安队主场的时候，还能够听见宋健生熟悉的声音。对此，曾经师从于中国第一代体育解说员张之老师的宋健生告诉记者：“大家都知道，张之老师比宋世雄老师年长七八岁。1961年第26届世界乒乓球锦标赛在北京举行的时候，张之老师可以自己解说。如此重大的赛事，他却把宋世雄老师推到了前台。现在的资源多了，哪怕是你一个人想干恐怕也无法独揽。要知道，在当时那个体育资源并不丰富的年代，能够推年轻人一把，是多么的令人尊敬。也算是效法张之老师，所以自己觉得，只要有好的苗子，就应该往一线推，给他们更多的锻炼机会。事实证明，这么做是对的，现在魏翊东、金巍等人已经完全能够承上启下，挑起这副担子，成长为新一代优秀的评论员和主持人了。”

说到把魏翊东第一次推到一线主持节目的情景，宋健生回忆起了当年的那一段往事。

2001年10月7日，中国足球队第一

次闯入世界杯的决赛圈。为此，北京电视台组织了长达6、7个小时的直播节目。原本在解说完中国队的比赛之后，宋健生要和魏翊东一起在北京电视台800平方米演播大厅主持随后的节目。但是由于当时幕后工作繁多，还要和设在其他七个演播室进行对播，还需要宋健生亲自掌控。因此在准备上台的那一瞬间，宋健生轻声地对身边的魏翊东交流了一句：“你自己上怎么样？小魏当时很短暂地迟疑了一下。但是，我们彼此用眼神交流了一下，我就一把把他推到了台上。小魏马上抖擞精神脱口而出，各位观众大家晚上好……当时一看他的出色的表现，自己也释然了。”那一瞬间，对宋健生、对魏翊东两个人来说，都是职业生涯中最令人难忘和令人回味的时刻。“曾经有媒体问过我，这么重大的历史时刻，你没能出现在舞台上，心中会不会留下遗憾？我回答，遗憾多多少少会有些。自己策划了这次的节目，但是却，没有在一线的舞台上驾驭，而是转向了幕后。不过，看到了年轻新人的成长，那一刻，非常地开心。而小魏也用自己的进步与现在取得的成绩证明了自己的能力。”

在新的工作领域里享受快乐

做了这么多年的一线解说和主持工作，如今当起了领导，转向幕后，心里会不会有着难以割舍的情结？

“这种情结多少会有，但是我在出道的时候，用现在的话讲就已经是主持人兼制片人了。主持人在台前，其实幕后的一些事情，策划节目，驾驭节目，管理节目也是非常具有挑战性，而且当你做好这一系列的工作之

后，也是很享受的。所以，自己会想，这也正好给了自己一个新的机会。”宋健生说，“不过，自己并没有完全放弃解说工作，比如带年轻的同志、解说国安队的主场比赛……不仅没有完全隔断这份情感，反而让这份情感在新的工作领域中获得一份新的空间，也是一种享受。把自己多年来的一些经验一些体会传递给新人，同时在现在的工作岗位，比起做主持人更能推动节目，更能带动节目向自己追求的更高的境界去发展。”

成为体育节目中心副主任之后，行政工作肯定会更多了。如今，宋健生主管新闻和赛事转播两方面工作。对于自己的工作岗位，宋健生给出了如下的描述：“在自己分管的领域里配合主任，能够把中心的战略考虑、战略布局能够实施，而且跟各个制片人合作，通过他们带领他们各自的团组按照既定的目标，去努力地实现既定的想法。我自己的定位是给大家做好服务工作。”

优秀的主持人要学会做减法

作为“全国最佳电视体育节目主持人”称号获得者的宋健生认为，自己的成功算是赶上了好时候，而现在新生代主持人，也同样赶上了。

“现在的资讯发达了、信息发达了，以前解说，说十场球，现在解说一百场球，一年说一百场和一年说一千场球，一年都说国内的比赛和一年说国内的，又说外地以及国际的比赛，整年呆在北京和又在北京，又在外地，以及在海外报道，这是有很大的区别的。在资源丰富的情况下，包括在北京台体育节目中心逐渐成长，逐渐社

大的过程中，给了年轻人更多的成长的机会，和施展才华的舞台。以往如果要成长起来，也许需要十年八年。而如今的年轻人大大缩短了这段时间，可能两三年就达到这个水平上来。同时反过来，他们承受的压力要比我们以及前辈们承受的压力要大得多，资讯发达，从业人员较多，观众的要求也更高。虽然你更风光了，但是你受到的压力和质疑也会更大。所以在这种情况下能脱颖而出，站立潮头的，必须是佼佼者，业务能力，心理承受能力，接受新鲜事物的能力。”

而一个优秀的体育节目主持人要具备怎样的素质，宋健生也给出了自己心目中的答案：“要成为一名优秀的体育节目主持人，要能够适应时代的潮流，能够熟悉你的业务。通过你的积累，利用节目平台把你的特长发挥出来。不管你是解说还是主持，通过你把节目介绍给大家，当好桥梁作用，能够给观众带来一些快乐。身为主持人，不要总想着我要如何赢得观众的喜爱，我在节目如何突出自己，如果老是这么想的话，会适得其反。一些年轻的主持人特别注重，自己在节目中的形象，在一些重大的节目中总想着自己能出风头。我认为，好的主持人一定要明白什么节目适合自己，什么不适合，要学会做减法，而不是永远在做加法。并不是说你露脸越多，节目就越好，反而在你无法驾驭的节目当中，不熟悉的节目，不适合你的节目出现的越多，丢分也就越多，这是我自己的体会。但有些年轻的主持人，他们似乎还没有意识到这些。只要我出的越多越好，观众能很快记住我，这是一个误区。”